

A1.1

**BONNE
NOUVELLE !**



Livre du professeur

Exploitation des activités : Anne-Sophie Lesplulier, Amélia Marques

Coordination éditoriale : Dina García, Elena Moreno

Édition : Alice Sionneau

Adaptation de la couverture et de la maquette intérieure : Christelle Daubignard

Les collaborateurs étant intervenu dans la Méthode de l'élève et le Cahier d'exercices, reproduits dans ce Livre du professeur, sont cités aux crédits de ceux-ci.

« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »

« La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, au terme des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. » (alinéa 1^{er} de l'article 40) « Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »

© Santillana Educación, S.L. pour l'œuvre originale

© Les Éditions Didier, Paris 2021

ISBN : 978-2-278-09552-0

Dépôt légal : 09552/01

Table des matières

Introduction

I. Public et niveaux	5
II. Bases pédagogiques	5
III. Programme d'apprentissage	11
IV. Éléments de la méthode et mise en œuvre méthodologique	14

Unité 0

Contenus	19
Bonjour !	20
Les as de la classe	24

Unité 1

Contenus	29
Leçon 1	30
Leçon 2	36
Leçon 3	44
Leçon 4	50
Joue en français !	56
Tes défis	58

Unité 2

Contenus	61
Leçon 1	62
Leçon 2	66
Leçon 3	72
Leçon 4	78
Joue en français !	85
Tes défis	88

Magazine L'école en France	91
---	----

Unité 3

Contenus	97
Leçon 1	98
Leçon 2	102
Leçon 3	110
Leçon 4	116
Joue en français !	122
Tes défis	125

Unité 4

Contenus	129
Leçon 1	130
Leçon 2	134
Leçon 3	140
Leçon 4	146
Joue en français !	152
Tes défis	155

Magazine Je parle français, il parle français, elle parle français	159
--	-----

Unité 5

Contenus	165
Leçon 1	166
Leçon 2	170
Leçon 3	176
Leçon 4	182
Joue en français !	188
Tes défis	190

Unité 6

Contenus	193
Leçon 1	194
Leçon 2	198
Leçon 3	204
Leçon 4	210
Joue en français !	216
Tes défis	218

Magazine Le tour de France des sports	221
--	-----

Cahier d'exercices

(solutions et transcriptions)

Unité 0	228
Unité 1	228
Unité 2	230
Unité 3	232
Unité 4	235
Unité 5	236
Unité 6	238
Cartes mentales	241
Carte de France	247

I. PUBLIC ET NIVEAUX

Bonne nouvelle ! est une méthode de français sur 3 niveaux destinée aux élèves du primaire, débutants, qui étudient le français, à raison de deux séances par semaine.

Bonne nouvelle ! propose donc une distribution des contenus étalée sur environ 70 heures par niveau.

Elle couvre le niveau A1 (niveaux 1 et 2) du Cadre européen commun de référence pour les langues, lequel pourra être certifié par le DELF Prim A1.

II. BASES PÉDAGOGIQUES

1. LE CADRE EUROPÉEN COMMUN DE RÉFÉRENCE POUR LES LANGUES

Les objectifs de *Bonne nouvelle !* sont avant tout communicatifs et pragmatiques : les compétences linguistiques se trouvent au service des compétences communicatives qui visent toujours un but pratique, la résolution d'un problème ou la réalisation d'une action significative.

Il s'agit de développer chez les apprenants la capacité d'intégrer et de mettre en œuvre les attitudes, les connaissances et les aptitudes permettant de communiquer dans des situations spécifiques du monde réel. Cette capacité suppose que la langue est considérée comme un moyen d'agir, un moyen que l'on acquiert grâce à son apprentissage, plutôt qu'une matière à étudier.

Dans cette perspective, la langue est toujours présentée en contexte, les contenus linguistiques (lexicaux et grammaticaux) sont présentés comme des outils associés à un besoin de communication, un acte de parole. Par ailleurs, ces contenus et la méthodologie utilisée pour les présenter sont adaptés au public ciblé, des enfants de 10 à 12 ans qui débutent en français en milieu scolaire.

Ces contenus de base sont donc présentés de la manière la plus naturelle possible, dans des situations informelles qui leur sont familières ; vu le degré de maturité intellectuelle des élèves, les mécanismes de la langue ne sont pas analysés exhaustivement, voire pour certains pas vraiment analysés ; ils sont associés à la communication et explicités comme des moyens de comprendre des documents attractifs ou de s'exprimer plus facilement.

Ces rudiments de français seront dès le début utilisés en classe comme moyen de communication authentique, en particulier lors de la réalisation de tâches collectives. Sans que le recours à la langue maternelle ne soit jamais proscrit, le français deviendra progressivement un élément de cohésion du groupe, voire de médiation, comme le recommande le **Volume complémentaire du CECRL** récemment paru.

2. LES COMPÉTENCES CLÉS

Bonne nouvelle ! adopte également les orientations de l'Union européenne qui insistent sur la nécessité d'acquérir les compétences clés « dont les individus ont besoin pour leur épanouissement personnel, leur intégration sociale, la pratique d'une citoyenneté active et leur insertion professionnelle dans une société fondée sur le savoir » (Ján Figel, Commissaire à l'éducation, à la formation, à la culture et à la jeunesse).

Ces compétences, définies dans le Journal officiel de l'Union européenne du 30 décembre 2007. Dans leur transversalité, elles recouvrent et élargissent la portée de compétences traditionnellement sollicitées dans l'enseignement des langues étrangères.

Communication linguistique

La communication dans la langue maternelle est la faculté d'exprimer et d'interpréter des concepts, pensées, sentiments, faits et opinions à la fois oralement et par écrit (écouter, parler, lire, écrire), et d'avoir des interactions linguistiques appropriées et créatives dans toutes les situations de la vie sociale et culturelle ; dans l'éducation et la formation au travail, à la maison et pendant les loisirs.

Pour la communication en langue étrangère, les compétences sont globalement les mêmes que pour la communication dans la langue maternelle ; elles s'appuient sur l'aptitude à comprendre, exprimer et interpréter des concepts, des pensées, des sentiments, des faits et des opinions, à la fois oralement et par écrit (écouter, parler, lire et écrire), dans diverses situations de la vie en société et de la vie culturelle (éducation et formation, travail, maison et loisirs), selon les désirs et les besoins de chacun.

- Il va sans dire que la communication linguistique est au cœur de notre matière. Il est clair également que, vu notre public, la compétence visée s'exercera dans le cadre de situations quotidiennes, qu'elle s'appliquera à la description et la narration et non à l'analyse de concepts, dans le domaine privé plus que dans le domaine public (famille, école, lieux familiers).

Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies

La compétence mathématique est l'aptitude à développer et appliquer un raisonnement mathématique en vue de résoudre divers problèmes. En s'appuyant sur une maîtrise du calcul, l'accent est mis sur le raisonnement, l'activité et le savoir.

Les compétences de base en sciences se réfèrent à la capacité et à la volonté d'employer les connaissances et méthodologies utilisées pour expliquer le monde de la nature afin de poser des questions et d'apporter des réponses étayées.

Les compétences en technologies sont perçues comme l'application des connaissances et de ces méthodologies pour répondre aux désirs et aux besoins de l'homme.

Les compétences en sciences et technologies supposent une compréhension des changements induits par l'activité humaine et de la responsabilité de tout individu en tant que citoyen.

- Ces compétences de base pourraient ne pas sembler de première utilité dans l'enseignement d'une langue étrangère et pourtant elles sont sollicitées dans *Bonne nouvelle !*

Bien sûr, les utilisateurs/trices de *Bonne nouvelle !* apprennent à compter en français, à faire des calculs utiles dans la vie quotidienne, en classe et en dehors, mais surtout ils développent leur esprit logique à travers toutes sortes d'activités ludiques de déduction et ils s'initient tout doucement à l'analyse des phénomènes grammaticaux.

La compétence mathématique fait en outre l'objet d'une double-page spécifique de la section interdisciplinaire (leçons 4).

En ce qui concerne les compétences scientifiques et technologiques, *Bonne nouvelle !* sensibilise clairement les apprenants à l'observation active de la nature : ils apprennent à décrire les saisons, les animaux et les milieux naturels, à distinguer les climats en France et ailleurs ; avec méthode, ils font la fiche de leur animal préféré, ils fabriquent un arc-en-ciel en 3D, etc.

Compétence numérique

La compétence numérique implique l'usage sûr et critique des technologies de la société de l'information, au travail, dans les loisirs et dans la communication. La condition préalable est la maîtrise des TIC : l'utilisation de l'ordinateur pour obtenir, évaluer, stocker, produire, présenter et échanger des informations, et pour communiquer et participer via l'Internet à des réseaux de collaboration.

- Pour les utilisateurs de *Bonne nouvelle !*, la compétence numérique est d'abord instrumentale, surtout si l'enseignant(e) dispose d'un bon équipement technologique : les apprenants pourront apprécier que l'exploitation de nombreux éléments de la méthode s'enrichit sensiblement grâce au tableau numérique interactif, en particulier.

Par ailleurs, les apprenants sont invités à se documenter sur Internet à propos des thèmes présentés dans les sections socioculturelles et à rechercher des informations utiles pour la réalisation des tâches finales proposées dans la rubrique « La petite fabrique ».

Enfin, les personnages fictifs comme les personnes réelles qui sont présentés dans la méthode sont des utilisateurs des technologies de communication : les enfants conversent en visioconférence avec leur cousine qui habite aux antipodes, le professeur d'éducation artistique a documenté la sortie musée sur le blog de classe, etc.

Apprendre à apprendre

Apprendre à apprendre est l'aptitude à entreprendre et poursuivre un apprentissage, à organiser soi-même son apprentissage, [...] à la fois de manière individuelle et collective. Cette compétence implique de connaître ses propres méthodes d'apprentissage et ses besoins, les offres disponibles, et d'être capable de surmonter les obstacles afin d'accomplir son apprentissage avec succès. Cette compétence suppose d'acquérir, de traiter et d'assimiler de nouvelles connaissances et aptitudes, de chercher et d'utiliser des conseils [...] La motivation et la confiance dans sa propre capacité sont des éléments fondamentaux.

- Le développement de la capacité d'apprendre à apprendre est un des objectifs de *Bonne nouvelle !* puisqu'elle est à la base du progrès et de la motivation qui découle de celui-ci.

Les pré-adolescents de 10 ans n'ont pas encore la maturité nécessaire pour tirer seuls des conclusions réfléchies sur leur apprentissage (ni sur leurs résultats ni sur leur façon d'y parvenir), mais ils aiment déjà savoir le pourquoi des choses qu'on leur demande de faire et ils sont réceptifs à toutes les recommandations et stratégies qui leur permettront de progresser.

La prise de conscience des enjeux pédagogiques est donc systématisée dans les pages d'ouverture de chaque unité et la réflexion sur ces objectifs, atteints ou non, est favorisée par l'auto-évaluation proposée en fin de parcours, indépendamment de l'évaluation sommative.

De nombreuses stratégies sont offertes au service de l'une ou l'autre des compétences de communication et elles sont clairement identifiables dans le manuel (bulles de la petite flamme et/ou conseils dans les consignes).



Compétences sociales et civiques

Celles-ci comprennent les compétences personnelles, interpersonnelles et interculturelles, et couvrent toutes les formes de comportement devant être maîtrisées par un individu pour pouvoir participer de manière efficace et constructive à la vie sociale et professionnelle, notamment dans des sociétés de plus en plus diversifiées, et pour résoudre d'éventuels conflits.

Les compétences civiques permettent à l'individu de participer pleinement à la vie civique grâce à la connaissance des notions et structures sociales et politiques, et à une participation civique active et démocratique.

- Une méthode comme *Bonne nouvelle !*, destinée au monde scolaire et à l'apprentissage en groupe, ne peut que valoriser la compétence sociale. Les codes de conduite à respecter dans la vie collective en général sont à respecter dans le cadre du collège et de la classe, dans le groupe-classe et dans les sous-groupes. Tout au long de l'année, les élèves sont invités à respecter les règles de politesse, à se saluer, à respecter les tours de parole, à écouter les autres, à respecter les efforts de chacun pour se faire comprendre.

Au fil des textes et des activités, ils apprennent à respecter les notions fondamentales d'individu, de groupe, d'organisation du travail, d'égalité entre les hommes et les femmes et de non-discrimination, de société et de culture. La découverte d'une réalité différente de la leur, celle du monde francophone (en France et dans d'autres pays ou régions) leur donne l'occasion d'adopter une attitude ouverte et tolérante. La comparaison avec leur propre vécu est à la base de la capacité de médiation qu'ils seront progressivement en mesure de développer, comme le recommande le **Volume complémentaire du CECRL** récemment paru.

La compétence sociale est liée au bien-être personnel et collectif, qui exige de comprendre comment les individus peuvent s'assurer un état optimal de santé physique et mentale. Développer cette compétence est un objectif qui sous-tend tous les textes relatifs aux activités physiques et artistiques (individuelles ou collectives) présentés dans *Bonne nouvelle !*



Esprit d'initiative et d'entreprise

L'esprit d'initiative et d'entreprise désigne l'aptitude d'un individu à passer des idées aux actes. Il suppose de la créativité, de l'innovation, et une prise de risques, ainsi que la capacité de programmer et de gérer des projets en vue de la réalisation d'objectifs.

- Étant donné leur âge, les élèves de *Bonne nouvelle !* sont bien loin du monde professionnel, où ils devront faire preuve de cet esprit, indispensable dans le monde moderne. Mais il n'est pas trop tôt pour les inciter à développer progressivement une attitude favorable à cette compétence. Dans cet objectif, les activités en groupe et, tout particulièrement, les tâches finales de « La petite fabrique » sont un contexte privilégié : ils doivent négocier pour s'organiser dans les groupes, pour se répartir les rôles et les tâches, pour fixer les étapes du projet et pour le défendre devant les autres. C'est l'occasion de s'affirmer de façon assertive, chacun avec sa personnalité, mais en respectant l'autre pour assurer l'efficacité du groupe.



Sensibilité et expression culturelles

La sensibilité et l'expression culturelles supposent l'appréciation de l'importance de l'expression créatrice d'idées, d'expériences et d'émotions sous diverses formes, dont la musique, les arts du spectacle, la littérature et les arts visuels.

► *Bonne nouvelle !* s'attache tout particulièrement au développement de cette compétence stratégique : chez les jeunes apprenants, en effet, elle constitue à la fois une fin et un moyen. Spontanément attirés par l'expression artistique, ils sont prédisposés à la découverte de créations en français ou faisant partie du patrimoine français ; en même temps, l'esthétique des documents présentés, la créativité de l'expression, le jeu verbal le plus apparemment gratuit et éloigné de la réalité influent favorablement sur l'apprentissage du français, sur leur sympathie envers la langue.

Cette compétence est ainsi sollicitée à chaque fois qu'une activité implique l'écoute d'une musique ou chanson, la théâtralisation d'un dialogue, la présentation d'un travail écrit.

Elle est, par ailleurs, directement abordée à divers endroits de la méthode : création de l'orchestre de la classe dans « La petite fabrique » de l'unité 1, création d'une œuvre à la manière de Mondrian dans celle de l'unité 2, découverte d'une école de cirque dans l'unité 4, par exemple.

3. LES INTELLIGENCES MULTIPLES

En 1983, Howard Gardner de l'université d'Harvard, rédige une théorie sur les intelligences multiples. Il identifie alors sept types d'intelligence, localisées dans des sections spécifiques de notre cerveau. Gardner nous dit à propos de sa théorie qu'elle « documente le concept des différents types d'esprits qui permettent aux étudiants d'apprendre, de se souvenir et de comprendre de différentes manières. » (Gardner 1991). L'auteur défend le fait que ces intelligences ne sont pas innées et qu'elles peuvent être développées grâce à des stratégies d'apprentissage appropriées.

À l'appui des travaux de Gardner, des chercheurs ont ensuite identifié huit types d'intelligence, chacune de ces formes étant indépendantes les unes des autres, chacune avec son propre style d'apprentissage. Cela signifie que chaque individu détient un mélange unique de ces intelligences, certaines étant plus développées que d'autres. Un(e) élève peut ainsi se distinguer par son intelligence linguistique, tandis qu'un(e) autre possédera un raisonnement logico-mathématique hautement développé.

Gardner disait que ces différences « défient le système éducatif qui considère que n'importe qui peut apprendre le même matériel éducatif de la même manière et qu'un système de mesure uniforme et universel suffit à tester le niveau d'apprentissage de tous les élèves. » Notre objectif est d'optimiser les capacités des élèves et leurs compétences de sorte qu'ils puissent répondre de manière efficace à différentes situations personnelles et sociales. *Bonne nouvelle !* répond à cette demande et, dans le Livre du professeur, les activités qui relèvent d'un style d'apprentissage particulier sont systématiquement identifiées. Ces styles d'apprentissage sont les suivants :

■ L'intelligence linguistique

Il s'agit de la faculté d'utiliser du vocabulaire écrit et oral de manière efficace. C'est la capacité de manier la langue pour informer et convaincre les autres. C'est également un outil pour acquérir des connaissances.

Les élèves qui en sont bien dotés ont une excellente qualité d'écoute, une mémoire remarquable et une grande habileté à communiquer leurs idées.

■ L'intelligence logico-mathématique

Elle consiste à savoir manier l'abstraction, à raisonner et calculer avec des chiffres.

Les élèves chez qui elle est développée ont de la facilité pour résoudre logiquement les problèmes, réaliser des opérations mathématiques et effectuer des recherches de façon scientifique.

■ L'intelligence kinesthésique

C'est la faculté d'utiliser son corps pour régler des problèmes.

Les élèves qui en sont dotés ont une bonne coordination des mouvements et un bon équilibre. Ils sont endurants, souples et rapides. Ils sont bons en sport, doués pour la danse et, de façon générale, à l'aise avec leur corps.

■ L'intelligence visio-spatiale

C'est la capacité de penser en termes d'espace physique.

Les élèves chez qui elle prédomine aiment présenter leurs idées graphiquement, en se servant de lignes, de formes et de couleurs. Ils étudient mieux à partir de graphiques, d'illustrations et d'objets multimédias. Ils ont généralement du talent en dessin.

■ L'intelligence musicale

C'est une sensibilité innée aux rythmes et aux sons.

Les élèves qui en sont dotés déchiffrent avec aisance les écritures musicales et ils aiment la musique. Mais sont aussi très réceptifs aux sons naturels qui les entourent.

■ L'intelligence interpersonnelle

C'est la faculté de comprendre et d'interagir avec les autres.

Les élèves chez qui elle est très développée apprennent grâce à l'interaction. Ils montrent une grande empathie et participent beaucoup lorsqu'ils travaillent en groupe. Ils sont adaptés au modèle social dans lequel ils se trouvent et font souvent preuve de qualités de leadership.

■ L'intelligence intrapersonnelle

C'est la capacité de se comprendre soi-même, d'identifier ses sentiments et motivations.

Les élèves qui ont développé cette capacité aiment réfléchir, s'auto-évaluer, se discipliner et se concentrer. Ils sont très indépendants.

■ L'intelligence naturaliste

C'est la capacité d'interagir avec la nature, d'identifier et classer les espèces végétales, animales et minérales.

Les élèves qui jouissent de cette facilité ont généralement un bon sens de l'observation et se livrent avec plaisir à l'expérimentation. Ils sont motivés par les travaux de la terre et les considérations environnementales.

III. PROGRAMME D'APPRENTISSAGE

Bonne nouvelle ! reprend explicitement les recommandations du **CECRL** en ce qui concerne :

- les **compétences de communication** ;
- la mise en œuvre des **stratégies** appropriées pour chacune de ces compétences, ainsi que la stimulation des **intelligences multiples** des élèves, au service de l'apprentissage ;
- la sensibilisation à une nouvelle compétence liée aux précédentes, celle de la **médiation**, mise en valeur dans le **Volume complémentaire du CECRL** récemment paru : du point de vue de la communication au sens large, dans une perspective actionnelle, l'étude de la langue n'est pas un but en soi, elle vise l'intégration progressive de l'apprenant dans un milieu francophone ; la classe est le premier contexte francophone et le **français un élément socialisant du groupe** ;
- l'intégration des **compétences clés** (décrites plus haut) ;
- l'**évaluation différenciée** des compétences de communication en fonction de critères spécifiques rigoureux mais valorisant les progrès ;
- de façon générale, la valorisation de l'évaluation comme partie intégrante de l'apprentissage, lors des diverses phases de celui-ci à travers les évaluations initiales, formatrices et sommatives pour **une pédagogie de la réussite**.

Les **objectifs d'apprentissage** correspondent à ceux du **niveau A1** du **Cadre européen commun de référence pour les langues**. Comme les contenus et les critères pour l'évaluation correspondants, ils sont classés en quatre blocs.

1. Compréhension de l'oral

- ▶ **Comprendre une conversation entre tierces personnes** : peut comprendre quelques mots et expressions qui se rapportent à lui/elle, à la famille, à l'école, à ses loisirs ou à son environnement, s'ils sont prononcés lentement et clairement.
- ▶ **Comprendre en tant qu'auditeur** : peut comprendre les grandes lignes d'une information très simple, donnée dans une situation prévisible comme, par exemple, celle d'un guide touristique, à condition qu'elle soit exprimée très lentement et très clairement et qu'il y ait de temps à autre de longues pauses.
- ▶ **Comprendre des annonces et des instructions** : peut comprendre des instructions qui lui sont adressées lentement et avec soin, et suivre des directives courtes et simples.
Peut comprendre quand quelqu'un lui dit lentement et clairement où se trouve un objet, à condition que cet objet se trouve dans l'environnement immédiat.
Dans une annonce par haut-parleur, par exemple à la gare ou dans une boutique, peut comprendre des chiffres, des prix et des horaires s'ils sont prononcés lentement et clairement.
- ▶ **Comprendre des émissions de radio et des enregistrements** : peut repérer de l'information concrète (par exemple sur des lieux et des horaires) dans de courts enregistrements sur des sujets quotidiens et familiers, à condition que le débit soit lent et le langage clair.

2. Production orale

- ▶ **Monologue suivi (décrire l'expérience)** : peut se décrire, décrire ce qu'il/elle fait, ainsi que son lieu d'habitation.
Peut décrire les aspects simples de sa vie quotidienne en utilisant une suite de phrases simples,

des mots ou des expressions simples à condition de pouvoir se préparer à l'avance.

- ▶ **Monologue suivi (donner des informations) :** peut décrire simplement un objet ou une image qu'il/elle montre aux autres, en utilisant des mots simples, des expressions toutes faites, à condition de s'y être préparé(e).
- ▶ **S'adresser à un auditoire :** peut lire un texte très bref et répété, par exemple présenter un conférencier.

Médiation

- ▶ **Montrer son intérêt :** peut utiliser des mots simples et des expressions non verbales pour montrer son intérêt pour une idée.
- ▶ **Transmettre des informations :** peut les transmettre si elles sont simples et prévisibles, d'un intérêt immédiat, données dans des textes courts et simples tels que des panneaux, des annonces, des affiches, des programmes, des dépliants, etc.
- ▶ **Coopérer dans un groupe et faciliter la coopération dans les interactions avec des pairs :** peut demander aux participants des contributions à des tâches très simples, en s'exprimant par des phrases simples et courtes.
Peut dire qu'il/elle a compris et demander aux autres s'ils ont compris.
- ▶ **Coopérer pour construire du sens :** peut exprimer une idée à l'aide de mots très simples et demander ce que les autres pensent.

3. Compréhension de l'écrit

- ▶ **Comprendre la correspondance :** peut comprendre de petits messages simples et brefs sur une carte postale.
Peut comprendre de petits messages simples, envoyés par courriel ou sur les réseaux sociaux (comme une proposition de rencontre, où, quand et quoi faire).
- ▶ **Lire pour s'orienter :** peut reconnaître les noms, les mots et les expressions les plus courants sur des documents concernant les situations les plus ordinaires de la vie quotidienne.
Peut comprendre les informations écrites dans les magasins (à quel étage se trouve tel département) et les indications (par exemple l'emplacement des ascenseurs).
Peut comprendre l'information de base donnée dans des hôtels (ou similaires), comme par exemple l'heure des repas.
Peut trouver et comprendre les informations importantes mais simples, dans les publicités, les programmes d'événements, les prospectus, les brochures (par exemple ce qui est proposé, les prix, la date, l'endroit, l'heure de départ, etc.).
- ▶ **Lire pour s'informer et discuter :** peut se faire une idée du contenu informatif assez simple, surtout s'il est accompagné d'un document visuel.
Peut comprendre des textes courts sur des sujets d'intérêt personnel (par exemple des flashes d'information sur le sport, la musique, des voyages ou des récits) s'ils sont rédigés avec des mots simples et s'ils sont illustrés par des images.
- ▶ **Lire des instructions :** peut suivre des instructions simples et courtes (par exemple pour aller d'un point à un autre).

- ▶ **Lire comme activité de loisir** : peut comprendre de courts récits illustrés, au sujet d'activités quotidiennes et rédigés avec des mots simples.
Peut comprendre dans les grandes lignes des textes courts d'histoires illustrées, à condition que les images l'aident à deviner le contenu.
- ▶ **Comprendre des documents de presse** : peut reconnaître des mots et des expressions familiers et identifier des sujets dans les gros titres et les résumés des nouvelles et la plupart des produits de publicité, en utilisant les informations visuelles et ses connaissances générales.
- ▶ **Reconnaître des indices et faire des déductions (à l'oral et à l'écrit)** : peut déduire la signification d'un mot inconnu concernant une action concrète ou un objet, à condition que le texte qui l'accompagne soit très simple et porte sur un sujet familier et quotidien.

4. Production écrite

- ▶ **Production écrite générale** : peut donner des renseignements sur des sujets relevant de la vie privée (par exemple, ce qu'il/elle aime et n'aime pas, la famille, les animaux domestiques) en utilisant des mots et des expressions simples.
Peut écrire des mots et des phrases simples isolées.
- ▶ **Écriture créative** : peut écrire des phrases et des expressions simples sur lui/elle-même et des personnages imaginaires, où ils vivent et ce qu'ils font.
Peut décrire très simplement une pièce dans une habitation.
Peut utiliser des mots et des expressions simples pour décrire des objets familiers (par exemple la couleur d'une voiture, sa taille...).

Interaction écrite

- ▶ **Correspondance** : peut écrire des messages et des publications sur Internet comprenant une série de phrases très courtes décrivant des passe-temps, des préférences, en utilisant des mots simples ou des expressions toutes faites, en faisant appel à un dictionnaire.
Peut écrire une carte postale brève.
Peut écrire un message court et très simple (par exemple un texto) à des amis pour leur donner un renseignement ou leur poser une question.
- ▶ **Notes, messages et formulaires** : peut écrire chiffres et dates, nom, nationalité, adresse, date de naissance ou d'arrivée dans le pays, etc. sur une fiche.
- ▶ **Conversations et discussions en ligne** : peut écrire des messages et des publications personnelles en ligne très simples, sur ses loisirs, ce qu'il/elle aime ou n'aime pas, etc. avec des phrases très courtes et à l'aide d'un outil de traduction.
Peut utiliser des expressions toutes faites et des combinaisons de mots simples pour réagir en ligne, positivement ou négativement, à des publications simples et à leurs liens vidéo/audio intégrés. Peut répondre aux commentaires en remerciant ou en s'excusant à l'aide d'expressions standards.

Médiation

- ▶ **Transmettre des informations spécifiques à l'écrit** : peut énumérer des noms, des nombres, des prix et des informations très simples d'un intérêt immédiat, si la personne les énonce très clairement et avec des répétitions.

IV. ÉLÉMENTS DE LA MÉTHODE ET MISE EN ŒUVRE MÉTHODOLOGIQUE

1. LE LIVRE DE L'ÉLÈVE

STRUCTURE DU MANUEL

- Le livre de l'élève de *Bonne nouvelle !* se compose de **6 unités didactiques**, précédées d'une **unité 0** de sensibilisation.
- Toutes les deux unités et en prolongement de celles-ci, une section « **Magazine** » à **dominante socio-culturelle** sollicite la compréhension et la production, à partir de l'écrit : cela permet d'ouvrir une fenêtre sur le monde français et francophone.
 - ▶ Les documents écrits, très illustrés, seront le prétexte pour une initiation progressive à la **lecture**.
 - ▶ **Les activités** (souvent enregistrées) sont destinées à favoriser et vérifier la compréhension. Elles débouchent sur une invitation à la **réaction personnelle** de l'apprenant par rapport au sujet traité : une réaction verbale en classe ou une recherche sur **Internet** pour un complément d'information ou des éléments de comparaison, par exemple. Un dernier clin d'œil, une « pilule » informative ou une brève question, viennent enfin stimuler l'esprit critique des adolescents et les sensibiliser aux **valeurs citoyennes**.
- À la fin du Livre de l'élève, **3 sections de consultation** favoriseront l'apprentissage en autonomie :
 - ▶ **Transcriptions**
 - **Leçon 1** : les dialogues de la section d'ouverture se trouvent transcrits directement sur la reproduction de la grande illustration initiale, comme dans une bande dessinée ; la compréhension et la mémorisation s'en trouvent facilitées.
 - **Leçons 2, 3 et 4** : les audios de toutes les activités sont transcrits, avec le numéro des pistes correspondantes, exception faite des cas où la transcription fausserait l'activité (pour la phonétique en particulier) ou impliquerait de donner la réponse.
 - ▶ **Résumé grammatical** illustré et commenté par la « *Petite flamme* » qui apprend à apprendre.
 - ▶ **Dictionnaire illustré « Mon dico »** comprenant tout le vocabulaire illustré ; celui-ci est disponible également sous forme de flashcards et enregistré.

STRUCTURE D'UNE UNITÉ ET DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Leçon 1

Découverte orale

La première double-page constitue une entrée en matière. Elle comprend :

- ▶ Les **objectifs de l'unité**, différenciés par compétences et présentés sous forme de petits défis lancés par l'animatrice de la méthode, selon un itinéraire significatif qui va du plus « scolaire » au plus authentique.
- ▶ Une **planche richement illustrée** qui annonce le thème de l'unité et met les apprenants en contexte de façon active en leur soufflant déjà des stratégies d'apprentissage, à travers 3 activités systématiques très simples : stratégies d'observation et préparation à la compréhension orale, micro-dialogue et entraînement à la compréhension globale.
- ▶ Cette planche est également conçue pour faciliter la **réutilisation** spontanée des acquis à l'oral et le rebrassage dirigé des contenus de l'unité précédente à l'écrit, dans le Cahier d'exercices.

Leçon 2

Lexique et phonétique

La deuxième double-page présente en contexte, écrit et oral, le vocabulaire fondamental pour communiquer autour du thème de l'unité.

- ▶ Cette présentation correspond à une première phase de la communication et se fait toujours à partir de **supports authentiques**.
- ▶ Elle est accompagnée :
 - d'**indications** grammaticales quand elles touchent à la nature des mots (utilisation des articles, en particulier) ;
 - des **stratégies** correspondantes : invitation à l'observation contrastive, trucs pour la mémorisation donnés par la « *Petite flamme* » qui incarne l'art d'apprendre à apprendre ;
 - dans l'encadré « Le son... », d'une initiation à la **prononciation** et, plus humblement, d'une sensibilisation à l'**orthographe** (à ce niveau, surtout pour permettre aux apprenants de reconnaître à l'écrit ce qu'ils ont découvert à l'oral).
- ▶ Elle débouche sur des **activités ludiques** de compréhension et de réemploi.

Leçon 3

Grammaire et communication

La troisième double-page est une véritable mise en scène des actes de parole visés par l'unité. Elle se fait en deux temps et de deux façons :

- ▶ Une **BD originale**, le support préféré des adolescents, assure la motivation des élèves. Surtout, elle leur facilite l'accès à une véritable petite histoire dont la compréhension repose en bonne partie sur l'illustration, qui complète ou renforce le texte. À tel point qu'avant même de « décortiquer » les répliques des personnages, les lecteurs / auditeurs (la BD est enregistrée) peuvent comprendre globalement l'histoire.
- ▶ Une **page de grammaire-communication** qui se présente comme une explication de la BD et qui s'amorce justement par des questions de compréhension obligeant à repérer sur la planche les répliques déterminantes.
 - Cette **amorce** véhicule le message important en ce qui concerne le lien entre grammaire et communication : la grammaire ne doit pas « faire peur » ; elle sert à mieux comprendre quelque chose d'intéressant.
 - L'étude des structures grammaticales n'est pas une fin en soi, c'est ce que suggèrent les intitulés fonctionnels et la forme des **encadrés**.
 - l'observation de ces structures permet d'affiner la compréhension.
 - l'assimilation des structures est garantie par des activités de **réemploi**, qui permettent progressivement de s'exprimer librement, de parler de soi.

Leçon 4

Documents à portée interdisciplinaire

La quatrième double-page ne doit pas prêter à confusion : dans *Bonne nouvelle !*, il ne s'agit pas réellement de « faire » des mathématiques ou des sciences naturelles. Il s'agit de matérialiser le fait que le français n'est pas seulement « une matière » à part, mais une manière de parler de toute sorte de « vrais » sujets.

Vu leur âge, les apprenants de *Bonne nouvelle !* évoluent essentiellement dans deux domaines : celui de la maison et de la famille, et celui de l'école. Dans les leçons 1 à 3, *Bonne nouvelle !* les invite à parler de leur monde familier et familial tout en se projetant dans la réalité familière des

adolescents francophones. Dans les leçons 4, ils vont **parler en français d'une autre partie de leur quotidien**, à savoir des sujets non linguistiques abordés dans d'autres matières. La communication en français autour des contenus d'autres matières qui leur sont familières est une façon de renforcer l'authenticité de l'apprentissage.

- ▶ Les informations dans ces leçons sont présentées sous la forme de **documents réels**, très simples au départ. Ceux-ci constituent la première occasion de lire de petits textes authentiques.
- ▶ C'est autour de cette notion d'utilité, de transversalité et de communication authentique qu'a été conçue pour chaque unité la **tâche finale** de « La petite fabrique ».
- ▶ La réalisation de ces tâches est un moment privilégié pour développer chez les élèves une **attitude coopérative**, y compris la **compétence de médiation**.
- ▶ Elle constitue aussi un bon moyen pour le professeur **d'évaluer** plus ou moins extra-officiellement les acquis et la motivation de sa classe.

Joue en français ! et Tes Défis

Révision et évaluation

Cette dernière double-page vient clore le parcours d'apprentissage de chaque unité, dans l'esprit qui correspond à une pédagogie positive.

- ▶ « **Joue en français !** » : permet de réviser et de rebrasser les nouveaux contenus, à travers de courtes activités ludiques, pour préparer l'évaluation et permettre de meilleurs résultats.
- ▶ « **Tes Défis** » : la page d'évaluation est elle aussi délibérément « dédramatisante » ; les enjeux linguistiques sont simples et en rapport direct avec les contenus présentés dans l'unité ; ils sont oraux pour plus de dynamisme, mais seront complétés à l'écrit dans le Cahier d'exercices. Représentés par des badges de différentes formes et couleurs, les contenus à évaluer sont résumés par une formule simple à mémoriser et « catégorisés » par compétences.

2. LE CAHIER D'EXERCICES

Le Cahier d'exercices est destiné au travail individuel et à la systématisation des contenus présentés en classe. Il facilite l'initiation à l'écrit et complète la démarche d'évaluation et d'auto-évaluation.

- ▶ Pour faciliter le repérage et le travail à la maison, sa **structure** est parallèle à celle du Livre de l'élève.
 - **Leçon 1** : à partir de la planche de mise en situation, rebrassage des contenus de l'unité précédente, puis vérification de la compréhension des micro-dialogues.
 - **Leçon 2** : consolidation du vocabulaire et entraînement aux associations phonie-graphie.
 - **Leçon 3** : remise en contexte des actes de parole, systématisation des structures grammaticales dans une approche communicative et activités ludiques de réemploi.
 - **Leçon 4** : exercices d'intégration du vocabulaire interdisciplinaire et activité en lien avec la tâche finale du Livre de l'élève.
 - **Évaluation** : activités simples et ludiques pour des résultats encourageants.
- ▶ **Une carte mentale par unité** permet de :
 - réviser les actes de parole et les contenus grammaticaux ;
 - classer et synthétiser les acquis ;
 - s'approprier ceux-ci de façon personnelle.
- ▶ À la fin du Cahier, en parallèle avec la section « Mon dico » du Livre, l'élève est invité à créer son propre **dictionnaire bilingue**.
- ▶ En annexe également, une « **Carte de France** » à compléter permettra à l'élève de se familiariser avec la géographie de la France.
- ▶ Le Cahier d'exercices est accompagné d'**audios** pour renforcer le travail de compréhension

et le passage de l'oral à l'écrit. Les enregistrements audios sont sur le CD dans le cahier ou **téléchargeables** sur le site compagnon de la méthode.

3. LE LIVRE DU PROFESSEUR

Il aidera l'enseignant dans son analyse de la méthode et l'élaboration de son projet. Au quotidien, il lui facilitera la préparation de ses cours.

Dans cette double perspective, il contient :

- ▶ Une **introduction** présentant la méthode (public et niveaux, fondements pédagogiques, structure et méthodologie).
- ▶ **Pour chaque unité :**
 - une « radiographie » de chaque leçon, c'est-à-dire la reproduction des pages du Livre de l'élève légendée, activité par activité, pour permettre de passer en revue d'un seul coup d'œil les objectifs linguistiques de chacune, ainsi que les compétences de base et les intelligences multiples sollicitées. Les correspondances avec les activités du Cahier d'exercices y sont systématiquement indiquées.
 - le développement « pas à pas » de la leçon et le déroulement pédagogique proposé : les objectifs détaillés pour chaque activité, le matériel à prévoir, les suggestions d'exploitation, des variantes, la transcription des enregistrements, les solutions et, le cas échéant, des informations socioculturelles complémentaires.
- ▶ **Les corrigés et les transcriptions** des activités du cahier d'exercices se trouvent à la fin du livre du professeur.

4. LE FICHER D'ÉVALUATION

Présenté à part pour plus de commodité, le Fichier d'évaluation propose une ample gamme d'outils permettant de diversifier et de renforcer le processus d'évaluation, qui fait partie intégrante de l'apprentissage :

- un test de niveau pour une évaluation diagnostique en début d'année ;
- pour chaque unité et pour une évaluation formatrice :
 - un bilan linguistique
 - une auto-évaluation portfolio
- toutes les deux unités, une évaluation finale, par compétences ;
- en fin de parcours, une évaluation finale par compétences, portant sur l'ensemble des contenus vus pendant l'année sur le modèle du DELF Prim A1.

Les enregistrements audios sont disponibles sur le CD mp3 ou téléchargeables sur le site des éditions Didier avec un compte « professeur » : www.didierfle.com/bonne-nouvelle

5. LES FLASHCARDS

Elles serviront à présenter le vocabulaire principal autrement, à le **manipuler** « physiquement » comme les enfants aiment le faire, à jouer en classe pour aider à la mémorisation et à la création personnelle (construction de phrases).

► Elles comprennent :

- les **cartes-images** de « Mon dico » ;
- les **cartes-mots** correspondantes, et leur **version audio** ;
- les nombres de 0 à 9, pour jouer à composer les dizaines ;
- les articles, à combiner avec les mots ou les images, pour intérioriser les notions de genre et de nombre.

► Ces flashcards sont disponibles au **format numérique** dans le « pack numérique enseignant » ou téléchargeables et imprimables sur le site des éditions Didier avec un compte « professeur » : www.didierfle.com/bonne-nouvelle

6. LE PACK NUMÉRIQUE ENSEIGNANT

Aucun élément du pack numérique enseignant de *Bonne nouvelle !* n'est indispensable à la mise en œuvre de la méthode ; mais tous apporteront un supplément de motivation et de dynamisme à la classe.

Le **pack numérique enseignant pour TNI** comprend tous les éléments de la méthode, il permet une navigation très aisée d'un élément à l'autre et à l'intérieur de chacun d'entre eux.

- Le **Livre de l'élève** interactif (accès direct aux enregistrements audios)
- Le **Cahier d'exercices** entièrement interactif (audios et activités interactives)

► Les **flashcards** numériques sont présentées comme une banque de ressources.

► Des **activités numériques et interactives** de vocabulaire et de grammaire complémentaires permettent de s'entraîner et de réviser.

Il existe également pour l'élève :

- Le **livre numérique interactif**
- Le **cahier numérique interactif**.

*Pour une plus grande facilité de lecture, c'est le masculin générique qui a été choisi dans la rédaction de cet ouvrage. Il va de soi que les mentions « le professeur » et « l'élève » au masculin ne doivent pas être interprétées comme des marques discriminatoires contre les « professeurs » et « élèves » de sexe féminin.

COMPÉTENCES GÉNÉRALES

Compréhension de l'oral

- ✓ S'habituer à écouter attentivement un enregistrement en langue étrangère.
- ✓ Écouter ses premiers mots en français.
- ✓ Comprendre du vocabulaire (p. 9), des situations de classe, avec le renfort de l'écrit et de l'illustration (p. 7-8).

Production orale



Expression

- ✓ Dire ses premiers mots en français.
- ✓ Tester ses connaissances en français.
- ✓ S'entraîner à reproduire le vocabulaire et les chansons de l'unité (p. 9).
- ✓ S'entraîner à reproduire les sons et les intonations du français.

Interaction

- ✓ Interpréter les micro-scènes de classe d'après le modèle (p. 7).
- ✓ S'entraîner à interagir en français, dans le cadre des jeux (p. 9).

Compréhension écrite

- ✓ S'entraîner à comprendre des consignes en français.
- ✓ Passer de l'oral à l'écrit :
 - Suivre des micro-dialogues à l'aide de leur transcription (p. 6-7 et p. 8).
 - Identifier à l'écrit le vocabulaire entendu (p. 9).

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

Contenus communicatifs

- ✓ Saluer / Prendre congé.
- ✓ S'excuser.
- ✓ Demander de l'aide.
- ✓ Féliciter.
- ✓ Remercier.
- ✓ Souhaiter un joyeux anniversaire.
- ✓ Sensibiliser à l'expression de la date.
- ✓ Répondre affirmativement ou négativement.

Structures syntaxiques

Structures

- Salut ! Bonjour ! / Au revoir.
- Pardon !
- Tu m'aides, s'il te plaît ?
- Bravo ! Très bien !
- Merci !
- Bon anniversaire !
- Aujourd'hui, c'est le 2 ou le 3 ?

Lexique

En classe

la classe, le professeur, l'élève

Les nombres de 1 à 10

L'alphabet



Phonétique

- ✓ Se sensibiliser à la musicalité, aux intonations et aux sons du français.



DIMENSION SOCIALE ET CULTURELLE

- ✓ Micro-scènes de classe, dans une école élémentaire française.



STRATÉGIES D'APPRENTISSAGE

- ✓ S'initier aux stratégies de compréhension : illustrations, renfort du texte écrit, des mots transparents ou proches de la langue maternelle.
- ✓ S'habituer à travailler en binôme ou en groupe et comprendre qu'ensemble, on apprend mieux.
- ✓ Prendre plaisir à dire ses premiers mots en français et à interagir en langue cible avec ses camarades.
- ✓ Impliquer son corps dans l'apprentissage (interprétation de micro-scènes).
- ✓ Comprendre que l'investissement personnel dans les activités et la prise de parole spontanée favorisent les apprentissages.
- ✓ S'habituer à mobiliser sa mémoire.



Compétences clés (détaillées dans les radiographies)

- ✓ Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies.
- ✓ Apprendre à apprendre.
- ✓ Esprit d'initiative et d'entreprise.
- ✓ Compétences sociales et civiques.

Savoir-être

- ✓ Respecter les règles de politesse de base : saluer / prendre congé ; s'excuser, venir en aide à quelqu'un, souhaiter un bon anniversaire à un camarade.
- ✓ Écouter ses camarades et collaborer dans les activités en groupe pour en favoriser le déroulement.
- ✓ S'impliquer dans les activités et contribuer à la dynamique de classe.
- ✓ Se montrer ouvert et réceptif à l'apprentissage d'une nouvelle langue.
- ✓ Prendre plaisir à jouer avec la langue et à en reproduire le rythme, les sons et les intonations.
- ✓ Savoir écouter et se concentrer.
- ✓ Respecter les règles d'un jeu.

Intelligences multiples (détaillées dans les radiographies)

- ✓ Linguistique
- ✓ Logico-mathématique
- ✓ Spatiale
- ✓ Kinesthésique
- ✓ Musicale
- ✓ Interpersonnelle
- ✓ Intrapersonnelle

Évaluation

- ✓ Diagnostic : Test de niveau, p. 7-8, Fichier d'évaluation de Bonne nouvelle ! 1.

Bonjour ! Radiographie

Livre de l'élève, p. 6-7

1 Entraînement à la compréhension orale globale

- S'exercer à la compréhension de mini-dialogues, avec le renfort de l'écrit et de l'illustration.
- Repérer les locuteurs. Qui ? → Qui parle ?

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de concentration auditive et visuelle.
- Interpréter les scènes d'une illustration.
- S'initier aux stratégies de compréhension : illustrations renfort du texte écrit, mots transparents ou proches de la langue maternelle.
- Associer des dialogues à des scènes illustrées.
- Se repérer parmi les six situations de classe représentées.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- Se montrer disposé à découvrir une nouvelle langue.



Intelligences multiples

Linguistique : discriminer / dire des mots en langue d'apprentissage (2), reproduire les actes de parole ciblés (2)

Spatiale : se repérer parmi les six scènes de classe représentées (1).

Kinesthésique : impliquer son corps pour interpréter les scènes. (2)

Interpersonnelle : interagir avec ses camarades de façon adaptée (2).

Intrapersonnelle : oser se lancer dans un nouvel apprentissage et faire les efforts opportuns.



2 Entraînement à la production orale

- S'exercer à réemployer les schémas de communication ciblées à l'oral.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute.
- S'efforcer de reproduire les sons et les intonations de la langue cible.
- Impliquer son corps dans l'apprentissage.

Compétences sociales et civiques

- Écouter son camarade ; collaborer.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- Se montrer volontaire et s'investir dans les premiers apprentissages.

Systématisation des contenus présentés dans le Livre de l'élève.

Bonjour ! Pas à pas

Livre de l'élève, p. 6-7

Matériel :

Fichier d'évaluation

Avant de commencer

Le professeur pourra décider d'utiliser à ce moment-là le test de niveau du **Fichier d'évaluation** de *Bonne nouvelle ! 1*, pour évaluer les élèves en début d'année et dessiner leur profil d'apprenant.

Matériel :

Livre de l'élève,
p. 6-7

Flashcards

Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Observation dirigée de l'illustration

- Faire identifier lieu et personnages. → *C'est une salle de classe, avec un professeur et ses élèves.*
Faire répéter *une classe, un professeur, les élèves.*
- Signaler qu'en français, le mot *classe* peut renvoyer au :
 - lieu où élèves et professeur travaillent.
 - groupe d'élèves réunis pour une année scolaire.
- Insister sur le fait qu'en aucun cas, *la classe* ne fait référence à la matière étudiée.
- Faire décrire le mobilier de classe et en donner les correspondances. → *Il y a des tables, des chaises, un TNI (Tableau Numérique Interactif).* Faire répéter ce vocabulaire.
- Introduire le mot *tableau* : *À part sur le TNI, où peut écrire le professeur ?* → *Sur le tableau.* Faire répéter ce nouveau mot.
- Faire repérer les différents groupes de personnes correspondant aux différentes situations sans lire les bulles.
 - Scène 1 : *Deux enfants se saluent : un garçon et une fille. La fille est debout. Elle vient d'arriver.*
 - Scène 2 : *Deux personnes se disent au revoir (un père et sa fille).*
 - Scène 3 : *Un élève est en train d'écrire quelque chose sur le TNI. Le professeur est à ses côtés.*
 - Scène 4 : *Un garçon range une pile de livres dans la bibliothèque. Une fille fait tomber la pile. Le garçon n'a pas l'air content.*
 - Scène 5 : *Quatre enfants sont assis à la même table et discutent.*
 - Scène 6 : *Il y a deux élèves : un garçon et une fille. Le garçon veut ouvrir la fenêtre.*

Entraînement à la compréhension orale globale

Matériel :

Livre de l'élève,
p. 6-7

Audio piste 2

Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe



Écoute et montre.

Comprendre globalement des dialogues courts, en s'appuyant sur l'illustration.

Transcription / Solutions

Scène 1 :

- Salut !
- Bonjour !



Scène 4 :

- Oh, non !
- Pardon !



Scène 2 :

- Au revoir Léa !
- Au revoir papa !



Scène 5 :

- Bon anniversaire Clara !
- Merci !



Scène 3 :

- Bravo ! Très bien !



Scène 6 :

- Tu m'aides, s'il te plaît ?
- Oui !



- Annoncer aux élèves qu'ils vont écouter les dialogues correspondant aux six situations repérées précédemment.
- Lire à voix haute la consigne, en la mimant et faire imaginer le but de l'activité. → *Il faut pointer*



du doigt sur le livre la situation qu'on entend.

- Faire réfléchir les élèves aux éléments pouvant les aider à mieux comprendre. Les laisser s'exprimer librement, puis faire le point sur les stratégies de compréhension : l'illustration, les dialogues transcrits, les mots qui ressemblent ou sont identiques dans leur langue.
- Faire réaliser l'activité pas à pas : faire écouter la première situation ; arrêter l'enregistrement et laisser le temps aux élèves de chercher la scène et/ou la bulle correspondante ; chercher la scène ; observer les propositions de la classe ; corriger. Faire de même pour les situations suivantes.
- Faire refaire l'activité une seconde fois sans ménager de pause.
- Faire lire les dialogues, puis passer en revue les mots compris. → *Bravo, papa, anniversaire, non.* Indiquer que les mots identiques à la langue maternelle s'appellent des mots *transparents*.

Entraînement à la production orale

2 Joue les scènes avec tes camarades !

S'entraîner à reproduire des situations de communication de classe.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 7
Sac en toile ou boîte,
six papiers à
l'intérieur, numérotés
de 1 à 6.
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
binômes

Cahier d'exercices,
p. 6-7
(→ solutions, p. 228)

- Former des binômes. Indiquer que l'attribution des scènes à jouer se fera par tirage au sort, donc tous les binômes doivent préparer les six situations.
- Prévoir un temps de préparation assez long ; l'important étant que les élèves prennent plaisir à répéter leurs premiers mots en français. Circuler dans la classe pour veiller aux répétitions et corriger éventuellement la prononciation.
- Faire tirer au sort trois numéros par un premier binôme : il interprète à la suite les scènes correspondantes.
- Remettre les numéros dans la boîte et suivre la même démarche jusqu'à ce que tous les binômes soient passés.
- Faire le point sur les contenus appris. → *On a appris à se dire bonjour et au revoir, à s'excuser, à se féliciter, à se souhaiter un bon anniversaire et à solliciter l'aide d'un camarade.*
- Faire remarquer à la classe que ces phrases simples font partie de leur quotidien et qu'ils devront donc désormais les utiliser en cours de français.

Prolongement

Interprétation d'une scène devant le groupe-classe :

Faire venir un binôme au tableau et lui demander d'interpréter au choix, l'une des six situations ; le reste de la classe signale l'illustration correspondante sur son livre.

Les as de la classe Radiographie

Livre de l'élève, p. 8-9

1 Sensibilisation au vocabulaire en contexte

- Se sensibiliser aux nombres et à l'alphabet.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation.
- Se repérer sur les illustrations.
- Développer des stratégies pour associer des éléments sonores et visuels.
- Interpréter les situations illustrées.

2 Chanter en français

- Mémoriser les nombres de 1 à 10.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation.
- Soigner prononciation, rythme et intonation.
- Mobiliser sa mémoire immédiate.
- Commencer à porter un regard réflexif sur la langue d'apprentissage et la comparer avec sa langue.

Compétences sociales et civiques

- Écouter ses camarades avec bienveillance.

Sensibilité et expression culturelle

- Éveiller sa sensibilité musicale.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- S'investir dans l'apprentissage.
- Vaincre sa timidité et oser chanter devant les autres.

Les as de la classe

L'AS DE LA DATE



L'AS DE LA DISTRIBUTION



L'AS DU MATÉRIEL



L'AS DE LA DISCIPLINE



Écoute et observe.

8 huit

Intelligences multiples

Linguistique : discriminer / dire des mots en langue cible (1) > (5).

Logico-mathématique : compter en français ; comptabiliser des points (5).

Musicale : percevoir une mélodie, un rythme et les reproduire (2) (4).

Interpersonnelle : interagir avec ses camarades de manière adaptée dans les activités en groupe (2) > (4).

Intrapersonnelle : s'investir dans un nouvel apprentissage et faire les efforts opportuns (1) > (5).

2 CHANSON Écoute et chante les nombres !

3 JEU Devine le nombre !

4 CHANSON Écoute et chante l'alphabet !

5 JEU Compte les points des mots. Qui a le plus de points ?

Cahier d'exercices, p. 8 et 9

3 Jeu de mémorisation

- S'approprier les nombres en les réutilisant à l'oral.

Compétence mathématique

- Utiliser les nombres.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de concentration auditive.
- Mobiliser des connaissances en cours d'acquisition.
- Transposer les règles d'un jeu connu dans sa langue, à celui proposé dans le livre.

Compétences sociales et civiques

- Écouter ses camarades et collaborer.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- Accepter de s'exposer devant la classe avec un Post-it collé au front.

4 Chanter en français

- Mémoriser l'alphabet, en français.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation.
- Mobiliser sa mémoire immédiate.
- Soigner prononciation, rythme et intonation.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- S'investir dans son apprentissage.
- Vaincre sa timidité et oser chanter devant les autres.

Sensibilité et expression culturelle

- Éveiller sa sensibilité musicale.

5 Jeu de mémorisation

- Consolider les nombres et l'alphabet en les réutilisant à l'oral.

Compétence mathématique

- Comptabiliser des points en français.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'observation.
- Mobiliser des connaissances en cours d'acquisition.
- Transposer les règles d'un jeu connu dans sa langue, à celui proposé dans le livre.

Systématisation des contenus présentés dans le Livre de l'élève.

Exercices 1, 2 : Les nombres

Exercice 3 : L'alphabet

Les as de la classe Pas à pas

Livre de l'élève, p. 8-9

Sensibilisation au vocabulaire

Matériel :

Livre de l'élève, p. 8

Audio piste 3

Pack numérique enseignant

Modalité de travail :

groupe-classe



1 Écoute et observe.

Sensibiliser aux contenus ciblés : les nombres et l'alphabet.

Transcription

Vignette L'AS DE LA DATE

- Aujourd'hui, c'est le 2 ou le 3 ?
- Le 3 !

Vignette L'AS DE LA DISTRIBUTION

- 1, 2, 3 !
- Merci !

Vignette L'AS DU MATÉRIEL

- Le E...
- A, B, C, D...
- E ! Voilà le E !

Vignette L'AS DE LA DISCIPLINE

- C comme Concentration !
- S comme silence !

- Livre fermé, mettre l'enregistrement et faire identifier la nature des mots principaux entendus.
- En fonction des réponses, faire une deuxième écoute. → *On entend des nombres et des lettres.*
- Remettre les dialogues un par un, puis faire imaginer la scène correspondante.
- Livre ouvert, faire observer et lire chaque situation, titre inclus. Les élèves avaient-ils raison ?
- Revenir sur le mot *as* et le faire expliquer selon le contexte. *C'est quoi un as ? → C'est un(e) élève responsable d'une tâche ou fonction particulière au sein de la classe.*
- Si le professeur le juge utile, il pourra désigner des élèves responsables pour les fonctions représentées sur la page et en assigner d'autres, éventuellement : *l'as du tableau ; les as du nettoyage ; l'as de l'appel ; l'as de la bonne entente.* En cours d'année, réattribuer ces fonctions.

Chanter en français



2 CHANSON Écoute et chante les nombres !

Discriminer / Dire les nombres en français.

Transcription

1, 2, 3,
4, 5, 6,
7, 8, 9,
10 !

- Livre fermé, mettre la première partie de l'audio et faire identifier son contenu. → *Les nombres.*
- Livre ouvert, lire la suite numérique, en faisant répéter les chiffres, un par un.
- Mettre l'audio et faire chanter la chanson en groupe-classe, selon les deux modalités rythmiques proposées (jusqu'à 0 : 52), puis mettre l'enregistrement en pause tout de suite après.
- Relancer l'audio et faire chanter la chanson selon ces deux mêmes modalités rythmiques, mais sur la partie instrumentale qui suit : le rythme est annoncé à chaque fois par le premier couplet – 1, 2, 3 – ; les élèves chantent la suite, sur ce même rythme.



- Diviser la classe en trois et répartir les couplets de la chanson : 1, 2, 3 / 4, 5, 6 / 7, 8, 9 ; le numéro 10 sera chanté collectivement.
- Remettre la deuxième partie de l'audio et faire rechanter selon ces répartitions ; chaque groupe chantant son couplet au moment opportun, en respectant le rythme.
- Inciter les élèves à comparer les nombres en français et dans leur langue. *Y a-t-il beaucoup de différences ?*

Matériel :

Flashcards sur les nombres

Modalité de travail :
groupe-classe

Prolongement

Jeu de discrimination orale

Demander aux élèves de se mettre debout en cercle et placer une chaise au centre. Attribuer un numéro à chacun, entre 1 et 10. S'assurer que chaque numéro est donné deux fois. Annoncer un nombre à voix haute ; les deux élèves concernés tentent de s'asseoir le plus vite possible sur la chaise. Celui qui y parvient reprend sa place dans le cercle ; l'autre sort du cercle. Le dernier élève à s'asseoir est déclaré vainqueur.

Jeu de production orale

Sélectionner 6 à 8 flashcards-nombres et les afficher au tableau dans le désordre. Faire observer les nombres pendant quelques instants, puis demander aux élèves de fermer les yeux. Déplacer deux flashcards-nombres : les élèves identifient les cartes permutées. Rejouer.

Jeu de mémorisation

3 JEU Devine le nombre !

Dire des nombres en français.

- Montrer l'étiquette *Jeu* et clarifier sa symbolique. → *Les élèves vont jouer en français.*
- Faire rappeler le nom de l'objet apparaissant derrière la jeune fille. → *Un tableau.*
- Faire lire les bulles de la consigne illustrée à deux voix et expliquer le jeu. → *On doit deviner le nombre collé sur son front.*
- Organiser tout d'abord le jeu en groupe-classe : désigner un élève et lui demander de se placer debout face aux autres. S'assurer que le nombre soit bien visible.
- Former des binômes et faire rejouer. Indiquer au préalable les modalités de jeu : les élèves doivent endosser les deux rôles (deviner et faire deviner) ; chaque élève doit deviner trois nombres.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 9
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe, puis
binômes

Chanter en français



4

CHANSON Écoute et chante l'alphabet !

Discriminer / Dire l'alphabet en français.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 9
Audio piste 5
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe, puis
cinq groupes
Cahier d'exercices,
p. 9, ex. 3
(→ solutions, p. 228)

Transcription

A, B, C, D, E, F, G
H, I, J, K, L, M, N
O, P, Q, R, S, T, U
V, W
X, Y, Z

- Livre fermé, mettre la première partie de l'audio et en faire identifier le contenu. → *C'est l'alphabet.*
- Livre ouvert, remettre l'enregistrement et faire chanter l'alphabet collectivement (2 répétitions sont proposées), puis arrêter l'audio à 1 : 32.
- Relancer la piste et faire rechanter l'alphabet sur la partie instrumentale. Remarque : l'enregistrement donne la première lettre de chacun des cinq couplets ; les élèves chantent le reste, en rythme.

Les as de la classe Pas à pas

- Faire comparer l'alphabet français à celui de la langue des élèves. *Y a-t-il des différences ?*
- Faire chanter la chanson de l'alphabet selon ces modalités :
 - a) Diviser la classe en cinq groupes. Assigner à chacun l'un des couplets de la chanson : A, B, C, D, E, F, G // H, I, J, K, L, M, N // O, P, Q, R, S, T, U // V, W // X, Y, Z. Faire chanter l'alphabet selon ces répartitions ; chacun des groupes intervenant au moment opportun. Réattribuer les couplets et recommencer.
 - b) Faire rechanter la chanson de l'alphabet selon les mêmes modalités, mais sur la version instrumentale.

Modalité de travail :
groupe-classe

Prolongement

Jeu de discrimination auditive

Afficher au tableau dix lettres de l'alphabet, dans le désordre. Lire chaque lettre à voix haute en commettant de temps à autre des erreurs de lecture. Quand les élèves sont d'accord, ils orientent leur pouce vers le haut ; quand ils ne sont pas d'accord, ils l'orientent vers le bas.

Jeu de production orale

Sélectionner une lettre et la cacher avec une feuille de papier opaque de même format. Faire glisser la feuille lentement, du haut vers le bas ; la classe essaie d'identifier le plus vite possible la lettre mystère.

Jeu de production écrite

Faire venir seize élèves au tableau et attribuer une lettre sur une feuille à chacun, parmi les suivantes : A, C, D, E, F, H, I, N, O, P, Q, R, S, T, U, X. Dire un nombre à haute voix, entre 1 et 10 ; les élèves se placent les uns à côté des autres pour faire apparaître le nombre à l'écrit, le plus vite possible.

Matériel :
Livres de l'élève, p. 9
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
individuel

5 JEU Compte les points des mots. Qui a le plus de points ?

Dire des nombres et des lettres en français.

Solution

La fille (9 points)

- Montrer le mot *Jeu* et faire rappeler sa signification. → *On va jouer.*
- Faire décrire l'illustration en langue maternelle, puis identifier le jeu représenté. → *On voit deux enfants avec un plateau de jeu. Ils jouent au scrabble.*
- Faire expliquer le critère pour gagner. → *Celui qui a le plus de points gagne.*
- Lire la consigne de l'activité et la faire expliquer. → *On doit dire qui a gagné : la fille ou le garçon.*
- Faire comptabiliser individuellement les points de la jeune fille et du garçon, puis écouter les propositions ; ensuite, corriger.

Unité 1 Contenus

COMPÉTENCES GÉNÉRALES

Compréhension de l'oral

- ✓ S'entraîner à la compréhension de textes courts : dialogues, listes de vocabulaire, chansons.
- ✓ Exercer sa capacité de concentration visuelle et auditive.

Production orale



Expression

- ✓ Réutiliser les acquis de l'unité pour parler en continu, en s'appuyant sur des modèles (p. 15).
- ✓ S'entraîner à reproduire le son [R] (p. 13).
- ✓ S'entraîner à reproduire de façon claire un virelangue (p. 13), une chanson d'après un modèle (p. 16).
- ✓ S'entraîner à prononcer le vocabulaire de l'unité (p. 10, 13 et 15).
- ✓ Répondre à des questions de compréhension (p. 13).

Interaction

- ✓ S'entraîner à reproduire les schémas de communication de l'unité (p. 15, 17).
- ✓ S'exercer à prendre part à des interactions verbales simples, dans le cadre de la section « Joue en français ! » (p. 18).

Compréhension écrite

- ✓ S'entraîner à la compréhension de textes courts : BD, consignes (visuelles), conseils de la *Petite Flamme*.
- ✓ Passer de l'oral à l'écrit : suivre un document sonore avec sa transcription (p. 14).
- ✓ Comprendre des questions et savoir rechercher les informations ciblées dans le document (p. 15).

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

Contenus communicatifs

- ✓ Saluer.
- ✓ Se présenter / Présenter quelqu'un.
- ✓ Dire son âge.
- ✓ Compter jusqu'à 10.
- ✓ Interroger quelqu'un sur son livre préféré / Dire quel est son livre préféré.

Structures syntaxiques

Structures

- *Comment tu t'appelles ?* → *Je m'appelle...*
- *Quel âge tu as ?* → *J'ai ... ans.*
- *Quel est ton livre préféré ?* → *Mon livre préféré est...*

Grammaire

Les articles définis

- *le, la, les, l'*

Les pronoms personnels sujets

- *je, tu, il, elle*

Les verbes avoir et s'appeler (singulier)

Lexique



Les mots transparents

la musique, le judo, la guitare, les pirates, les détectives, la France, les pyramides, la science, les dinosaures, le chocolat

Les couleurs

rouge, orange, jaune, vert, bleu, violet, rose

Les instruments de musique

la guitare, le piano, la batterie, la flûte, l'accordéon, l'harmonica

Phonétique



- ✓ Le son [R].
- ✓ Le rythme en français.

DIMENSION SOCIALE ET CULTURELLE



- ✓ Les instruments de musique d'ici et d'ailleurs ; la gamme musicale.

STRATÉGIES D'APPRENTISSAGE

- ✓ Développer des mécanismes de compréhension : observation des illustrations (BD) ; recours aux mots transparents, bruitages, contexte. Porter un regard réflexif sur la langue cible et la comparer à la langue maternelle, pour favoriser l'apprentissage, soit par effet d'opposition soit de mimétisme.
- ✓ S'approprier les pictogrammes du livre pour en avoir une meilleure lecture et s'y repérer facilement.
- ✓ S'habituer à présenter un travail soigné.
- ✓ Prendre plaisir à travailler en groupe et avoir conscience du fait que la collaboration aide à apprendre.
- ✓ S'entraîner à mobiliser sa mémoire immédiate et ses acquis.
- ✓ S'entraîner à observer et analyser des documents iconographiques.



Compétences clés (détaillées dans chaque leçon)

- ✓ Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies.
- ✓ Compétence numérique.
- ✓ Apprendre à apprendre.
- ✓ Sensibilité et expression culturelles.
- ✓ Compétences sociales et civiques.
- ✓ Esprit d'initiative et d'entreprise.

Savoir-être

- ✓ Savoir écouter ses camarades et respecter les tours et temps de parole.
- ✓ S'impliquer dans les activités de classe et se porter volontaire.
- ✓ Accepter d'envisager les résultats des *Révisions* et *Auto-évaluations* comme des outils utiles, permettant de mesurer les acquisitions faites dans le parcours d'apprentissage et comme occasions de réfléchir à ses méthodes de travail.

Intelligences multiples (détaillées dans chaque leçon)

- ✓ Linguistique
- ✓ Spatiale
- ✓ Musicale
- ✓ Logico-mathématique
- ✓ Kinesthésique
- ✓ Interpersonnelle
- ✓ Intrapersonnelle

Évaluation

- ✓ *Tes défis*, Livre de l'élève, p. 19.
- ✓ *Évaluation*, Cahier d'exercices, p. 18-19.
- ✓ *Portfolio/Auto-évaluation* et *Évaluation langue*, Fichier d'évaluation.

Leçon 1 Radiographie

Livre de l'élève, p. 10-11

Présentation des objectifs

- Présenter l'itinéraire pédagogique de l'unité.

Apprendre à apprendre

- Prise de conscience des « défis » de l'unité.

Compétence lexicale

Compétence phonétique

Compétence communicative

Compétences transversales

Unité 1

Dans l'unité 1, tu vas...

Découvrir et dire des mots faciles
Nommer les couleurs

Prononcer [R] comme dans bravo !

Saluer, te présenter et dire ton âge

Faire de la musique

TÂCHE Créer l'orchestre de la classe

RÉVISION Jouer en français !

ÉVALUATION

10 dix

Leçon 1 Les Juniors en concert !

Intelligences multiples

Linguistique : comprendre des mots (1), un dialogue (2) (3) ; produire des énoncés (3) en français.

Logico-mathématique : utiliser un raisonnement et la logique pour faire des déductions

Espace : repérer des objets (1) et des personnages (2) dans une illustration.
(1) > (3).

Intrapersonnelle : oser se lancer dans un nouvel apprentissage et faire les efforts opportuns.



1 Observe et montre...

- ✓ la guitare
- ✓ le piano
- ✓ la batterie

2 Écoute et montre qui parle.

3 Réécoute et choisis la bonne réponse.

quiz

Le présentateur dit...

- Bonjour!
- Salut!

La fille s'appelle...

- Léa.
- Lili.

Le garçon s'appelle...

- Thomas.
- Théo.

Cahier d'exercices, p. 10-11

onze 11

1 Observation dirigée

- Se préparer à la compréhension orale et à la discrimination visuelle.
- QUOI ? → Un concert de musique.

Apprendre à apprendre

- Recourir à des stratégies pour accéder au sens : mots transparents, illustration.
- Exercer sa capacité d'observation.
- Mettre en relation mots et images.
- Se repérer sur une illustration.

Sensibilité et expression culturelles

- Susciter l'intérêt pour la musique et les instruments.

2 Entraînement à la compréhension orale globale

- S'exercer à la compréhension d'un dialogue sans support écrit. Repérer des locuteurs. QUI ? → Qui parle ?

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de concentration auditive et visuelle.
- Développer des stratégies pour associer des éléments sonores et visuels.
- Mobiliser sa mémoire immédiate.

3 Entraînement à la compréhension orale fine

- Se sensibiliser aux actes de parole de l'unité : Saluer, Présenter quelqu'un / Se présenter.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de concentration auditive.
- Exercer sa mémoire immédiate.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- Oser prendre la parole et s'investir dans les activités de classe.

Exercices 1-3 : Révision des contenus étudiés dans l'unité 0 (les nombres de 1 à 12, l'alphabet).

Exercice 4 : Compréhension du dialogue.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 10

Sommaire

Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :

groupe-classe

Présentation des objectifs

Dans cette unité, tu vas...

Se familiariser avec le fonctionnement du livre pour anticiper les contenus de l'unité et la nature des activités.

- Faire décrire le sommaire de l'unité. Guider la description en posant les questions suivantes dans la langue des élèves :
 - *Qu'est-ce qu'il y a en haut et en bas du sommaire ?* → *Un personnage qui représente une héroïne.*
 - *Est-ce le même dans les deux cas ?* → *Oui !*
 - *Quelles différences il y a entre les deux images ?* → *Le personnage du haut semble voler, il est en position horizontale, la main gauche tendue vers l'avant et sa cape flotte au vent. Celui du bas est au sol, il est en position verticale et sa cape ne flotte plus.*
 - *Sont-ils habillés pareil ?* → *Oui, à un détail près : la fille du bas porte un tee-shirt avec des formes géométriques.*
- Faire nommer ces pictogrammes en langue maternelle, puis donner les correspondances en français. → *un triangle vert ; un carré rose ; un rond bleu ; un losange bleu clair.*
- Faire identifier ce qui sépare les deux filles ; montrer la flèche pour orienter le raisonnement. → *Une flèche sinueuse.*
- Lire les contenus du sommaire à voix haute et demander à quoi ils correspondent. → *Aux points que les élèves vont apprendre.*
- Montrer les pictogrammes associés à chaque bloc de contenus, en désignant les formes géométriques. → *Ce sont les mêmes formes géométriques que sur le tee-shirt de l'héroïne du bas et il y a d'autres ronds de couleurs différentes.*
- Faire réfléchir à la symbolique de la flèche. *À quoi fait-elle penser, avec ces courbes ?* → *La flèche évoque un parcours, le parcours d'apprentissage des élèves pour l'unité, c'est-à-dire les contenus qu'ils vont apprendre et qui sont symbolisés par ces figures géométriques.*
- Faire conclure sur la présence des pictogrammes sur le tee-shirt de l'héroïne. *Pourquoi son tee-shirt a-t-il des formes géométriques en bas et pas en haut ?* → *Parce qu'elle a suivi le parcours signalé par la flèche et a appris de nouvelles choses. Elle a donc été récompensée, pour ces apprentissages et a reçu des médailles qui représentent ce qu'elle a appris.*
- Enfin, faire nommer les couleurs des vêtements de l'héroïne. À ce stade, laisser les élèves s'exprimer en langue maternelle, puis donner les correspondances en français. *À quoi ces trois couleurs font-elles penser ?* → *Aux couleurs du drapeau français : bleu, blanc, rouge.*
- Faire feuilleter les pages de l'unité pour clarifier le sens des pictogrammes. La maîtrise de leur symbolique est utile pour comprendre rapidement la nature des activités ou le genre de contenus travaillés.



→ Apprentissage de mots nouveaux



→ Entraînement à la prononciation des sons, aux rythmes et intonations du français



→ Entraînement à la compréhension de dialogues oraux ou écrits



→ Découverte d'une autre discipline



→ Réalisation de travaux pratiques



→ Révisions

- Faire constater la particularité de la page 19. → *Tous les pictogrammes sont représentés. Expliquer pourquoi.* → *C'est une évaluation : les élèves sont testés sur l'ensemble des contenus annoncés dans le sommaire et symbolisés par les pictogrammes.*

Matériel :

Livre de l'élève, p. 10-11

Modalité de travail : individuel ou équipe

Rebrassage optionnel : Les nombres de 1 à 10 ; l'alphabet

Jeux de discrimination visuelle :

- En individuel : livre ouvert, nommer une lettre ou un chiffre visible sur l'illustration ; les élèves la / le montrent du doigt sur leur propre livre. Pour l'alphabet, se servir du nom du groupe *LES JUNIORS* ! et du titre de la leçon *Les Juniors en concert* !
- En équipe : si la classe dispose du TNI, placer deux files d'élèves face à l'illustration projetée. Annoncer à voix haute une lettre de l'alphabet ou un chiffre apparaissant sur l'illustration. Les deux élèves en tête de file doivent la / le toucher le premier. Le vainqueur remporte un point pour son équipe. Renvoyer les deux joueurs à la queue de leur file et poursuivre avec les deux suivants.

Jeux de production orale :

- En individuel : si la classe dispose du TNI, à l'aide d'une longue règle, pointer une lettre ou un chiffre visible sur l'illustration projetée. Les élèves doivent l'identifier à voix haute. Attention, ils doivent lever la main pour prendre la parole.
- En équipe : diviser la classe en cinq équipes. Les élèves doivent retrouver, le plus vite possible, tous les chiffres et les lettres figurant sur l'illustration. Accorder 30 secondes d'observation après le signal de départ. Chaque équipe communique les éléments identifiés à voix haute. L'équipe qui a reconnu correctement le plus d'éléments a gagné.
- Variante : former des groupes de quatre élèves et faire retrouver, le plus vite possible, le nombre d'hommes et de garçons (11), de lettres (10), d'instruments de musique (7) et de bébés (1), visibles sur l'illustration.

Observation dirigée

1 Observe et montre...

Se préparer à la compréhension orale ; appréhender le contexte.

- Faire observer puis décrire l'illustration en langue maternelle, pour une meilleure appréhension du contexte. → *On voit une salle de spectacle avec du monde. Sur scène, il y a un présentateur et deux jeunes : un garçon, à la batterie, et une fille, à la guitare. À droite de la scène, on voit un piano. Dans le public, certaines personnes ont aussi un instrument : il y a une guitare, une trompette, un violon et une flûte.*
- Lire le titre de la leçon à voix haute, *Les Juniors en concert* !, et demander qui sont *Les Juniors*. → *C'est le nom du groupe qui est sur scène, composé du garçon et de la jeune fille.*
- Lire la consigne à voix haute, en la mimant. Ensuite, faire réaliser l'activité graduellement : lire le nom de l'instrument à voix haute ; le faire désigner sur le livre ; confirmer la réponse.
 - Faire répéter le nom de ces instruments de musique : *la guitare, le piano, la batterie.*
 - Signaler, sur le TNI ou sur le livre, la trompette, la flûte et le violon. Puis introduire ces mots en français. Demander aux élèves de les répéter.
- Évaluer le degré de difficulté éprouvé lors de cette première activité. → *Est-ce que ça a été difficile de comprendre ces premiers mots en français ?* Faire remarquer que souvent, les mots se ressemblent d'une langue à l'autre et qu'il est donc utile de s'appuyer sur sa langue maternelle pour établir des comparaisons. Préciser que ces mots sont dits *transparents*, parce qu'ils sont faciles à comprendre.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 11
Pack numérique
enseignant
Flashcards

Modalité de travail : groupe-classe

Solutions

✓ la guitare



✓ le piano



✓ la batterie



Leçon 1

Pas à pas

Matériel :

Livre de l'élève, p. 11

Audio piste 6

Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe



2

Entraînement à la compréhension orale globale

Écoute et montre qui parle.

Comprendre globalement un dialogue court en se basant sur l'illustration.

Transcription / Solutions

Bonjour à tous !
Voilà les Juniors !
Bonjour, les Juniors !



Le présentateur

Salut ! Je m'appelle
Lili !



Lili

Salut ! Moi, je
m'appelle Théo !



Théo

Lili et Théo : les
Juniors ! C'est à vous !



Le présentateur

Écoute !
Écoute les Juniors !
Écoute !
Écoute les Juniors !



Lili et Théo

- Annoncer aux élèves qu'ils vont écouter plusieurs personnages de l'illustration.
- Lire la consigne à voix haute en la mimant, puis la faire reformuler en langue maternelle.
- Faire une première écoute de découverte, en conseillant aux élèves d'observer l'illustration ; cela les aidera à faire les premières associations.
- Tester la compréhension globale.
 - Faire identifier le nombre de personnages entendus. *Combien de personnages parlent ?* → *Trois.*
 - Faire identifier où se trouvent ces personnages : sur scène ou dans le public ? → *Sur scène.*
- Remettre le dialogue et faire réaliser l'activité. Ménager des pauses entre les répliques pour observer les réponses des élèves, puis corriger.
- Faire refaire l'activité une seconde fois, sans pause.

Prolongement

Jeu de répétition de mots : Proposer aux élèves de répéter les mots qu'ils pensent avoir entendus ; l'objectif étant de dédramatiser cette première écoute d'un dialogue en français. Corriger la prononciation. Leur faire remarquer que, bien que ne parlant pas français, ils sont capables de comprendre beaucoup de choses (associer un personnage à ses répliques, discriminer des mots), même si le sens n'est pas vraiment clair.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 11

Audio piste 7

Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :

individuel

Cahier d'exercices,

p. 10-11, ex. 1-4

(→ solutions et

transcriptions, p. 228)



3

Entraînement à la compréhension orale fine**Réécoute et choisis la bonne réponse.**

Comprendre un dialogue court en détail, en se basant sur l'illustration.

- Présenter l'activité : il faut répondre à un mini-questionnaire pour vérifier si on a compris les informations essentielles du dialogue.
- Lire le quiz à voix haute et clarifier les éventuels doutes de compréhension.
- Mettre l'enregistrement et encourager les élèves à répondre individuellement pendant l'écoute.
- Procéder à la correction en groupe-classe.
- Prononcer les mots *Salut !* et *Bonjour !* Demander s'ils sont compris et quelle différence il existe entre les deux. → *Salut est informel : il s'utilise entre amis, en famille, entre collègues de travail proches ; Bonjour est formel : il sert à saluer des inconnu(e)s, ses professeur(e)s, les commerçant(e)s...*
- Proposer aux élèves de se promener dans la classe et de se saluer en français, dès qu'ils croisent un(e) camarade, en utilisant, au choix, *Bonjour* ou *Salut*.
- Dans le cadre de cette page d'ouverture, l'acte de parole *Se présenter* ne fait l'objet que d'une sensibilisation. Ne pas le traiter à ce stade, il sera formalisé plus tard, dans la Leçon 3.

Solutions

Le présentateur dit...

✓ **Bonjour !** ✗ **Salut !**

La fille s'appelle...

✗ **Léa.** ✓ **Lili.**

Le garçon s'appelle...

✗ **Thomas.** ✓ **Théo.**

Matériel :

Livre de l'élève, p. 11

Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :

groupe-classe

Prolongement

Jeu sur les salutations : Proposer le jeu suivant à la classe, afin de travailler les salutations et de bien différencier l'emploi de *Salut !* (informel) et de *Bonjour !* (formel). Annoncer des noms de personnes ou de professionnels hétéroclites, en les traduisant au besoin : *Le professeur ? Ton cousin ? Le médecin ? Ton ami Louis ? Ton collègue de travail ? La pharmacienne ? Le poissonnier ? Ta sœur ? Ton chef ? Ton oncle ? Ta copine Léa ? Ta tante Lisa ? Ton coiffeur ? etc.* Les élèves répondent au professeur par *Bonjour !* ou *Salut !*, en fonction du degré de familiarité envers cette personne.

Leçon 2 Radiographie

Livre de l'élève, p. 12-13

1 Présentation du vocabulaire en contexte

- Découvrir des mots transparents et réactiver les nombres de 1 à 10.

Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies

- Déterminer, à partir d'une série d'indices, la nature d'un document.

Compétence numérique

- Reconnaître une bibliothèque numérique.
- Se familiariser avec le vocabulaire des nouvelles technologies.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation.

Sensibilité et expression culturelles

- Éveiller l'intérêt pour la lecture et faire découvrir des thèmes insolites.

Stratégies d'apprentissage

- Développer des stratégies de compréhension.
- S'exercer à la compréhension écrite et à la compréhension orale simultanément.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité visuelle et auditive.
- Faire des comparaisons avec sa langue maternelle.

2 Jeu de mémorisation

- Mémoriser des mots transparents.
- Réutiliser les nombres de 1 à 10.
- Se sensibiliser aux articles définis.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité auditive et visuelle.
- Mobiliser sa mémoire immédiate.
- Se repérer sur l'illustration.
- Développer des stratégies pour associer des éléments sonores et visuels.

3 Jeu de mémorisation

- Ébaucher une réflexion sur l'importance des articles.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation.
- Se repérer sur l'illustration.
- Mobiliser sa mémoire immédiate.

Leçon 2 La bibliothèque de Victor



Observe la tablette de Victor et écoute le titre des livres.



Tu comprends les mots ? Facile !
Compare avec ta langue et observe les photos.



Écoute. Répète le titre et dis le numéro du livre.

3

Dis un titre, un(e) camarade montre le livre.



Compare avec
ta langue !

le la les
chocolat musique pirates pyramides

4

Tu dis *le, la et les*, et ton / ta camarade complète le titre.

Exemple :

le...

chocolat

12

douze

Stratégies d'apprentissage

- Ébaucher une réflexion sur la langue cible et la comparer à sa langue maternelle.
- Formaliser les articles définis et s'exercer à la compréhension écrite.

Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies

- Utiliser un raisonnement et la logique pour induire une règle de grammaire.

Apprendre à apprendre

- S'approprier les conseils et techniques de la *Petite Flamme*.

Intelligences multiples

Linguistique : comprendre / dire des mots en français (5) > (7) (phonétique : 1, 4).

Spatiale : se repérer dans une playlist (6) (7).

Interpersonnelle : interagir avec ses camarades (6) (7) (phonétique : 4).

Intrapersonnelle : réactiver ses acquis (5) > (7) ; exprimer ses goûts musicaux (5).

Musicale : reconnaître une mélodie (2) (3) ; reproduire un virelangue (phonétique : 4).

1



5 Écoute et observe la playlist de Victor.

6 Écoute le numéro. C'est quelle chanson ?

7 Écoute la chanson. C'est quel numéro ?



LE SON [R] : bravo !

1 Écoute et observe.



2 Écoute. Ils ont le même nom ?

3 Trouve 3 mots avec « r » dans la bibliothèque de Victor.

4 Écoute et répète !

J'adore ! J'adore !
J'adore les dinosaures !



treize 13

Cahier d'exercices, p. 12-13

4 Systématisation de l'emploi des articles définis

- Créer des réflexes pour assimiler le genre des mots présentés.

Apprendre à apprendre

- S'habituer à travailler en binôme.

5 Présentation du vocabulaire en contexte

- Découvrir d'autres mots transparents.
- S'exercer au passage de l'oral à l'écrit.

Compétence numérique

- Identifier une playlist.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité auditive et visuelle.
- Mobiliser les stratégies acquises.

Sensibilité et expression culturelles

- Éveiller sa sensibilité musicale en écoutant différents styles de musique.

6 / 7 Jeu de mémorisation

- Mémoriser des mots transparents.
- S'exercer à la compréhension orale et à la production orale.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité auditive et visuelle.
- Mobiliser ses acquis et sa mémoire immédiate.
- Associer des éléments sonores et visuels.

LE SON [R] : bravo !

Initiation à la prononciation et à l'orthographe

- 1 Se sensibiliser au son [R].
- 2 Discriminer le son [R].
- 3 Consolider la correspondance phonie-graphie [R] > /r/.
- 4 Produire le son [R].

Apprendre à apprendre

- Comprendre que pour bien prononcer un son, il faut d'abord bien l'entendre.
- Prendre le réflexe d'associer phonie et graphie.
- S'habituer à jouer avec la langue.

Systématisation des contenus présentés dans le Livre de l'élève (Lexique et phonétique).

Exercices 1-3 : Les mots transparents.

Exercices 4-5 : Le son [R].

Leçon 2 Pas à pas

Livre de l'élève, p. 12-13

Matériel :

Livre de l'élève, p. 12
Audio piste 8
Pack numérique enseignant
Flashcards

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 12, ex. 1-2
(→ solutions et
transcriptions,
p. 229)

Matériel :

Livre de l'élève, p. 12
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Matériel :

Livre de l'élève, p. 12
Audio piste 9
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe, puis
2 groupes

Présentation du vocabulaire en contexte



1 Observe la tablette de Victor et écoute le titre des livres.

Discriminer des mots transparents et réactiver les nombres de 1 à 10.

Transcription

1. Les dinosaures 2. Les pyramides 3. Le chocolat 4. La guitare 5. Les pirates
6. Le judo 7. Les détectives 8. La musique 9. La science 10. La France

- Livre fermé, projeter l'illustration de sorte que seule la bibliothèque soit visible. Si la classe ne dispose pas de TNI, faire cacher le titre de la leçon et la consigne de l'activité.
- Faire observer et décrire l'illustration en langue maternelle.
 - Si la classe identifie immédiatement la bibliothèque numérique et les couvertures de livres, faire réaliser l'activité comme indiqué dans l'énoncé.
 - Dans le cas contraire, guider l'observation.
 - Sur le TNI ou sur le livre, suivre du doigt les arêtes de la bibliothèque et demander sur quoi reposent ces images. → *Sur des étagères.*
 - Orienter ensuite le regard vers le haut de la bibliothèque et lire les mots écrits en français : *Collections, Livres, Éditer.*
 - Réinterroger la classe sur la nature de l'objet représenté. → *C'est une bibliothèque numérique.*
 - Dévoiler le titre de la leçon et la consigne pour confirmer.
- Relire à nouveau la consigne et passer à la phase d'écoute. Procéder à deux écoutes.

Stratégies d'apprentissage

Tu comprends les mots ? Facile ! Compare avec ta langue.

Développer des stratégies pour accéder au sens ; porter un regard comparatif entre la langue cible et la langue maternelle.

- Lire le début de la bulle *Tu comprends les mots ? Facile !* et recueillir les réactions.
- Lire la seconde partie *Compare avec ta langue !* et faire réaliser le travail comparatif collectivement.
- Sonder le groupe-classe : *Quelle conclusion vous tirez de ces comparaisons ?* → *Beaucoup de mots ressemblent à notre langue maternelle.*
- Faire rappeler le nom de ces mots spécifiques. → *Les mots transparents.*
- Rassurer à nouveau quant à l'apprentissage de cette nouvelle discipline : *Le français, c'est facile !*

Jeu de mémorisation



2 Écoute. Répète le titre et dis le numéro du livre.

Mémoriser des mots transparents et réactiver les nombres de 1 à 10.

Transcription / Solutions

La guitare → 4 La France → 10 Le judo → 6 La musique → 8 Les pirates → 5
Le chocolat → 3 Les dinosaures → 1 La science → 9 Les pyramides → 2
Les détectives → 7

- Lire et mimer la consigne. Insister sur la double tâche : 1) répéter le titre 2) l'associer au bon numéro.

Cahier d'exercices,
p. 13, ex. 3
(→ solutions, p. 229)

Matériel :
Livre de l'élève, p. 12

Modalité de travail :
groupe-classe

- Ménager une pause après chaque répétition pour la mise en relation du titre avec son numéro ; corriger immédiatement, puis continuer avec les autres items.
- Faire répéter les mots, un par un, en groupe-classe, pour travailler la prononciation.
- Ensuite, former deux groupes : ils alternent la répétition des mots, se faisant ainsi écho.

Prolongement

Jeu de mémorisation : Former des équipes de quatre élèves. Éteindre le TNI et/ou faire fermer les livres. Expliquer les modalités de jeu : un élève dispose du livre et annonce un titre de la bibliothèque. Ses camarades essaient de retrouver, de mémoire, le numéro du livre. Le premier à répondre correctement s'empare du livre et met à son tour son équipe à l'épreuve. Conseiller aux élèves de lever la main pour répondre.

Jeu de mémorisation

3 Dis un titre, un(e) camarade montre le livre.

Dire et discriminer des mots transparents.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Donner un exemple, si besoin.
- Former des binômes et les laisser s'attribuer les rôles : *Qui annonce les titres ? Qui les désigne ?*
- Lancer le jeu. Au bout de quelques instants, intervertir les rôles.
- Circuler dans la classe pour veiller à ce que tous se prêtent au jeu.

Prolongement

Jeux de mémorisation :

Le trou phonique : Livre ouvert, lire à voix haute les titres de la bibliothèque numérique. Omettre la lecture d'un ou plusieurs titres. Les élèves les annoncent à la fin.

L'interruption phonique : Lire les titres de la bibliothèque numérique à voix haute. Interrompre la lecture à un moment donné ; les élèves prennent le relais.

La course à la mémoire : Faire fermer les livres et/ou éteindre le TNI. Constituer des groupes de trois élèves. Faire retrouver les dix mots transparents, le plus vite possible. La première équipe qui pense les avoir retrouvés lève la main et les annonce à voix haute.

Mimes : Faire venir un élève au tableau. Lui dire, à l'oreille, un titre de la bibliothèque numérique. Il le mime pour le faire deviner à la classe. Le premier à identifier le titre fait deviner un titre à son tour.

Matériel :
Livre de l'élève, p. 12
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
binômes

Stratégies d'apprentissage

Compare avec ta langue !

Développer un regard réflexif et comparatif sur la langue d'apprentissage.

- Faire lire à voix haute les mots de la bulle *–le chocolat, la musique, les pirates, les pyramides–* et interroger les élèves sur la fonction des mots en bleu *À quoi ils servent ?* → *Ils accompagnent les noms.*
- Lire la question de la *Petite Flamme* et laisser les élèves faire les comparaisons opportunes.
- Formaliser le point grammatical. → *Ce sont des articles définis. Le accompagne les mots masculins singuliers ; la, les mots féminins singuliers et les, les mots au pluriel.*

Matériel :
Livre de l'élève, p. 12
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
individuel

Leçon 2 Pas à pas

Matériel :

Livre de l'élève, p. 12
Pack numérique
enseignant
Cahier personnel

Renforcement

Faire recopier les titres de la bibliothèque numérique dans un tableau à trois colonnes, comme celui suggéré par la *Petite Flamme* :

le chocolat	la musique	les pirates
le judo	la guitare	les détectives
	la France	les pyramides
	la science	les dragons

Matériel :

Livre de l'élève, p. 12
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
binômes

4 Systématisation de l'emploi des articles définis

Tu dis *le, la* et *les* et ton / ta camarade complète le titre.

Intégrer la notion de genre et de nombre, et l'emploi des articles qui s'ensuit.

- Faire lire la consigne de l'activité, puis l'exemple, et faire reformuler l'activité.
- Former des binômes et laisser les élèves se répartir les rôles : *Qui annonce l'article ? Qui le complète ?*
- Pour vérifier la correction des combinaisons, conseiller aux élèves de se reporter à la bibliothèque.
- Lancer le jeu et se déplacer dans la classe pour écouter les interactions.
- Inverser les rôles au bout d'une minute.

Prolongement

Activité collective de production orale : Inviter les élèves à parler de leurs habitudes de lecture en langue maternelle. Les interroger sur ce qu'ils lisent, les supports utilisés et leurs goûts en matière de lecture. *Tu lis beaucoup ? Quels livres tu lis ? Des livres électroniques ? Des livres papier ? Pourquoi ? Quels genres tu aimes ? Les romans policiers ? Les romans d'aventures ? Les livres fantastiques ? Les BD ? etc.*

5 Présentation du vocabulaire en contexte

Matériel :

Livre de l'élève, p. 13
Audio piste 10
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe



Écoute et observe la playlist de Victor.

Découvrir d'autres mots transparents ; s'exercer au passage de l'oral à l'écrit.

Transcription

1. Danse ! 2. Chocolat 3. 1, 2, 3 ! 4. Super Lola 5. Les pirates
6. Chante ! 7. R, R, Rn'B 8. Animal 9. Je t'aime 10. Écoute !

- Faire cacher la consigne de l'activité, puis pointer du doigt la tablette et demander : *Qu'est-ce que c'est ?*
 - Si la classe identifie l'objet – *C'est une tablette !* – faire réaliser l'activité.
 - Sinon, faire repérer les indices visuels permettant de reconnaître l'objet.
 - Signaler la note de musique en haut, à gauche de l'écran. *Qu'est-ce que c'est ?* → *Une note de musique.*
 - Désigner les touches en haut à droite et procéder de même. → *Ce sont des touches pour contrôler un appareil électronique : marche / arrêt ; avance / recule...*
 - Faire conclure sur le type d'objet représenté. → *C'est la playlist d'une tablette.*
- Faire écouter les titres de la *playlist*.
 - Faire répéter les mots déjà connus. → *1, 2, 3, chocolat, les pirates, écoute.*
 - Interroger la classe sur le degré de difficulté de compréhension des autres titres. → *C'est facile ! Ce sont des mots transparents !*



6 Jeu de mémorisation

Écoute le numéro. C'est quelle chanson ?

Discriminer des nombres à l'oral et dire des mots transparents.

Matériel :
Livres de l'élève, p. 13
Audio piste 11
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Transcription / Solutions

Numéro 4 ! → **Super Lola** Numéro 2 ! → **Chocolat** Numéro 5 ! → **Les pirates** Numéro 3 → **1, 2, 3 !** Numéro 1 → **Danse !**

- Faire réécouter les cinq premiers titres.
- Lire la consigne à voix haute et la faire reformuler. Donner un exemple : *Numéro 9 → Je t'aime !*
- Faire réaliser l'activité collectivement, une première fois livre ouvert, une seconde fois livre fermé. Faire une pause après l'annonce de chaque numéro pour écouter la réponse de la classe et corriger.



7 Jeu de mémorisation

Écoute la chanson. C'est quel numéro ?

Discriminer des mots transparents et réactiver les nombres.

Matériel :
Livres de l'élève, p. 13
Audio piste 12
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe,
équipe de 3

Transcription / Solutions

a. Je t'aime → **numéro 9** **b.** Animal → **numéro 8** **c.** Écoute → **numéro 10**
d. R, R, Rn'B → **numéro 7** **e.** Chante ! → **numéro 6**

- Procéder de la même manière que pour l'activité précédente : faire réécouter les titres si le professeur le juge nécessaire, lire la consigne à voix haute et donner un exemple : *Chocolat → 2 !*
- Faire faire l'activité de manière graduelle : mettre le premier titre, opérer une pause pour recueillir la réponse du groupe-classe, puis corriger.
- Faire refaire l'activité avec les livres fermés.

Prolongement

Jeu de mémorisation :

Jeu n°1 : En groupe-classe. Accorder une minute pour relire la *playlist* et mémoriser les titres et l'ordre de classement. Faire fermer les livres et éteindre le TNI. Dire un titre au hasard ; les élèves indiquent son numéro dans la *playlist*.

Jeu n°2 : En groupe-classe. Réaliser le jeu inverse : annoncer un numéro ; les élèves essaient de retrouver le titre associé.

Jeux n°3 et n°4 : Par groupes de 3. Faire réaliser les mêmes jeux précédemment (n° 1 et n° 2), mais par 3.

Leçon 2 Pas à pas

Initiation à la prononciation et à l'orthographe

Le son [ʀ] : bravo !

S'entraîner à discriminer et à prononcer le son [ʀ].

- Faire identifier le pictogramme de l'encadré et dégager sa symbolique. → C'est un carré rose ; on va s'entraîner à prononcer un son du français.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 13
Audio piste 13
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe



1 Écoute et observe.

Se familiariser avec le son [ʀ].

Transcription

Bravo ! Bravo !

- Faire décrire l'illustration pour faciliter l'interprétation de l'audio. → On voit une dame, les bras levés. Dans une main, elle tient un drapeau. Elle a l'air très contente.
- Faire écouter la réplique et sonder le groupe-classe : Quel mot on entend ? → Bravo !
- Signaler le mot sur le TNI ou sur le livre de l'élève et demander : Ce mot existe dans votre langue ? Qu'est-ce qu'il veut dire ? → Bravo s'utilise pour féliciter quelqu'un.
- Procéder à une seconde écoute et faire identifier le son écurrent. → [ʀ].

Matériel :

Livre de l'élève, p. 13
Audio piste 14
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 13, ex. 4
(→ solutions et transcriptions,
p. 229)



2 Écoute. Ils ont le même nom ?

Discriminer le son [ʀ].

Transcription / Solutions

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| – Je m'appelle Rémi. | Noms identiques |
| – Je m'appelle Rémi. | |
| – Je m'appelle Lola. | Noms différents |
| – Je m'appelle Laura. | |
| – Je m'appelle Luis. | Noms différents |
| – Je m'appelle Loris. | |

- Expliciter la consigne : Vous allez entendre deux personnes se présenter successivement ; vous devez indiquer si elles portent ou non le même prénom.
- Faire réaliser l'activité individuellement dans le cahier personnel. Conseiller l'utilisation d'abréviations : I → identiques ; D → différents ; ou celle des signes mathématique = et ≠.
- Faire deux écoutes suivies, en ménageant des pauses entre les paires de prénoms.
- Procéder à la correction.

3 Trouve trois mots avec « r » dans la bibliothèque de Victor.

Reconnaître la graphie du son [ʀ].

Solutions

Les dinosaures, Les pyramides, La guitare, Les pirates, La France, Les livres

- Lire la consigne à voix haute et mimer le verbe trouver.
- Accorder une minute d'observation, puis écrire les propositions au tableau.
- Faire réfléchir à la graphie du son [ʀ]. Comment s'écrit le son [ʀ] en français ? → Il s'écrit avec un /r/.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 13

Audio piste 15

Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :

groupe-classe,
équipes, puis
individuel

Cahier d'exercices,

p. 13, ex. 5

(→ solutions et
transcriptions,
p. 229)

**4 Écoute et répète.**

Reproduire le son [ʁ].

Transcription

J'adore ! J'adore ! J'adore les dinosaures !

- Faire une mise au point sur la prononciation du son [ʁ] à l'aide de *La boîte à phonétique*.
- Faire répéter le mot *bravo* ! à plusieurs reprises, avec l'intonation adéquate.
- Procéder à une première écoute du virelangue, puis faire identifier le son écurrent. → [ʁ].
- Faire réfléchir au nom donné à ces phrases difficiles à prononcer. → *un virelangue*.
- Remettre l'audio et faire repérer la rime. → *il y a une rime en [ʁ]*.
- Faire répéter le virelangue, en veillant au respect du rythme et des intonations, mais en privilégiant la dynamisme et la motivation. Il s'agit d'un jeu, rien n'est aussi difficile dans la langue de tous les jours.
- Varier les modalités de répétition pour dynamiser l'activité.
 - Diviser la classe en deux : un groupe se charge de *J'adore ! J'adore !* ; l'autre de *J'adore les dinosaures !* Inverser les rôles.
 - Faire répéter les vers en écho, par groupes de deux rangées : une rangée répète le premier vers ; la deuxième, le second.
 - Enfin, faire répéter chaque élève individuellement.

La boîte à phonétique

Le son [ʁ] est une vibration des cordes vocales qui provient au fond de la gorge, juste sous la mâchoire.

Pour aider les élèves, les encourager à placer le pouce et l'index de part et d'autre de la gorge, sous la mâchoire et à reproduire ce simple son. Ils doivent ressentir des vibrations à cet endroit précis, signe que la reproduction est correcte. S'ils ont des difficultés, leur proposer de faire semblant de se gargariser.

Préciser qu'en aucun cas, la langue n'entre en jeu dans la production du son [ʁ] : elle reste au contraire bien à plat, derrière la mâchoire inférieure.

Prolongement

Inventer un virelangue : Par groupes, faire inventer des virelangues en [ʁ], sur le modèle de celui proposé par l'héroïne, en s'inspirant des mots de la bibliothèque.

Leçon 3 Radiographie

Livre de l'élève, p. 14-15

Compréhension globale de la BD

- Exercer sa capacité de compréhension orale, avec le renfort de l'écrit.
- Identifier et reconnaître à l'écrit un texte entendu.
- Se sensibiliser aux actes de parole de l'unité : *Demander / Dire le nom ; Demander / Dire l'âge.*

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de concentration auditive et visuelle.
- Mobiliser ses acquis : les salutations.
- Développer des mécanismes favorisant l'accès au sens : mots familiers, transparents, observation des illustrations, renfort de l'écrit...
- Observer et décrire un document iconographique → une BD.

1 Approche communicative des structures à partir de la BD

- Tester la compréhension fine de la BD et la capacité des élèves à faire des recherches ciblées.
- Manier la structure II / Elle s'appelle... avant la formalisation de l'acte de parole *Demander / Dire le nom.*

Apprendre à apprendre

- Mobiliser sa mémoire auditive et visuelle.
- Se repérer dans la BD pour y chercher des informations précises.
- Mobiliser ses acquis : les nombres.

Stratégies d'apprentissage

- Prendre le réflexe de se reporter au document déclencheur si besoin.

Apprendre à apprendre

- S'approprier les méthodes de travail suggérées par la Petite Flamme.

Leçon 3 Salut ! Comment tu t'appelles ?



Écoute et lis la BD.

14 quatorze

Intelligences multiples

Linguistique : comprendre une BD ; reproduire à l'oral les actes langagiers de l'unité (1) > (3).

Logico-mathématique : déduire le fonctionnement de règles de grammaire et de phonétique (Encadrés grammaticaux) (Stratégies d'apprentissage).

Kinesthésique : impliquer son corps dans l'apprentissage, dans le cadre des jeux (2).

Interpersonnelle : interagir positivement avec ses camarades (2) (4).

Intrapersonnelle : réactiver ses acquis (3) (4) ; exprimer ses goûts (4).

1 Cherche dans la BD les prénoms de deux garçons et de deux filles.

Il s'appelle... Elle s'appelle... Il s'appelle... Elle s'appelle...

Facile ! Regarde la vignette 3 !

2 Jeu Les présentations. Vrai ou faux ?

Comment tu t'appelles ?
Je m'appelle Lucas.
Faux ! Tu t'appelles José.

Comment tu t'appelles ?
– Je m'appelle Anaïs, et toi ?
– Je m'appelle Thomas.
je m'appelle
tu t'appelles
il s'appelle
elle s'appelle

Quel âge tu as ?
– J'ai onze (11) ans, et toi ?
– J'ai dix (10) ans.
j'ai
tu as
il a
elle a

3 Quel âge a Anaïs ? et Victor ? et Nadia ? et Thomas ?
Anaïs a...

4 Présente-toi !
Je m'appelle Julia.
J'ai dix ans. Mon livre préféré est Les pirates.

quinze **15**

Cahier d'exercices, p. 14-15

Systématisation des contenus présentés dans le Livre de l'élève (Grammaire et communication)

- Exercices 1-2 : Demander / Dire le nom.
- Exercices 3 et 5 : Demander / Dire l'âge.
- Exercice 4 : Les nombres de 1 à 11.
- Exercice 6 : L'expression des goûts.

2 Activité ludique de réemploi

- S'exercer à la compréhension orale et à la production orale.
- S'approprier l'acte de parole *Demander / Dire le nom.*

Apprendre à apprendre

- Mobiliser ses connaissances en cours d'acquisition.
- Exercer sa capacité de concentration auditive.
- Comprendre que le jeu est un outil essentiel de l'apprentissage.

Compétences sociales et civiques

- Écouter son camarade et se prêter au jeu.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- Oser prendre la parole dans les activités de groupe.

3 Approche communicative des structures à partir de la BD

- Manier la structure *Il / Elle a...* avant la formalisation de l'acte de parole *Demander / Dire l'âge.*

Apprendre à apprendre

- Mobiliser sa mémoire auditive et visuelle.
- Se repérer dans la BD pour y chercher des informations précises.

4 Activité orale de réemploi

- S'exercer à la production orale en continu.

Apprendre à apprendre

- Mobiliser ses acquis.
- Soigner sa prononciation et son intonation.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- Vaincre sa timidité pour se présenter devant ses camarades.

Présentation des structures

- Formaliser les actes de parole *Demander / Dire le nom ; Demander / Dire l'âge.*

Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies

- Utiliser le raisonnement et la logique pour comprendre des règles de grammaire / conjugaison.

Apprendre à apprendre

- Réfléchir au fonctionnement du français et le comparer à sa langue maternelle.
- Comprendre le caractère obligatoire des pronoms sujets en français.

Leçon 3 Pas à pas

Livre de l'élève, p. 14-15

Matériel :

Livre de l'élève, p. 14
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Présentation des objectifs

Dans cette leçon, tu vas...

Continuer à te familiariser avec le fonctionnement du livre pour anticiper la nature des activités et les contenus.

- Faire repérer le pictogramme et rappeler sa symbolique. → *Il y a un rond bleu marine : on va essayer de comprendre un dialogue.*
- Faire identifier le support associé. → *Une bande dessinée.*
- Signaler le pictogramme audio en bas de page. → *On va lire et écouter une BD.*
- Faire rechercher d'autres indices visuels informant sur la nature du reste des activités. → *JEU (Il y a une activité ludique) ; les tableaux en bleu (On va réfléchir au fonctionnement du français).*

Compréhension globale de la BD



Écoute et lis la BD.

Comprendre globalement un dialogue en développant des stratégies d'accès au sens.

Transcription

Anaïs : Bonjour !

Thomas : Salut !

Nadia : Salut !

Victor : Salut !

Nadia : Comment tu t'appelles ?

Anaïs : Anaïs, et toi ?

Nadia : Nadia.

Victor : Moi, je m'appelle Victor.

Thomas : Et moi, Thomas.

Anaïs : Quel âge tu as ?

Nadia : J'ai onze ans, et toi ?

Anaïs : J'ai dix ans.

Thomas : Moi aussi, j'ai dix ans.

Victor : Moi, j'ai onze ans !

Anaïs : Quel est ton livre préféré ?

Thomas : *Les Robots.*

La maîtresse : Anaïs ?

Anaïs : Oui !

Anaïs : Au revoir !

Nadia : Salut !

Victor : Au revoir !

Thomas : Hé ! Cap ! Cap !

Anaïs : Cap ?

Thomas : Oui, Cap ! Mon hamster !

Anaïs : Oh !

- Préciser aux élèves qu'ils vont écouter un dialogue. Leur conseiller d'être attentifs et de s'aider des mots transparents.
- Livre fermé, faire une première écoute, puis tester la compréhension globale. *Combien de personnes parlent ? Vous avez compris des mots ? Où sont les personnages ? Que font-ils ?* Laisser les élèves s'exprimer en langue maternelle et noter les propositions de réponses au tableau.

- Faire ouvrir le livre et réécouter l'enregistrement, avec le renfort du texte et des illustrations.
- Revenir sur les réponses ébauchées précédemment et corriger.
 - *Combien de personnes parlent ?* → 5.
 - *Vous avez compris des mots ?* → *Bonjour ! Salut ! dix, onze...*
 - *Où sont les personnes ?* → *À la bibliothèque.*
 - *Que font les personnages ?* → *Ils se présentent.*

Approche communicative des structures à partir de la BD

1 Cherche dans la BD les prénoms de deux garçons et de deux fille .

Se repérer sur un document pour rechercher des informations ciblées.

- Sur le livre ou le TNI, pointer le visage des personnages un à un et demander : *Comment il / elle s'appelle ?* Cela amènera les élèves à mobiliser leur mémoire immédiate. Si les réponses sont confuses, les renvoyer à la *Petite Flamme* (Cf. Voir ci-après).
- Accorder quelques instants pour réaliser l'activité, puis corriger. Pour chaque personnage, reposer la question du prénom (*Comment il / elle s'appelle ?*) et faire employer la structure du livre pour répondre. → *Il / Elle s'appelle...*

Solutions



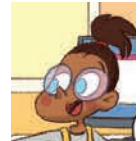
Il s'appelle **Thomas**.



Elle s'appelle **Anaïs**.



Il s'appelle **Victor**.



Elle s'appelle **Nadia**.

Stratégies d'apprentissage

Facile ! Regarde la vignette 3 !

Apprendre où rechercher des informations ciblées.

- Attirer l'attention sur la *Petite Flamme* et faire rappeler sa fonction. À quoi elle sert ? → *Elle donne des conseils ou des stratégies utiles pour apprendre.*
- Faire lire la bulle et faire reformuler le conseil donné. → *Les personnages principaux se trouvent rassemblés dans une des vignettes de la BD.*
- Insister sur cette stratégie. → *En cas de doutes pour répondre à des questions de compréhension, il est utile de se reporter au document déclencheur.*

Présentation des structures



Comment tu t'appelles ?

Analyse réflexive. Formaliser l'acte de parole *Demander / Dire le nom*.

Transcription

- Je m'appelle Anaïs, et toi ?
- Je m'appelle Thomas.
- je m'appelle
- tu t'appelles
- il s'appelle
- elle s'appelle

Matériel :

Livre de l'élève, p. 15
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
binômes

Matériel :

Livre de l'élève, p. 15
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Matériel :

Livre de l'élève, p. 15
Audio piste 17
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Leçon 3 Pas à pas

- Lire à voix haute les questions et réponses de l'encadré grammatical. *Quelle est la fonction des questions Comment tu t'appelles ? Et toi ? → Demander son prénom à quelqu'un.*
- Faire écouter la conjugaison du verbe *s'appeler*.
- Désigner les pronoms *je, tu, il, elle*, sur le livre numérique et en faire expliquer le sens. Insister sur le fait que *il* s'emploie pour le masculin et *elle*, pour le féminin. Faire répéter les pronoms sujets à voix haute pour travailler la prononciation.
- Faire observer les formes de *s'appeler* et constater leurs particularités graphiques. → *Elles sont quasiment identiques, sauf la 2^e du singulier, qui a un /s/ ; elles se différencient aussi par les consonnes qui les précèdent : /m' / ; /t' / ; /s' /*. Ne pas s'appesantir sur la structure caractéristique des verbes pronominaux, qui seront présentés plus tard.
- Réécouter les formes de *s'appeler* et s'attarder sur leur particularité phonétique. → *Elles se prononcent pareil [apɛl], ce qui signifie que le /s/ de la 2^e personne est muet.*
- Faire réfléchir à 'utilité des pronoms personnels sujets en français. → *Ils sont indispensables pour savoir qui parle.*

Activité ludique de réemploi

2 JEUX. Les présentations. Vrai ou faux ?

S'approprier l'acte de parole *Demander / Dire le nom*.

- Faire décrire la consigne illustrée en langue maternelle. → *On voit deux enfants, l'un en face de l'autre.*
- Faire lire les bulles à deux voix, puis expliquer le but du jeu. → *Il faut indiquer le vrai prénom de son camarade.*
- Expliquer le déroulement de l'activité.
 - Former des équipes de six élèves, dont l'un d'entre eux se bande les yeux.
 - Faire mettre chaque équipe debout en cercle.
 - L'élève aux yeux bandés se place au milieu du cercle et s'y déplace à l'aveuglette. Lorsqu'il touche un camarade, il l'interroge sur son identité : *Comment tu t'appelles ?* Ce dernier en annonce une fausse : *Salut ! Je m'appelle...* L'élève aux yeux bandés essaie de retrouver sa véritable identité : *Faux ! Tu t'appelles...* S'il se trompe, il reste dans le cercle, sinon il change de place avec l'élève identifié.

Approche communicative des structures à partir de la BD

3 Quel âge a Anaïs ? Et Victor ? Et Nadia ? Et Thomas ?

S'approprier l'acte de parole *Demander / Dire l'âge*.

- Lire la consigne et s'assurer que tous les élèves ont compris l'information à rechercher. → *L'âge des personnages*. Faire rappeler ce qu'on doit faire pour répondre à des questions de compréhension. → *Il faut consulter le document déclencheur.*
- Accorder quelques minutes pour l'observation de la BD, puis corriger.
- Lors de la correction, reposer systématiquement la question de l'âge pour chaque personnage (*Quel âge a ... ?*) et imposer l'utilisation de la structure en italique pour les réponses. → *Anaïs a ... ans. Nadia a ... ans.*

Solutions

Anaïs a **dix** ans.
Victor a **onze** ans.
Nadia a **onze** ans.
Thomas a **dix** ans.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 15
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
équipes de 6

Cahier d'exercices,
p. 14, ex. 1-2
(→ solutions, p. 229)

Matériel :

Livre de l'élève, p. 15
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 14, ex. 3
(→ solutions, p. 229)

Matériel :

Livre de l'élève, p. 15
Audio piste 18
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 15, ex. 4-5
(→ solutions, p. 229)



Présentation des structures

Quel âge tu as ?

Analyse réflexive. Formaliser l'expression de l'âge.

Transcription

- J'ai onze ans, et toi ?
- J'ai dix ans.

j'ai
tu as
il a
elle a

- Faire lire à voix haute les questions et les réponses de l'encadré grammatical.
- Demander à quoi servent ces questions. → À demander son âge à quelqu'un.
- Faire comparer la question de l'âge posée dans l'activité 3 et celle de l'encadré grammatical.
 - Quel âge a Anaïs ? → Pour connaître l'âge d'une personne dont on parle (3^e personne du singulier).
 - Quel âge tu as ? Et toi ? → Pour connaître l'âge d'une personne à qui on parle (2^e personne du singulier).
- Faire écouter les conjugaisons du verbe avoir et constater les particularités phonétiques.
 - La terminaison /ai/ de la 1^{re} personne se prononce [ɛ].
 - Les trois autres formes verbales se lisent pareil, malgré le /s/ de la 2^e personne du singulier. → [a].
- Rappeler que les pronoms sujets sont obligatoires en français : on ne peut pas conjuguer un verbe sans sujet.
- Faire observer la particularité du pronom **je**, avec s'appeler et avec avoir (**je** + s'appeler / j' + avoir), puis faire réfléchir à la justification de l'apostrophe. → **je** + consonne ; j' + une voyelle.

Activité orale de réemploi

4 Présente-toi !

Reproduire les actes de parole de l'unité. Dire son prénom, son âge et son livre préféré.

- Faire lire la consigne illustrée à voix haute, puis demander ce que Julia est en train de faire. → Elle se présente.
- Se présenter soi-même, comme dans l'exemple et désigner un élève au hasard, en lui demandant : Et toi ? Il se présente à son tour devant la classe et désigne lui-même un camarade pour le faire.
En fonction de l'aisance de la classe, on pourra faire réaliser l'activité livre fermé.

Renforcement → Cahier personnel

Faire recopier les deux encadrés grammaticaux : Comment tu t'appelles ? ; Quel âge tu as ?

Matériel :

Livre de l'élève, p. 15
Pack numérique
enseignant
Cahier personnel

Modalité de travail :
groupe-classe ; puis
binômes

– Cahier d'exercices,
p. 15, ex. 6
(→ solutions, p. 229)

Leçon 4 Radiographie

Livre de l'élève, p. 16-17

1 Présentation de la discipline abordée / Exposition au vocabulaire spécifique

- Découvrir la gamme musicale et le nom des couleurs.
- S'exercer à la compréhension orale avec un support visuel.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation.
- Se repérer dans une illustration.
- Passer de l'oral à l'écrit : reconnaître à l'écrit des mots entendus.
- Associer deux éléments : couleur / note ; son / graphie.

Sensibilité et expression culturelles

- Susciter l'intérêt pour la musique.

2 Jeu de mémorisation

- Reconnaître le nom des couleurs et des notes.
- S'exercer à la compréhension orale.

Apprendre à apprendre et Sensibilité et expression culturelles

- Cf. activité 1.

3 Jeu de consolidation

- Consolider le nom des couleurs et des notes.
- S'exercer à la compréhension orale.

Apprendre à apprendre et Sensibilité et expression culturelles

- Cf. activités 1 et 2.

4 Chanson en français

- Réactiver l'acte de parole *Demander / Dire le nom* à travers une chanson.
- S'exercer à la compréhension orale et à la production orale.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute.
- Intérioriser prononciation, rythme et intonation, grâce à une chanson.
- Mobiliser sa mémoire immédiate.

Compétences sociales et civiques

- Écouter ses camarades et collaborer.

Sensibilité et expression culturelles

- Éveiller sa sensibilité musicale.

Leçon 4 En musique !



Écoute les notes et observe les bouteilles.



Écoute le nom de la couleur et montre. C'est quelle note ?

Écoute la note et dis la couleur.

CHANSON Observe la partition. Écoute et chante.



16 seize

Intelligences multiples

Linguistique : discriminer / dire des mots ou des énoncés en langue cible (1) > (3) ; (5) (6) ; reproduire les actes langagiers de l'unité (tâche).

Musicale : identifier la gamme musicale (1), des notes de musique et des instruments, d'après leur son (2) (6) ; reproduire un rythme et une mélodie (4).

Spatiale : se repérer dans les illustrations ; concevoir un décor pour son orchestre (tâche).

Kinesthésique : faire une activité manuelle (tâche).

Interpersonnelle : interagir avec ses camarades de manière adaptée (tâche).

5 Écoute et observe les instruments de musique.



6 Écoute. C'est quel instrument ?

Attention !
le + a, e, i, o, u
ou h → l'



Cahier d'exercices, p. 16-17

Systématisation des contenus présentés dans le Livre de l'élève (Sensibilisation interdisciplinaire).

Exercice 1 : Les couleurs.

Exercices 2-3 : Les instruments de musique.

5 Exposition au vocabulaire spécifique

- Découvrir le nom des instruments de musique.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité auditive et visuelle.
- Utiliser des stratégies d'accès au sens.
- Passer de l'oral à l'écrit : reconnaître à l'écrit des mots entendus.
- Se repérer sur une illustration.

Stratégies d'apprentissage

- Prendre le réflexe d'observer la 1^{re} lettre des mots pour comprendre le mécanisme de l'apostrophe.

Apprendre à apprendre

- Ébaucher une réflexion sur le fonctionnement de la langue cible.
- S'approprier les méthodes de travail de la *Petite Flamme*.

6 Jeu de mémorisation

- Mémoriser le nom des instruments de musique.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute.
- Mobiliser ses connaissances en musique.

Sensibilité et expression culturelles

- Reconnaître un instrument de musique.

TÂCHE

- Travail collaboratif et compétences croisées.

Apprendre à apprendre

- S'investir dans la tâche et prendre plaisir à la réaliser.
- Veiller à présenter un travail propre et soigné.
- Mobiliser ses acquis et les réinvestir dans la cadre de la présentation orale : *Je m'appelle... ; j'ai... ans ; mon instrument de musique préféré est...*
- Soigner sa prononciation.

Compétences sociales et civiques

- Collaborer dans les activités de groupe.
- Manifester du respect envers les productions d'autrui.

Sensibilité et expression culturelles

- Stimuler la créativité et les talents artistiques.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- Intervenir spontanément pour faire des suggestions.
- Organiser le travail en groupe.

Leçon 4 Pas à pas

Livre de l'élève, p. 16-17

Matériel :

Livre de l'élève,
p. 16-17
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :

groupe-classe

Avant de commencer..

Comprendre le fonctionnement du livre et anticiper les contenus et/ou la nature des activités.

- Faire repérer le pictogramme et rappeler sa symbolique. → *Il y a un losange ; cela signifie qu'on va parler d'une autre discipline.*
- Faire lire le titre de la double-page et conclure sur la discipline à l'honneur. → *La musique.*
- Signaler le pictogramme *La Petite Fabrique* et faire lire le titre de la section *Crée l'orchestre de la classe.*
- Faire décrire l'illustration en dessous. → *On voit une maquette représentant une scène. Sur cette scène, trois instruments de musique sont représentés ; chacun est associé à un enfant.*
- Demander ce que cette maquette peut représenter. → *L'orchestre d'une classe.*

Présentation de la discipline abordée : les instruments de musique

Matériel :

Livre de l'élève, p. 16
Audio piste 19
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :

groupe-classe



1 Écoute les notes et observe les bouteilles.

Découvrir la gamme musicale en français et le nom des couleurs.

Transcription

do, ré, mi, fa, sol, la, si, do, si, la, sol, fa, mi, re, do

- Faire lire les notes au-dessus des bouteilles et demander ce que c'est. → *La gamme musicale.*
- Faire décrire l'illustration en langue maternelle. → *Il y a une portée, avec des notes et en dessous, huit bouteilles en verre : chacune contient un liquide d'une couleur différente.*
- Conseiller aux élèves d'observer les bouteilles et mettre l'enregistrement.
- Faire identifier le contenu de l'audio. *Qu'est-ce qu'on entend ?* → *On entend la gamme musicale et chaque note est associée à une couleur de bouteille.*
- Réécouter pour que les élèves s'imprègnent bien du nom des couleurs.

Jeu de mémorisation

Matériel :

Livre de l'élève, p. 16
Audio piste 20
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :

groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 16, ex. 1

(→ solutions, p. 230)



2 Écoute le nom de la couleur et montre. C'est quelle note ?

Discriminer le nom des couleurs et dire le nom des notes.

Transcription / Solutions

rouge → do ; orange → ré ; jaune → mi ; vert → fa ;
bleu → sol ; violet → la ; rose → si ; rouge → do

- Faire faire une lecture préliminaire des associations *couleur-note* : un(e) élève lit une couleur ; un(e) autre lui répond par la note correspondante. *Exemple : rouge → do !*
- Faire réaliser l'activité collectivement, en trois étapes : faire écouter la couleur ; effectuer une pause pour consulter les élèves ; entériner la bonne réponse.

Prolongement

Jeu de mémorisation des couleurs : Réaliser le même jeu que précédemment et dans les mêmes conditions : livre ouvert et en groupe-classe. Annoncer les couleurs dans l'ordre strictement inverse *rouge, rose, violet, bleu, vert, jaune, orange* ; les élèves annoncent la note associée.

Variante : annoncer les couleurs totalement au hasard.

Jeu de consolidation

Matériel :

Livre de l'élève, p. 16
Audio piste 21
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe



3 Écoute la note et dis la couleur.

Discriminer le nom des notes et dire le nom des couleurs.

Transcription / Solutions

do → rouge ; ré → orange ; mi → jaune ; fa → vert ;
sol → bleu ; la → violet ; si → rose ; do → rouge

- Faire réaliser l'activité en groupe-classe, par étapes : faire écouter la note, opérer une pause pour recueillir les propositions, puis entériner la réponse correcte.

Chanson en français

Matériel :

Livre de l'élève, p. 16
Audio piste 22
Modalité de travail :
groupe-classe



4 CHANSON Observe la partition. Écoute et chante.

Chanter en français, en réactivant ses acquis.

Transcription

- Bonjour, comment tu t'appelles ?
- Je m'appelle Marina.

- Faire écouter la chanson, puis interroger la classe sur la mélodie entendue. *Vous connaissez cette musique ? Préciser qu'en France, elle correspond à une berceuse très connue, bien que les paroles soient différentes.*
- Procéder à une deuxième écoute en faisant chanter les élèves en même temps.
- Lors de la troisième écoute, le groupe-classe chante avec le CD dans un premier temps ; ensuite, il reprend la chanson sur la version instrumentale, en autonomie.

Variante :

- Sur la partie instrumentale, répartir la chanson : l'ensemble du groupe-classe chante le premier vers *Bonjour, comment tu t'appelles ?* ; un(e) élève chante la réponse en solo, en disant son prénom : *Je m'appelle Elena*. Recommencer jusqu'à ce que tous les élèves se soient présentés.

Exposition au vocabulaire spécifique

Matériel :

Livre de l'élève, p. 17
Audio piste 23
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe



5 Écoute et observe les instruments de musique.

Découvrir le nom des instruments de musique.

Transcription

(rythmes de batterie) la batterie ; (notes de piano) le piano ;
(notes d'accordéon) l'accordéon ; (notes de trompette) la trompette ;
(notes de guitare) la guitare ; (notes d'harmonica) l'harmonica ; (notes de flûte) la flûte

- Certains instruments de musique étant déjà connus (leçon 1), tester la mémoire des élèves en leur faisant identifier, livre fermé, les instruments suivants : *la flûte, la trompette, la guitare, la batterie, le piano*.
- Livre ouvert, procéder à une écoute de l'enregistrement et faire répéter le nom des deux nouveaux instruments. → *L'accordéon ; l'harmonica*.

Leçon 4

Pas à pas

Matériel :

Livre de l'élève, p. 17
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

- Écrire ces deux mots sur le TNI ou au tableau et faire réfléchir à leur différence, par rapport aux autres instruments. S'ils hésitent, entourer l'article *l'*. *Que remarquent-ils ?* → Ce sont les seuls instruments à présenter un article différent.
- Faire rappeler les articles vus dans la leçon 2 → *le, la, les*.

Stratégies d'apprentissage

Attention ! *le + a, e, i, o, u* ou *h* → *l'*

Porter un regard réflexif et comparatif sur la langue d'apprentissage.

- Lire la bulle à voix haute, puis consulter le groupe-classe. *Vos hypothèses étaient-elles justes ?*
- S'assurer que l'explication est comprise. → *L'article le ne peut pas être suivi d'une voyelle ou d'un /h/ ; il se transforme en l'.* Ne pas rentrer dans les détails pour le /h/ (muet ou non).

Jeu de mémorisation

Matériel :

Livre de l'élève, p. 17
Audio piste 24
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 17, ex. 2-3
(→ solutions et
transcriptions,
p. 230).



6 Écoute. C'est quel instrument ?

Reconnaître à partir de sons un instrument de musique.

Transcription / Solutions

1. la guitare ; 2. la batterie ; 3. la trompette ; 4. l'accordéon ;
5. le piano ; 6. l'harmonica ; 7. la flûte

- Procéder à une réalisation par étapes : faire écouter les notes, opérer une pause pour consulter le groupe-classe ; ensuite, corriger.

Prolongement

Jeu sur les instruments : En groupe-classe ou par petits groupes, faire retrouver le nom d'un instrument de musique, à partir d'un mime.

TÂCHE

LA PETITE FABRIQUE : *Crée l'orchestre de la classe !*

Créer une maquette personnalisée.



1 Dessine ou découpe un instrument. Ajoute une photo de toi.

Choisir son instrument et le dessiner.

- Pour plus de commodité, faire réaliser « les » orchestres de la classe : former des équipes de sept élèves et les laisser se répartir les sept instruments de musique.
- Inciter les groupes à se choisir un nom de scène et leur en donner la correspondance en français.
- Faire dessiner les instruments à main levée ou les faire découper dans un magazine, ou bien : les faire rechercher sur la toile, puis imprimer.
- Avant de commencer, donner quelques conseils :
 - rappeler qu'il faut intégrer une pancarte à son dessin pour coller sa photo ;
 - préciser les dimensions approximatives de l'instrument : 15-17 cm de haut x 10-12 cm de large ;
 - insister sur l'importance de réaliser un travail soigné.
- Faire colorier l'instrument et coller la photo.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 17
Pack numérique
enseignant
Feuille de papier
blanche A4, crayon
à papier et de
couleurs, gomme,
ciseaux, colle, une
photo de chaque
élève

Modalité de travail :
équipes de 7

Matériel :

Livre de l'élève, p. 17

Au choix : carton épais / papier ondulé, feuilles cartonnées blanches, crayons de couleur, peinture, colle, scotch épais

Modalité de travail :
groupe-classe

Matériel :

Livre de l'élève, p. 17

Bande de papier cartonnée rectangulaire par élève (15 cm de haut), en guise de pied

Modalité de travail :
individuel

Matériel :

les maquettes finalisées, une boîte ou un sac en toile (en guise d'urne, pour voter), des bouts de papier

2 Toute la classe prépare le décor sur un grand carton.

Étape collective : créer le décor de l'orchestre.

- Organiser un remue-ménages : *Quels éléments composent une salle de spectacle ?* → *La scène, les rideaux, la pancarte avec le nom du groupe, des hauts parleurs...*
- Demander aux élèves de se répartir le travail : la pancarte (2 élèves) ; deux hauts parleurs (2 élèves) ; les lampes et la banderole de fanions (3 élèves) : ces éléments seront réalisés sur une feuille blanche cartonnée, à part, ou découpés dans un magazine.
- Faire découper les objets, puis procéder à l'assemblage des deux principales pièces du décor, avec du ruban adhésif : les rideaux et la scène.
- Demander aux équipes de réfléchir à l'emplacement des éléments du décor –*pancarte, haut-parleurs, projecteurs, banderole de fanions*–, puis procéder au collage.

3 Installe ton instrument et présente-toi.

Mobiliser les acquis de l'unité pour se présenter devant la classe.

- Inciter les équipes à déterminer la place de chaque instrument sur la scène et distribuer une bande de papier rectangulaire par élève, à coller au dos de l'instrument.
- Faire coller les instruments aux places prévues.
- Revenir au livre et faire lire la bulle associée au personnage Lola. Interroger la classe sur ce qu'elle est en train de faire. → *Elle se présente et précise quel instrument elle représente dans son orchestre.*
- Inviter les orchestres à venir au tableau avec leur maquette. Chaque élève se présente, comme Lola, en signalant son instrument.

Prolongement

Élection du plus bel orchestre :

- Organiser un concours pour élire le plus bel orchestre.
- Faire disposer les maquettes sur les tables et associer un numéro à chacune. Si les conditions le permettent, recourir à l'avis impartial des élèves d'une autre classe et les faire voter : ils écrivent sur un bout de papier le numéro de leur maquette préférée et l'insèrent dans la boîte.
- Annoncer solennellement le nom de l'orchestre vainqueur et veiller à ce que tous les élèves félicitent l'équipe gagnante.

Grâce à son caractère transversal, la tâche constitue un très bon outil d'évaluation qui permet à l'élève de porter un regard réflexif sur lui-même, à différents niveaux : sur le plan de ses compétences transversales, interrelationnelles, personnelles et linguistiques. L'évaluation donne ainsi sens à l'exécution de la tâche. Ci-après, une liste de critères choisis qui aideront à l'évaluation de la tâche.

Compétences plastiques

- 1 Représenter le monde à travers différentes techniques : dessin, coloriage.
- 2 Mobiliser son imagination et faire preuve de créativité.

Compétences sociales et civiques

- 3 Savoir écouter les suggestions de ses camarades avec respect et bienveillance.
- 4 Collaborer volontiers lors de la réalisation de la tâche et savoir transiger.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- 5 Faire des suggestions au groupe et participer aux réflexions collectives.
- 6 Organiser le travail au sein de l'équipe et son travail personnel.

Apprendre à apprendre

- 7 S'appliquer à reproduire un travail soigné.
- 8 S'investir dans le projet, dans toutes les étapes de réalisation.

Linguistique

- 9 Reproduire les structures de l'unité correctement : *Je m'appelle..., J'ai...*
- 10 Soigner sa prononciation et reproduire les sons du français.

Joue en français ! Radiographie

Livre de l'élève, p. 18

- Révision du vocabulaire et des actes de parole de l'unité : *les instruments de musique, se présenter et dire l'âge, les couleurs, les nombres, le son [R]*.

Apprendre à apprendre

- Utiliser des stratégies pour comprendre les consignes des cases.
- S'orienter sur un plateau de jeu.
- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation.
- Mobiliser et réutiliser ses acquis, en contexte.
- Comprendre que le jeu est un outil pour apprendre.
- Prendre conscience de son niveau d'acquisition des contenus.

Compétences sociales et civiques

- Écouter ses co-équipiers et collaborer pour gagner.
- Écouter ses adversaires pour vérifier leurs réponses.
- Respecter les règles du jeu.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- Organiser les modalités de jeu : formation des équipes, ordre de passage...



Intelligences multiples

Linguistique : comprendre les consignes du *Jeu de l'oie* et reproduire à l'oral le vocabulaire et les actes de parole de l'unité.

Logico-mathématique : appliquer, en contexte, les règles de grammaire apprises pour produire les actes de parole ciblés ; finir une suite logique.

Espace : se repérer et se déplacer sur un tableau de jeu.

Interpersonnelle : interagir de façon adaptée avec ses camarades pour le bon déroulement des activités.

Intrapersonnelle : mobiliser ses acquis.

Présentation des objectifs

La page **Joue en français !** a une double finalité : tester les contenus de l'unité en cours (finalité formative) et amener les élèves à comprendre qu'en collaborant, on apprend mieux (finalité pédagogique et civique). C'est la raison pour laquelle cette section se conçoit sous forme de jeux : pour créer les conditions d'un apprentissage collaboratif.

Dans le cadre de ces parcours ludiques, l'élève doit réutiliser les contenus de l'unité, ce qui lui permet de faire le point sur son apprentissage en prenant conscience des notions acquises ou encore mal maîtrisées. D'autre part, en interagissant avec ses pairs, il comprend que les réflexions partagées sont enrichissantes, tant au niveau collectif (parfois l'équipe gagne) qu'au niveau personnel (en échangeant avec les autres, l'élève détecte ses faiblesses et les corrige).

La page **Joue en français !** est aussi l'occasion de travailler la *compétence sociale et civique* puisqu'elle prépare l'élève à son futur rôle de citoyen : il réalise peu à peu que la mise en commun des synergies et savoirs crée les conditions de la réussite.

Avant de commencer...

Comprendre le fonctionnement du livre et anticiper les contenus et/ou la nature des activités.

- Faire rechercher le pictogramme. → *On voit l'héroïne du livre, elle jongle avec des balles. Qu'est-ce que cela signifie ?* → *On va réviser les contenus de l'unité.*
- Présenter cette section comme un moment ludique, utile pour faire le point sur son apprentissage, avant l'évaluation.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 18

Audio piste 25
(case 2)

Pack numérique
enseignant

Plateau de jeu, quatre
pions, un dé

Modalité de travail :

équipes de 2



Toute la classe participe. Lance le dé, joue puis passe la main à ton / ta camarade !

Transcription (case 2)

Écoute. Vrai ou faux ?

Elle s'appelle Marie. Elle a 7 ans.

- Faire observer le plateau de jeu et identifier les contenus évalués, à partir de l'interprétation des cases. → *la musique (note), se présenter et dire l'âge (le garçon avec le prénom et l'âge sur le tee-shirt), les couleurs (frise), les nombres (dés), le son [R].*
- Montrer successivement les cases DÉPART et la cible finale. Faire déduire le but du jeu. → *Arriver le premier à la cible bleue.*
- Procéder à un rapide décryptage des cases.
 - Cases avec le pion en couleur, marqué d'un chiffre : il faut avancer ou reculer du nombre de cases indiquées sur le pion.
 - Cases avec le dé : il faut relancer.
- Former des binômes et faire s'affronter les équipes deux à deux.
 - S'assurer que chaque groupe de quatre élèves dispose du matériel nécessaire.
 - Laisser les élèves établir un ordre de passage, sachant que les joueurs des deux équipes doivent alterner.
 - Préciser que la consultation est permise au sein d'une même équipe.
 - Renvoyer les élèves au livre pour entériner les réponses ; à ce stade, ils savent s'y repérer.
 - Pendant le jeu, circuler dans la classe pour résoudre les doutes éventuels.

Solutions possibles

Case 2 : Faux ! Il s'appelle Ludo. Il a 8 ans.

Case 5 : Les dinosaures ; la guitare ; La France ; Super !

Case 6 : Salut ! Bonjour !

Case 8 : Jaune !

Case 10 : Je m'appelle R5S4. J'ai 5 ans.

Case 12 : La chanson des nombres ; La chanson de l'alphabet (Unité 0).

Tes défis Radiographie

Livre de l'élève, p. 19

Lexique

Lexique

Phonétique

Communication

Lexique

Lexique et compétence transversale

Tes défis

1 Dis en français les lettres du mot PIRATE !

2 Dis 3 couleurs.

3 Félicite 3 camarades, avec des intonations différentes. « Bravo ! Bravo ! Bravo ! »

4 Salue un(e) camarade et présente-toi. Dis ton âge.

5 Compte de 1 à 10 en moins de 10 secondes.

6 Imité un instrument de musique et dis son nom !

dix-neuf 19

Cahier d'exercices, p. 18-19, 70, 76

Compétences clés communes aux défis

Apprendre à apprendre

- Mobiliser et réutiliser ses acquis.
- Soigner sa prononciation.
- Faire le point sur son apprentissage.
- Comprendre que l'auto-évaluation est un outil clé pour apprendre.

Compétences sociales et civiques

- Respecter les règles de passation du défi.
- Écouter ses camarades et collaborer.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- S'investir dans son évaluation.

Pages 70 et 76 : exercices de révision (Carte mentale et Mon dico).

Pages 18-19 : bilan écrit (Évaluation).

Intelligences multiples

Linguistique : comprendre le libellé des défis et produire à l'oral le vocabulaire (1) (2), les actes de parole langagiers de l'unité (4) et le son ciblé (3).

Logico-mathématique : appliquer, en contexte, les règles de grammaire apprises, pour produire les actes de parole ciblés (4) ; compter à l'envers (5).

Kinesthésique : mimer un instrument de musique (6).

Musique : imiter un instrument de musique vocalement et chanter en français (6).

Intrapersonnelle : mobiliser ses acquis ; faire le point sur son apprentissage et opérer les réajustements opportuns.

Matériel :

Cahier d'exercices,
p. 70 et p. 76,
(→ solutions, p. 241).

Modalité de travail :
groupe-classe

Avant de commencer...

Comprendre le fonctionnement du livre et anticiper les contenus et/ou la nature des activités.

On peut choisir de faire à ce moment-là la carte mentale de l'unité (Cahier d'exercices : annexes, *Bienvenue !*), et l'exercice proposé dans la section Mon Dico (Cahier d'exercices : annexes, p. 76, *Les couleurs*), pour aider les élèves à récapituler et à se préparer à l'évaluation. Les cartes mentales sont des aides à l'apprentissage, elles favorisent la mémorisation et l'organisation de la pensée.

- Lire le titre de la leçon, *Tes défis*, et l'expliquer. → *Ce sont des épreuves à surmonter.*
- Faire lire à voix haute les titres des formes géométriques, pour clarifier ce que chacune évalue.
- Indiquer que l'évaluation sera orale et informelle ; que tous les élèves ne seront pas forcément interrogés pour chaque défi.

Lexique

1 Dis en français les lettres du mot PIRATE !

Épeler un mot en français.

- Lancer le défi à plusieurs élèves. Leur faire épeler le mot, sans rien commenter.
- Corriger collectivement. Si nécessaire, revoir la prononciation de l'alphabet avec le groupe-classe.

Solutions

P.I.R.A.T.E.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 19
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
individuel

Lexique

2 Dis 3 couleurs.

Nommer des couleurs.

- Mettre les élèves par binômes : ils annoncent alternativement une couleur jusqu'à ce que chacun en ait dit trois. Attention : chaque couleur ne peut être mentionnée qu'une seule fois !
- En guise de correction, faire citer les sept couleurs connues.

Solutions

rouge, orange, jaune, vert, bleu, violet, rose

Matériel :

Livre de l'élève, p. 19
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
binômes

Phonétique

3 Félicite 3 camarades, avec des intonations différentes. « Bravo ! Bravo ! Bravo ! »

Prononcer la consonne [ʁ].

- Lire le défi à voix haute et mimer *Bravo !*
- S'assurer que le défi est compris : nombre de camarades à féliciter et d'intonations à moduler.
- Lancer le défi : dès qu'un(e) élève rencontre un(e) camarade, il le / la félicite, puis se retire de l'espace-jeu. L'élève félicité(e) doit alors en féliciter un(e) autre. Etc.
- Rassembler le groupe-classe et faire répéter les intonations produites, en guise de corrigé.

Solutions

Bravo ! (Admiration) Bravo ! (Peur) Bravo ! (Colère)

Matériel :

Livre de l'élève, p. 19
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Matériel :
Livre de l'élève, p. 19
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Communication

4 Salue un(e) camarade et présente-toi. Dis ton âge.

Saluer, se présenter et dire son âge.

- Au signal du professeur, les élèves commencent à déambuler. À l'écoute du deuxième signal, ils interagissent avec le/la camarade le/la plus proche. Siffler la fin de l'épreuve et rassembler le groupe-classe.
- Passer en revue les structures utilisées. → *Bonjour ! Salut ! Je m'appelle... J'ai...*

Solutions

Salut ! / Bonjour !
Je m'appelle Axelle. J'ai 8 ans.

Matériel :
Livre de l'élève, p. 19
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
binôme, puis groupe-
classe

Lexique

5 Compte de 1 à 10 en moins de 10 secondes.

Compter en français le plus vite possible.

- Former des binômes et leur demander de se munir d'un chronomètre.
- Clarifier les modalités de passation du défi.
 - Pendant qu'un(e) élève compte, l'autre surveille le chronomètre, puis note le temps mis par son / sa camarade pour produire la suite numérique, puis inverser les rôles.
 - La prononciation doit être soignée.
- Faire refaire l'épreuve collectivement en guise de correction et pour reprendre la prononciation. Enfin, se renseigner sur les scores. *Qui a mis 7 secondes ? Qui a mis 8 secondes ? etc.*

Solutions

un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix

Matériel :
Livre de l'élève, p. 19
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Compétences clés communes aux défis

6 Imite un instrument de musique et dis son nom !

Nommer un instrument de musique.

- Faire lire, puis expliquer le dernier défi.
- Faire passer les élèves à tour de rôle. La classe donne ses impressions sur l'imitation, puis confirme ou infirme le nom de l'instrument annoncé.

Solutions

la batterie, le piano, l'accordéon, la trompette, la guitare, l'harmonica, la flûte

Matériel :
Cahier d'exercices,
p. 18-19, Bilan
écrit-évaluation
(→ solutions et
transcriptions,
p. 230)
Audio Cahier, piste 12

Pour finir...

Réfléchir à son apprentissage.

- Faire un tour de classe : Qu'est-ce que vous avez appris ? Qu'est-ce qui pose encore problème ? Revenir sur les méthodes de travail utilisées par les élèves pour apprendre.

Voir aussi les fiches de l'unité 1 :

- *Évaluation langue*, Fichier d'évaluation de *Bonne nouvelle ! 1*, p. 9-10.
- *Portfolio* de l'unité 1, Fichier d'évaluation de *Bonne nouvelle ! 1*, p. 11.

COMPÉTENCES GÉNÉRALES

Compréhension de l'oral

- ✓ S'entraîner à la compréhension orale de textes courts : dialogues, listes de vocabulaire, consignes enregistrées.
- ✓ Exercer sa capacité de concentration auditive et visuelle.

Production orale



Expression

- ✓ S'entraîner à reproduire de façon claire un virelangue (p. 23), les actes de parole ciblés, à partir d'un modèle (p. 25, 27) et le vocabulaire ciblé (p. 22, 26).
- ✓ Reproduire le son [v] (p. 23).

Interaction

- ✓ S'entraîner à reproduire les dialogues et situations de communication de l'unité (p. 24).
- ✓ Prendre part à des interactions simples, dans le cadre d'activités ludiques (p. 22, 25).

Compréhension écrite

- ✓ S'entraîner à la compréhension de textes courts : BD, blog, consignes (illustrées), conseils de la *Petite Flamme*.
- ✓ Passer de l'oral à l'écrit :
 - Suivre un document sonore sur sa transcription (p. 24).
 - Identifier à l'écrit le vocabulaire entendu.

Production écrite

- ✓ Préparer la présentation de son tableau (p. 27).

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

Contenus communicatifs

- ✓ Interroger sur / Identifier un objet.
- ✓ Nommer le matériel scolaire.
- ✓ Dire la couleur d'un objet.
- ✓ Compter jusqu'à 30.

Structures syntaxiques

Structures

L'interrogation

- *Qu'est-ce que c'est ?* → *C'est...*
- *Qu'est-ce qu'il y a... ?* → *Il y a...*
- *De quelle couleur est... ?* → *Il / Elle est...*

Grammaire

Les articles définis

- *un, une, des*

Le pluriel des noms

- *une règle* → *des règles*

Le féminin des adjectifs de couleur

vert → *verte*; *gris* → *grise*; *noir* → *noire*;
bleu → *bleue*; *blanc* → *blanche*; *violet* →
violette; *couleurs invariables (genre)* → *rouge, rose, jaune, orange, marron*

Lexique

Les nombres de 10 à 30

Le matériel scolaire

un stylo, un feutre, un crayon (de couleur), une gomme, un bâton de colle, un taille-crayon, des ciseaux, une règle, un cahier, un classeur, un livre, une feuille de papier, une trousse, un sac à dos

Les couleurs

Les figures géométriques

un rectangle, un carré, une ligne

Phonétique

- ✓ Le son [v].



DIMENSION SOCIALE ET CULTURELLE



- ✓ La peinture de Piet Mondrian et l'art abstrait.

STRATÉGIES D'APPRENTISSAGE

- ✓ Développer des mécanismes de compréhension : observation des illustrations (BD) ; recours aux mots transparents, bruitages, contexte.
- ✓ Porter un regard réflexif sur la langue cible et la comparer à la langue maternelle pour favoriser l'apprentissage, soit par effet d'opposition, soit de mimétisme.
- ✓ S'approprier les pictogrammes du livre pour s'y repérer facilement.
- ✓ S'habituer à présenter un travail soigné.
- ✓ Prendre plaisir à travailler en groupe et comprendre que la collaboration aide à apprendre.
- ✓ S'entraîner à mobiliser sa mémoire immédiate et ses acquis.



Compétences clés (détaillées dans les leçons)

- ✓ Communication linguistique.
- ✓ Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies.
- ✓ Apprendre à apprendre.
- ✓ Compétences sociales et civiques.
- ✓ Esprit d'initiative et d'entreprise.
- ✓ Sensibilité et expression culturelles.

Savoir-être

- ✓ Collaborer.
- ✓ Écouter ses camarades et respecter les temps de parole.
- ✓ Apprendre à présenter un travail soigné.
- ✓ Accepter d'envisager les résultats des *Révisions* et *Autoévaluations* comme des outils utiles, permettant de mesurer les acquisitions faites dans le parcours d'apprentissage et comme occasions de réfléchir à ses méthodes de travail.

Intelligences multiples (détaillées dans les leçons)

- ✓ Linguistique
- ✓ Musicale
- ✓ Kinesthésique
- ✓ Spatiale
- ✓ Interpersonnelle
- ✓ Intrapersonnelle

Évaluation

- ✓ *Tes défis*, Livre de l'élève, p. 29.
- ✓ *Évaluation*, Cahier d'exercices, p. 28-29.
- ✓ *Portfolio/Auto-évaluation, Évaluation langue et Évaluation communication*, Fichier d'évaluation de *Bonne nouvelle ! 1*.

Leçon 1 Radiographie

Livre de l'élève, p. 20-21

Présentation des objectifs

- Découvrir l'itinéraire pédagogique de l'unité.

Apprendre à apprendre

- Prise de conscience des « défis » de l'unité.

Compétence lexicale

Compétence phonétique

Compétence communicative

Compétences transversales

Unité 2



Dans l'unité 2, tu vas...

Parler de ton matériel scolaire

Dire la couleur d'un objet

Prononcer [v] comme dans voilà !

Poser des questions

Compter jusqu'à 30

Parler d'un tableau, de peinture



TÂCHE Créer une œuvre à la manière de Mondrian



RÉVISION Jouer en français !

ÉVALUATION

20 vingt



Leçon 1 Robot ou pirate ?



Intelligences multiples

Linguistique : comprendre des mots (1), un dialogue (2) (3) ; produire des énoncés en français (3).

Spatiale : repérer des personnages et des objets dans une illustration (1) (2).

Logico-mathématique : utiliser un raisonnement et la logique pour faire des déductions (1) > (3).



2

1 Observation dirigée

- Se préparer à la compréhension orale et à la discrimination visuelle.

Apprendre à apprendre

- Recourir à des stratégies de compréhension : mots transparents.
- Exercer sa capacité d'observation.
- Se repérer sur une illustration.
- Mettre en relation images et mots.

Sensibilité et expression culturelles

- Éveiller la curiosité pour l'art et les musées.

2 Entraînement à la compréhension orale globale

- S'exercer à la compréhension d'un dialogue sans le support de l'écrit.
- Comprendre globalement le dialogue.
- Repérer les locuteurs.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation simultanément.
- Développer des stratégies de déduction pour associer personnages et répliques.

3 Entraînement à la compréhension orale fine

- Se sensibiliser à l'acte de parole *Identifier un objet.*

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de concentration auditive et visuelle.
- Recourir à des stratégies de compréhension : mots transparents, illustration.
- Mobiliser sa mémoire immédiate.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- Oser prendre la parole et s'investir dans les activités de classe.

1 Observe et montre...

- ✓ deux professeurs
- ✓ une sculpture
- ✓ la représentation d'un piano

2 Écoute et montre qui parle.

3 Réécoute et choisis la bonne réponse.

QUIZ

La classe visite...

- une bibliothèque.
- un musée.

Qu'est-ce que c'est ?

- Un robot.
- Un pirate.

vingt et un 21

Cahier d'exercices, p. 20-21

Exercices 1-3 : Révision des contenus étudiés dans les unités 0 et 1 (les nombres, les couleurs, les instruments de musique).

Exercice 4 : Compréhension du dialogue.

Leçon 1

Livre de l'élève, p. 20-21

Pas à pas

Matériel :

Livre de l'élève, p. 20,
sommaire >
colonne de gauche

Présentation des objectifs

Dans cette activité, tu vas...

Se familiariser avec le fonctionnement du livre pour anticiper les contenus de l'unité et la nature des activités.

- Faire observer la colonne et demander aux élèves si elle leur est familière. → *C'est la même que sur la double-page de l'unité 1, mais d'une autre couleur.*
- Faire nommer les éléments reconnus en langue maternelle. → *L'héroïne avec le tee-shirt blanc, l'héroïne avec le tee-shirt orné de médailles, la flèche, les pictogrammes, la liste des contenus.*
- Faire rappeler pourquoi la jeune fille ne porte pas le même tee-shirt en haut et en bas du sommaire. → *Celle qui est en haut va débiter son apprentissage, alors que celle d'en bas vient de le finir ; c'est pourquoi son tee-shirt est recouvert de médailles, qui symbolisent tout ce qu'elle a appris dans l'unité.*
- Lire la liste des contenus à voix haute ; les mimer, si besoin, ou s'appuyer sur des éléments présents dans la classe ; l'essentiel étant que les élèves prennent conscience de ce qu'ils vont apprendre.
- Faire rappeler la symbolique des figures géométriques et des deux autres pictogrammes.
- À titre d'exemple, demander aux élèves de feuilleter le livre et voir à quelle page ils vont apprendre le matériel scolaire → *Triangle vert* : p. 22-23 ; ou s'entraîner à prononcer les sons du français → *Carré fuchsia* : p. 23.

Observation dirigée

1

Observe et montre...

Se préparer à la compréhension orale ; appréhender le contexte.

- Livre ouvert ou TNI allumé, faire observer puis décrire l'illustration en langue maternelle, pour une meilleure appréhension du contexte → *La scène se passe dans un musée. Il y a de nombreux tableaux et au centre, une sculpture représentant un instrument de musique. On voit des enfants et plusieurs adultes. Il s'agit probablement d'une sortie scolaire.*
- Lire le titre de la leçon à voix haute et demander au groupe-classe à quoi il fait référence. → *Au tableau central de la p. 20.*
- Lire la consigne à voix haute en la mimant.
- Faire réaliser l'activité par étapes : lire le premier item ; observer les réponses des élèves ; ensuite corriger. Procéder de même pour les items suivants.

Solutions

✓ deux professeurs



✓ une sculpture



✓ un piano



Entraînement à la compréhension orale globale

Matériel :

Livre de l'élève, p. 21

Audio piste 26

Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :

groupe-classe



2 Écoute et montre qui parle.

Comprendre globalement un dialogue court en se basant sur l'illustration.

Transcription / Solutions

Qu'est-ce que c'est ?



Le garçon

C'est un robot.



La fille

Un robot ?! Mais non ! C'est un pirate !



Le garçon

Un pirate ? Tu es sûr ? Lis le titre !



La dame

Euh... Ro-bot. Oh ! C'est un robot !



Le garçon

Ah ah ! Tu vois ! Nanananère...



La fille

Pfff...



Le garçon

- Annoncer aux élèves qu'ils vont écouter certains des personnages de l'illustration.
- Lire la consigne en la mimant, puis procéder à une première écoute de sensibilisation avec l'illustration sous les yeux.
- Faire identifier le nombre de locuteurs. → *Trois*. Puis demander les mots qu'ils ont reconnus. → *Robot, pirate*.
- Remettre l'enregistrement du dialogue et faire réaliser l'activité : faire une pause après chaque réplique pour observer les réponses des élèves, puis corriger.
- Réaliser l'activité une seconde fois, sans pause.

Entraînement à la compréhension orale fine

Matériel :

Livre de l'élève, p. 21

Audio piste 27

Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :

individuel

Cahier d'exercices,
p. 20-21, ex. 1-4
(→ solutions et
transcriptions,
p. 230)

3 Réécoute et choisis la bonne réponse.

Comprendre un dialogue court en détail, en se basant sur l'illustration.

- Lire le quiz à voix haute et clarifier les éventuels doutes de compréhension.
- Procéder à une nouvelle écoute et encourager les élèves à répondre au fur et à mesure, puis corriger.
- Ne pas s'attarder sur la question *Qu'est-ce que c'est ?* ; elle sera formalisée plus tard, dans la section *Grammaire et communication*.

Solutions

La classe visite...

✗ une bibliothèque.

✓ un musée.

Qu'est-ce que c'est ?

✓ Un robot

✗ Un pirate

Leçon 2 Radiographie

Livre de l'élève, p. 22-23

1 Présentation du vocabulaire en contexte

- Découvrir le matériel scolaire.
- Se sensibiliser aux articles indéfinis.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation.
- Mobiliser sa mémoire immédiate.
- Se repérer sur l'illustration.

Stratégies d'apprentissage

- Passer par l'écrit pour mémoriser le vocabulaire.
- Formaliser l'emploi des articles indéfinis et s'exercer à la compréhension écrite.

Compétence mathématique

- Utiliser sa logique pour induire une règle de grammaire.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'observation.
- S'approprier les méthodes de travail suggérées par la *Petite Flamme*.

2 Jeu de mémorisation

- S'approprier le vocabulaire du matériel scolaire.
- S'exercer à la production orale.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de discrimination sensorielle.
- Mobiliser ses connaissances en cours d'acquisition.
- Se reporter au livre, si besoin.
- Soigner sa prononciation.

Compétences sociales et civiques

- Écouter ses camarades et se prêter à l'activité proposée.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- Oser prendre la parole pour favoriser les apprentissages.

Leçon 2 Mon matériel

1 Observe, écoute et répète les mots. Montre les objets !



Pour mémoriser, recopie les mots dans ton cahier. Fais 3 listes !

un stylo une règle des ciseaux

2 jeu Joue avec tes camarades !



22 vingt-deux

Intelligences multiples

Linguistique : discriminer / dire des mots en français (1) (5) ; reproduire les actes de parole de l'unité (3) (4) ; répéter un virelangue (phonétique : 4).

Logico-mathématique : induire le fonctionnement d'une règle de grammaire (*Petite Flamme*).

Kinesthésique : impliquer son corps dans l'apprentissage (2).

Spatiale : se repérer sur l'illustration (1) (3) (5).

Interpersonnelle : interagir de façon adaptée avec ses camarades dans les activités de groupe.

Intrapersonnelle : mobiliser ses acquis ; faire des efforts pour apprendre.

2

3 Charlotte range son matériel. Observe. Qu'est-ce qu'il y a dans...



4 Compare avec la photo p. 22. Il y a tous les objets ?

5 Trouve sur la photo un objet...

VERT GRIS MARRON BLANC violet



LE SON [v] : voilà !



1 Écoute et observe.



2 Écoute. Tu entends la même chose ?



3 Écoute. Qu'est-ce que tu mets dans la boîte verte [v] ?
Et dans la boîte bleue [b] ?
avion bâton de colle vache
vélo robot livre



4 Écoute et répète !

- Ça va... bien ?
- Ça va, ça va !



vingt-trois 23

Cahier d'exercices, p. 22-23

Systématisation des contenus présentés dans le Livre de l'élève (Lexique et phonétique).

Exercices 1-3 : Le matériel scolaire.

Exercice 4 : Le son [v].

3 Activité ludique de réemploi

- Systématiser le vocabulaire du matériel scolaire.
- Se familiariser avec la structure // y a... pour identifier un objet.
- S'exercer à la production orale en continu.

Apprendre à apprendre

- Réactiver ses acquis : les couleurs.
- Mobiliser des contenus en cours d'acquisition.
- Exercer sa capacité d'observation et de discrimination.
- Soigner sa prononciation.

4 Jeu de mémorisation

- Consolider le vocabulaire du matériel scolaire.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de discrimination visuelle.
- Mobiliser ses connaissances.
- Mobiliser sa mémoire.
- Se repérer sur une illustration.

5 Consolidation du vocabulaire

- Renforcer le nom du matériel scolaire.
- Découvrir trois nouvelles couleurs.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de discrimination visuelle.
- Réactiver ses acquis (couleurs U1).
- Se repérer sur la photo.

LE SON [v] : voilà !

Initiation à la prononciation et à l'orthographe.

1 Se sensibiliser au son [v].

2 Discriminer le son [v] ; ne pas le confondre avec le son [b].

3 Consolider la correspondance phonie-graphie : [b] → /b/ ; [v] → /v/.

4 S'entraîner à reproduire le son [v].

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute.
- Comprendre que pour bien prononcer un son, il faut d'abord bien l'entendre.
- S'habituer à jouer avec la langue.
- Soigner sa prononciation.
- Acquérir le réflexe d'associer phonie et graphie.

Leçon 2 Pas à pas

Livre de l'élève, p. 22-23

Avant de commencer..

- Demander aux élèves d'observer la double-page et de rechercher les pictogrammes pour en déduire les contenus abordés dans cette leçon. → *On va apprendre du vocabulaire nouveau et s'entraîner à prononcer un son du français.*

Présentation du vocabulaire en contexte

Matériel :

Livre de l'élève, p. 22

Audio piste 28

Pack numérique enseignant

Flashcards

Modalité de travail :
groupe-classe



1 Observe, écoute et répète les mots. Montre les objets !

Nommer et discriminer le matériel scolaire.

Transcription

1. un taille-crayon 2. un crayon 3. un stylo 4. un crayon de couleur 5. un bâton de colle
6. une règle 7. un feutre 8. un cahier 9. une feuille de papier 10. des ciseaux
11. un sac à dos 12. une trousse 13. un classeur 14. un livre 15. une gomme

- Lire le titre de la leçon, en le signalant sur le TNI ou sur le livre.
- Montrer plusieurs objets de l'illustration et demander *Qu'est-ce que c'est ?* pour réactiver la structure. Donner l'amorce de réponse *C'est...* et laisser les élèves s'exprimer. → *C'est le matériel scolaire.* Faire répéter.
- Lire la première partie de la consigne en la mimant.
- Mettre l'enregistrement et répéter les items avec le groupe-classe.
- Passer à la deuxième partie de l'activité et laisser le temps aux élèves, après chaque item, de chercher l'objet correspondant ; valider les bonnes réponses.

Prolongement

Jeu de production orale

Placer le matériel scolaire bien en vue sur le bureau ou afficher les flashcards au tableau. Faire observer ces objets quelques secondes. Demander aux élèves de fermer les yeux, puis retirer un objet. Les élèves nomment l'objet disparu. Faire varier le nombre d'objets retirés.

Matériel :

Matériel scolaire
ou flashcards

Modalité de travail :
groupe-classe

Stratégies d'apprentissage

Pour mémoriser, recopie les mots dans ton cahier. Fais 3 listes !

S'approprier une méthode pour mémoriser facilement.

- Faire lire le conseil et le corpus à voix haute. Insister sur la prononciation de *une* [yn], par opposition à *un* [œ̃]. Ne pas évoquer, pour l'instant, les notions de genre / nombre.
- Demander pourquoi la *Petite Flamme* suggère de recopier les mots dans trois listes. → *Elle propose trois listes pour classer les mots par genre et par nombre : masculin singulier (un) ; féminin singulier (une) ; pluriel (des).*
- Demander aux élèves si c'est pareil dans leur langue.
- Faire classer les mots de l'activité, individuellement, puis corriger.

Solutions

un	une	des
taille-crayon ; crayon ; stylo ; crayon de couleur ; bâton de colle ; feutre ; cahier ; classeur ; sac à dos ; livre	règle ; feuille de papier ; trousse ; gomme	ciseaux

Matériel :

Livre de l'élève, p. 22
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
équipes de 4, puis
individuel

Jeu de mémorisation

2 JEU. Joue avec tes camarades !

S'approprier le vocabulaire du matériel scolaire.

- Faire observer les illustrations et lire les bulles. À quel jeu jouent ces élèves ? → C'est le jeu de l'objet mystère : il faut identifier un objet par le toucher.
- Constituer des groupes de quatre : trois élèves sélectionnent les objets à mettre dans le sac ; le dernier se prête à la devinette sensorielle.
- Modalités : limiter le nombre d'objets à 8. Si l'élève identifie mal un objet, il le remet dans le sac et continue à jouer ; sinon, il cède sa place à un de ses camarades.

Activité ludique de réemploi

3 Charlotte range son matériel. Observe. Qu'est-ce qu'il y a dans...

Nommer des objets et identifier leur couleur.

- Livre fermé, commencer par réactiver les couleurs, étudiées dans l'unité 1.
 - Faire disposer, sur les tables, un crayon orange, rouge, bleu, jaune, rose, vert, violet.
 - Annoncer une couleur au hasard ; les élèves brandissent le crayon correspondant.
 - Introduire trois nouvelles couleurs gris, marron, blanc, qui apparaîtront dans l'activité 5.
 - Faire le jeu deux fois.
- Lire la consigne, puis donner un exemple : Qu'est-ce qu'il y a dans la boîte jaune ? → Dans la boîte jaune, il y a une feuille blanche.
- Faire réaliser l'activité dans le désordre et collectivement. Reposer systématiquement la question Qu'est-ce qu'il y a dans la boîte... ? et donner l'amorce de réponse Il y a... Répéter les réponses systématiquement.

Solutions

Dans la boîte jaune, il y a une feuille blanche.
 Dans la boîte orange, il y a un livre noir, bleu et rose et une trousse grise.
 Dans la boîte bleue, il y a un feutre jaune et un crayon marron.
 Dans la boîte rose, il y a un cahier violet.
 Dans la boîte rouge, il y a une règle verte, un crayon à papier noir et jaune et un stylo noir.
 Dans la boîte noire, il y a des ciseaux gris et bleus, une gomme rose et bleue et un bâton de colle rouge.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 23
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 22-23, ex. 1-3
(→ solutions et
transcriptions,
p. 231)

Jeu de mémorisation

4 Compare avec la photo p. 22. Il y a tous les objets ?

Repérer des éléments manquants sur une illustration.

- Projeter la p. 23 sur le TNI ; sinon, faire ouvrir les livres à cette page, en demandant aux élèves de cacher la p. 22.
- Lire la consigne à voix haute et clarifier le sens du verbe *manquer*. → Être absent(e).
- Former des équipes de trois, puis accorder quelques minutes d'observation.
- Préciser que l'équipe gagnante est celle qui restitue en premier les deux objets manquants ; les réponses doivent être exclusivement en français.

Solution

Non, il manque le taille-crayon et le classeur.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 23
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
équipes de 3

Leçon 2

Pas à pas

Matériel :

Livre de l'élève, p. 23
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
binômes

Consolidation du vocabulaire

5 Trouve sur la photo un objet...

Discriminer des objets en fonction de leur couleur.

- Faire lire les mots et demander quelle est leur particularité. → *Ils sont écrits avec la couleur qu'ils désignent.*
- Faire réaliser l'activité en binômes : un élève annonce une couleur ; son camarade mentionne l'objet correspondant.

Solutions

vert → la règle
gris → la trousse ou le sac à dos
marron → le crayon de couleur
blanc → la feuille de papier
violet → le cahier / le taille-crayon

Initiation à la prononciation et à l'orthographe

Le son [v] : voilà !

S'entraîner à discriminer et à reproduire le son [v].

Matériel :

Livre de l'élève, p. 23
Audio piste 29
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe



1 Écoute et observe.

Se familiariser avec le son [v].

Transcription

Et ... voilà ! Et voilà !

- Faire décrire l'illustration. → *On voit un personnage avec un tablier : il présente un gâteau.*
- Faire écouter la réplique audio associée, puis sonder le groupe-classe : *Quels mots se répètent ?*
En cas d'hésitations, remettre l'enregistrement. → *Et voilà !*
- Signaler le mot *Voilà !* dans le livre ou sur le TNI. Faire déduire sa signification à l'aide de l'illustration et en la mimant si nécessaire. → *Et voilà ! est une expression qui indique qu'on a terminé quelque chose.*
- Faire réécouter et identifier le son récurrent. → [v].

Matériel :

Livre de l'élève, p. 23
Audio piste 30
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
individuel



2 Écoute. Tu entends la même chose ?

Discriminer le son [v] ; le différencier du son [b].

Transcription / Solutions

La boîte / Voilà → Différents
Bravo ! / C'est beau ! → Différents
Voilà ! / Voilà ! → Identiques
Ah bon. / Avion. → Différents
Viens ! / Bien ! → Différents
Ça va ? / Ça va ? → Identiques
Les livres / C'est libre. → Différents
Tu vois ? / Tu bois ? → Différents

- Expliciter la consigne. → *Vous allez entendre des paires de mots ou de phrases. Vous devez dire si elles sont identiques ou pas.*
 - Sur une feuille, faire écrire les chiffres de 1 à 8, en colonne : ils représentent les huit items de l'activité.
 - Recommander l'utilisation d'abréviations pour répondre : I → *identiques* ; D → *différents* ou = et ≠.
- Faire une première écoute : ménager une pause entre chaque item pour permettre aux élèves de noter leur réponse.
- Remettre l'enregistrement sans pause pour vérifier les premières intuitions.
- Corriger : pour chaque item, faire réécouter la paire et dire les sons entendus.

Matériel :

Livres de l'élève, p. 23

Audio piste 31

Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
groupe-classeCahier d'exercices,
p. 23, ex. 4
(→ solutions et transcriptions,
p. 231)**3 Écoute. Qu'est-ce que tu mets dans la boîte verte [v] ? Et dans la boîte bleue [b] ?**

Reconnaître la graphie des sons [b] et [v].

Transcription / Solutions

avion → [v]	vélo → [v]
bâton de colle → [b]	robot → [b]
vache → [v]	livre → [v]

- Tracer deux colonnes au tableau : l'une intitulée, en vert, *boîte verte* [v] ; l'autre, en bleu, *boîte bleue* [b].
- Lire et expliciter la consigne en s'appuyant sur les deux colonnes du tableau.
- Réaliser une première écoute, sans pause, pour mettre les élèves en condition.
- Faire réécouter l'enregistrement : faire une pause après chaque mot pour consulter la classe, puis noter le mot dans la colonne adéquate. Faire répéter le mot avant de passer au suivant.
- Procéder à un récapitulatif phonétique avec le renfort du tableau. → *Quelle lettre correspond au son [b] ? → /b/ ; Quelle lettre correspond au son [v] ? → /v/ ?*
- Entamer une analyse comparative. Demander aux élèves si c'est pareil dans leur langue et les laisser s'exprimer.

Matériel :

Livres de l'élève, p. 23

Audio piste 32

Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
binômes**4 Écoute et répète !**

S'entraîner à reproduire les sons [b] et [v].

Transcription

- Ça va... bien ?
- Ça va, ça va !

- Faire une mise au point sur la prononciation du son [v], à l'aide de *La boîte à phonétique*.
- Faire écouter le virolangue deux fois de suite, puis demander au groupe-classe de le répéter sur le même ton.
- Former des binômes : l'un se charge de la question ; l'autre, de la réponse. Veiller à ce qu'ils imitent le rythme et les intonations de l'enregistrement. Ensuite, alterner les répliques.

La boîte à phonétique

Pour produire le son [v], la mâchoire inférieure et la langue se rétractent vers l'arrière. La langue se maintient à plat, contre la mâchoire inférieure, derrière les dents. La mâchoire supérieure s'avance et les dents du haut viennent toucher la lèvre inférieure pour ne laisser passer qu'un mince filet d'air, ce qui permet d'obtenir le son [v]. Préciser que c'est comme un bourdonnement ou un avion qui vole ; ça vibre.

Leçon 3 Radiographie

Livre de l'élève, p. 24-25

Compréhension globale de la BD

- Exercer sa capacité de compréhension orale avec le renfort de l'écrit.
- Identifier et reconnaître à l'écrit un texte découvert à l'oral.
- Se sensibiliser à l'acte de parole de l'unité : **Identifier des objets**.
 - Qu'est-ce que c'est ? → C'est ...
 - Qu'est-ce qu'il y a ... ? → Il y a ...

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation.
- Mobiliser ses acquis : le matériel scolaire, les couleurs.
- Développer des mécanismes favorisant l'accès au sens : identification des personnages, mots familiers, transparents, observation des illustrations, renfort de l'écrit...
- Observer et décrire un document iconographique.

1 Approche communicative des structures, à partir de la BD

- Tester la capacité des élèves à faire des recherches ciblées.
- Manier la structure *Qu'est-ce que c'est ?* → *C'est...*, avant la formalisation de l'acte de parole *Interroger sur / Identifier un objet*.

Apprendre à apprendre

- Mobiliser sa mémoire immédiate.
- Se repérer dans la BD pour y chercher des informations ciblées.
- Exercer sa capacité d'observation.

2 Approche communicative des structures à partir de la BD

- Manier la structure *Qu'est-ce qu'il y a... ?* → *Il y a...*, avant la formalisation de l'acte de parole *Interroger sur / Identifier un objet*.
- S'exercer à la production orale en interaction.

Apprendre à apprendre

- Mobiliser sa mémoire immédiate.
- Exercer sa capacité de concentration auditive et visuelle.
- Se repérer sur la BD pour y chercher des informations ciblées.

Compétences sociales et civiques

- Écouter ses camarades et se prêter au jeu.

Leçon 3 Qu'est-ce que c'est ?



Écoute et lis la BD.

24 vingt-quatre

Intelligences multiples

Linguistique : comprendre une BD ; reproduire à l'oral les actes de parole de l'unité (1) > (4).

Logico-mathématique : utiliser un raisonnement et la logique pour déduire des règles de grammaire et de phonétique, à partir d'un corpus (Encadrés grammaticaux) (Stratégies d'apprentissage).

Interpersonnelle : interagir positivement avec ses camarades dans les activités de groupe (2).

Intrapersonnelle : mobiliser ses acquis.

2

1 Réponds à la maîtresse de Thomas !
C'est une gomme ou un hamster ?

2 Qu'est-ce qu'il y a dans la trousse de Thomas ?



Qu'est-ce que c'est ?
C'est une gomme.
C'est un hamster.

Qu'est-ce qu'il y a dans la trousse ?
Il y a...
un crayon des crayons
une règle des règles

De quelle couleur est...

le crayon ?	la règle ?
Il est...	Elle est...
vert	verte
gris	grise
noir	noire
bleu	bleue
blanc	blanche
violet	violette
rouge	rouge
rose	rose
jaune	jaune
orange	orange
marron	marron

3 Écoute et observe la BD. Vrai ou faux ?
Exemple : – La trousse de Thomas est rouge.
– Faux ! Elle est verte !

4 Et sur ta table, qu'est-ce qu'il y a ?
Exemple : Il y a une gomme blanche.

Il est vert. / Elle est verte.
Tu entends bien la différence ?

Cahier d'exercices, p. 24-25

3 Approche communicative des structures à partir de la BD

- S'approprier l'acte de parole *Dire la couleur des objets*.
- S'exercer à la compréhension et à la production orales.

Apprendre à apprendre

- Mobiliser sa capacité d'écoute et d'observation.
- Mobiliser ses acquis.
- Mettre en relation mots et images.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- Oser prendre la parole spontanément.

4 Activité orale de réemploi

- Systématiser l'acte de parole *Identifier un objet* et le féminin des adjectifs de couleur.
- S'exercer à la production orale en continu.

Compétence mathématique

- Appliquer des règles de grammaire avec rigueur.

Apprendre à apprendre

- Mobiliser ses acquis : matériel scolaire et couleurs.
- Réutiliser une structure à l'oral.

Présentation des structures

- Formaliser les actes de parole *Interroger sur / Identifier un objet* et *Demander / Dire la couleur* ; les articles indéfinis ; le pluriel des noms ; le féminin des adjectifs de couleur.

Compétence mathématique

- Utiliser un raisonnement et la logique pour comprendre des règles de grammaire.

Apprendre à apprendre

- Réfléchir au fonctionnement du français et le comparer à la langue maternelle.

Stratégie d'apprentissage

- Prendre conscience des caractéristiques phonétiques du masculin et du féminin des adjectifs de couleur.

Apprendre à apprendre

- Réfléchir au fonctionnement de la langue cible.
- S'approprier les conseils de la *Petite Flamme*.

Systématisation des contenus présentés dans le Livre de l'élève (Grammaire et communication).

Exercices 1-2 : L'identification d'objets.

Exercice 3 : Le matériel scolaire.

Exercices 4-5 : Les couleurs.

Leçon 3 Pas à pas

Livre de l'élève, p. 24-25

Avant de commencer..

- Faire repérer et interpréter le pictogramme. → *Il y a un rond bleu.* Cela signifie qu'on va s'entraîner à comprendre un dialogue en français. Il s'agit ici d'une BD.

Compréhension globale de la BD



Écoute et lis la BD.

Comprendre un dialogue globalement, en développant des stratégies d'accès au sens.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 24

Audio piste 33

Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :

groupe-classe

Transcription

La maîtresse : Thomas ?

Thomas : Euh... oui maîtresse ?

La maîtresse : Qu'est-ce qu'il y a dans la trousse verte, là ?

Thomas : Euh... Bah... Il y a... des crayons de couleur, trois feutres, un stylo...
Euh..., des bonbons, deux taille-crayons, une règle et... une gomme...

La maîtresse : Une gomme ? Avec une patte blanche et une patte noire ?

Thomas : Euh...

La maîtresse : Thomas ! Qu'est-ce que c'est ?

Thomas : C'est un hamster. Il s'appelle Cap...

- Préciser aux élèves qu'ils vont écouter un dialogue et leur conseiller d'être attentifs.
- Livre fermé, faire une première écoute de sensibilisation, puis tester la compréhension globale. *Combien de personnes parlent ? Où se passe la scène ? Qui sont les personnages ? Quel est le sujet de leur conversation ?* Laisser les élèves s'exprimer en langue maternelle et noter leurs propositions de réponses au tableau.
- Livre ouvert ou sur le TNI, faire observer les vignettes et confirmer le contexte. → *Il y a deux personnages, un élève et sa maîtresse. Ils sont en classe.*
- Procéder à une nouvelle écoute du dialogue avec le renfort du texte et des illustrations.
- Faire confirmer à présent le sujet de la conversation. → *La maîtresse demande à Thomas ce qu'il y a dans sa trousse.*

Approche communicative des structures à partir de la BD

1

Réponds à la maîtresse de Thomas ! C'est une gomme ou un hamster ?

Comprendre un dialogue en détail.

- Lire la consigne à voix haute, puis laisser la classe répondre.
- Entériner la bonne réponse, le doigt pointé sur l'animal. → *C'est un hamster !*
- Passer à l'encadré *Qu'est-ce que c'est ?*

Solution

C'est un hamster !

Prolongement

Interpréter la BD.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 25

Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :

groupe-classe

Matériel :

Livre de l'élève, p. 25
Audio piste 34
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 24, ex. 1
(→ solutions, p. 231)



Présentation des structures

Qu'est-ce que c'est ?

Analyse réflexive. Formaliser l'acte de parole. Interroger sur / Identifier un objet.

Transcription

Qu'est-ce que c'est ?
C'est une gomme.
C'est un hamster.

- Montrer ou projeter l'encadré, puis demander : À quoi sert la question *Qu'est-ce que c'est ?* → À se renseigner sur la nature d'un objet. Quelle est l'amorce de réponse à cette question ? → *C'est...*
- Faire écouter l'enregistrement, puis attirer l'attention des élèves sur le signe  en rouge. Il indique qu'il faut prononcer la consonne finale du premier mot avec la voyelle initiale du second mot. Le phénomène de la liaison sera étudié ultérieurement. À ce stade, se concentrer uniquement sur la prononciation correcte de l'expression *C'est un...* / *C'est une...*
- Circuler dans la classe en montrant des objets connus (matériel scolaire). Poser la question *Qu'est-ce que c'est ?*, puis interroger le groupe-classe, qui devra répondre en formulant une phrase complète commençant par *C'est...*

Matériel :

Livre de l'élève, p. 25
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupes de 5 élèves

2 Approche communicative des structures à partir de la BD

2 Qu'est-ce qu'il y a dans la trousse de Thomas ?

Interroger sur / Identifier des objets.

- Avant de lancer l'activité sous forme de jeu, se reporter à l'encadré grammatical *Qu'est-ce qu'il y a dans la trousse ?*
- Ensuite, faire lire à trois voix la consigne illustrée et expliquer le jeu représenté. → *On doit énumérer à plusieurs le contenu de la trousse de Thomas, mais à chaque fois, il faut répéter ce que le camarade précédent a dit et ajouter un nouvel objet.*
- Former des groupes de 5 élèves ; les faire mettre debout et en cercle, puis indiquer les modalités du jeu.
 - Le sens de rotation des tours de parole est celui des aiguilles d'une montre.
 - Décider collectivement d'un gage à donner aux élèves qui se trompent : répéter la phrase en équilibre sur un pied ; à cloche-pied en faisant le tour du cercle ; en faisant le tour du cercle à reculons...
- Désigner dans chaque groupe, les élèves qui prendront la parole en premier, puis lancer l'activité.

Solution

Il y a des crayons de couleur, trois feutres, un stylo, des bonbons, deux taille-crayons, une règle et un hamster

Leçon 3 Pas à pas

Matériel :

Livre de l'élève, p. 25
Audio piste 35
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 24, ex. 2 et
p. 25, ex. 3
(→ solutions, p. 231)



Présentation des structures

Qu'est-ce qu'il y a dans la trousse ?

Analyse réflexive. Formaliser les articles indéfinis.

Transcription

Qu'est-ce qu'il y a dans la trousse ?
Il y a...
un crayon, des crayons.
une règle, des règles.

- Poser la question *Qu'est-ce qu'il y a (dans la trousse) ?*, puis demander quand on l'emploie. → *Pour interroger sur la présence d'objets. Par quoi doit-on répondre à cette question ?* → *Il y a...*
- Attirer l'attention des élèves sur l'encadré et le lire à voix haute.
 - À quoi correspond ce classement ? → *La colonne de gauche correspond au singulier ; celle de droite, au pluriel.*
 - Dans les exemples, qu'est-ce qui indique le pluriel ? → *des* et la terminaison */s/* à la fin des noms.
 - Est-ce que le */s/* affecte la prononciation des noms ? → *Non, il est muet.*
 - En français, comment identifier le pluriel, à l'oral ? → *Grâce à l'article.*
- Procéder à l'écoute des exemples, puis les faire répéter ; corriger la prononciation le cas échéant.

Prolongement

Renvoyer les élèves à la page 22 et leur faire observer le tableau des articles indéfinis, suggéré par *la Petite Flamme*.

- Que remarque-t-on par rapport à des ciseaux ? → *Ce mot prend un /x/ au pluriel.*
 - Que conclure sur le pluriel des noms en français ? → *Il peut se former avec un /s/ ou un /x/.*
- Préciser que pour l'instant, c'est le pluriel en *s* qu'il faut retenir car c'est le cas général.

Renforcement → Cahier personnel

Faire recopier l'encadré *Qu'est-ce qu'il y a dans la trousse ?* dans le cahier de français.
Demander aux élèves de classer le matériel de Thomas, dans le tableau, puis de mettre les mots au singulier ou au pluriel, en fonction des occurrences.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 25
Cahier personnel

Modalité de travail :
individuel



3

Approche communicative des structures à partir de la BD

Écoute et observe la BD. Vrai ou faux ?

Discriminer et nommer la couleur des objets ; se sensibiliser au féminin des adjectifs de couleur.

Transcription / Solutions

- a. La trousse de Thomas est rouge. → **Faux ! Elle est verte !**
- b. Le taille-crayon de Thomas est bleu. → **Faux ! Il y a un taille-crayon jaune et un taille-crayon rouge.**
- c. Cap le hamster est blanc et noir. → **Vrai !**
- d. La règle de Thomas est violette. → **Faux ! Elle est grise !**
- e. La gomme de Thomas est blanche. → **Faux ! Elle est rose !**

- Lire la consigne à voix haute, en la mimant. Pour expliquer *vrai*, dresser le pouce vers le haut ; pour *faux*, l'orienter vers le bas.
- Faire écouter la première affirmation et arrêter l'enregistrement.
- Montrer son pouce orienté vers le haut et demander *Vrai ?* ; l'orienter vers le bas en disant *Faux ?* Inciter la classe à observer l'illustration et à réagir. Exiger la rectification de l'affirmation, si c'est faux. Procéder de la même manière avec les affirmations restantes.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 25
Audio piste 37
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 25, ex. 4-5
(→ solutions, p. 231)



Présentation des structures

De quelle couleur est le crayon ? De quelle couleur est la règle ?

Analyse réflexive. Formaliser le féminin des adjectifs de couleur.

Transcription

Il est vert. / Elle est verte. Il est gris. / Elle est grise. Il est noir. / Elle est noire. Il est bleu. / Elle est bleue. Il est blanc. / Elle est blanche. Il est violet. / Elle est violette. Il est rouge. / Elle est rouge. Il est rose. / Elle est rose. Il est jaune. / Elle est jaune. Il est orange. / Elle est orange. Il est marron. / Elle est marron.

- Sur la BD, montrer le feutre vert et demander : *De quelle couleur est le feutre de Thomas ?* → *Le feutre est vert.* Écrire la réponse au tableau. Poser la même question à propos de la trousse et noter la réponse au tableau. → *La trousse de Thomas est verte !*
- Relire les deux affirmations et poser les questions suivantes : *Quel est le point commun entre la trousse et le feutre ?* → *Ils sont verts tous les deux.* *Quelle est la différence entre ces deux phrases ?* → *L'orthographe du mot vert change. Pourquoi ?* En cas de difficulté, signaler les articles *la trousse ; le feutre.* → *vert, c'est au masculin ; verte, au féminin.*
- Faire formuler la règle de formation du féminin des adjectifs de couleur. → *On ajoute un /e/ à l'adjectif masculin.*
- Faire lire et écouter en même temps l'encadré *De quelle couleur est...*, puis faire constater les particularités de certaines couleurs. → *Certaines couleurs ont un féminin différent : blanc → blanche ; violet → violette ; d'autres sont invariables rouge, rose...*
- Faire recopier l'encadré.

Stratégie d'apprentissage

Il est vert. / Elle est verte. Tu entends bien la différence ?

Développer un regard réflexif et comparatif sur la langue d'apprentissage.

- Lire la bulle à voix haute. Insister sur le /t/ de l'adjectif de couleur, au féminin [vɛʁt].
- Faire observer les différences de prononciation entre féminin et masculin. → *On entend le son [t] au féminin, mais pas au masculin.*
- Faire réfléchir aussi à la voyelle /e/ de *verte*. *Elle s'entend ?* → *Non, elle est muette ; seul le /t/ se distingue.* Faire remarquer qu'en français, les /e/ finaux ne se prononcent pas.
- Indiquer que les couleurs invariables se prononcent pareil, dans les deux genres.

Prolongement

Jeu vrai / faux sur les couleurs : Reproduire le jeu de l'activité 3 : un élève attribue une couleur erronée à un objet de la trousse ; les autres corrigent.

Activité orale de réemploi

**Et sur ta table, qu'est-ce qu'il y a ?**

Identifier et décrire du matériel scolaire.

- Poser la question de l'énoncé à un élève. Insister sur l'utilisation de la structure *Il y a...* pour répondre. Exemple : *Il y a un crayon rouge.*
- Former des équipes de cinq et faire disposer du matériel scolaire sur la table (7 objets).
- Un élève pose la question de l'énoncé au camarade de son choix ; celui-ci identifie et décrit un objet. Exemple : *Il y a un cahier bleu.* Il pose à son tour la question à un autre élève et ainsi de suite.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 25

Modalité de travail :
groupe-classe

Matériel :

Livre de l'élève
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
équipes de 5

Leçon 4 Radiographie

Livre de l'élève, p. 26-27

- Reconnaître des figures géométriques.

1 Présentation de la discipline abordée : l'art

- Découvrir un tableau et son auteur.

Compétence mathématique

- Identifier des figures géométriques.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'observation.
- Réactiver ses acquis : les couleurs.

Sensibilité et expression culturelles

- Découvrir un tableau et son artiste.
- Percevoir les caractéristiques plastiques d'un style pictural : le *néoplasticisme*.
- Développer sa sensibilité artistique.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- S'intéresser à l'art et chercher à parfaire ses connaissances.

2 Activité de consolidation

- Reconnaître des figures géométriques.

Compétence mathématique

- Identifier et dénombrer des figures géométriques.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de discrimination visuelle.
- Réactiver ses acquis : *Il y a* ; les couleurs.

3 Présentation du vocabulaire transversal

- Découvrir les nombres de 10 à 30.

Compétence mathématique

- Savoir compter.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de concentration auditive et visuelle.
- Soigner prononciation, intonation et rythme.

4 Activité interdisciplinaire

- Dénombrer des figures géométriques.

Compétence mathématique

- Identifier et dénombrer des figures géométriques.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'observation.
- Réactiver ses acquis : « *Il y a* » ; « *les couleurs* ».

Leçon 4 Visite au musée



Piet Mondrian. Grande composition en noir, rouge, gris, jaune et bleu. 1919-1920



1 Observe le tableau de Mondrian et montre...

- un carré blanc □
- un rectangle bleu ■
- un ligne noire —

2 Est-ce qu'il y a deux formes identiques (forme et couleur) ?

3 Écoute et répète en rythme !

10 dix	15 quinze	20 vingt
11 onze	16 seize	21 vingt et un
12 douze	17 dix-sept	22 vingt-deux
13 treize	18 dix-huit	...
14 quatorze	19 dix-neuf	30 trente

4 Observe le tableau et réponds !

- Il y a 17 ou 27 formes ?
- Il y a 26 ou 27 rectangles ?
- Il y a 15 ou 30 lignes noires ?

26 vingt-six

Intelligences multiples

Linguistique : discriminer / dire des mots ou des énoncés en langue cible (1) > (6) (tâche) ; reproduire les actes de parole de l'unité (2) (4) (tâche).

Logico-mathématique : identifier des formes géométriques (1) (2) et en dénombrer (4).

Spatiale : se repérer parmi des figures géométriques (1) (2) (4) ; en reproduire en créant son propre tableau (tâche).

Musicale : répéter des nombres en rythme (3).

Kinesthésique : réaliser une activité manuelle (tâche).

Intrapersonnelle : mobiliser ses connaissances transversales en géométrie (1) (2) (4), en arts plastiques (6) et en technologie (5).

5 Lis le blog de la classe de Valentine.

6 Quelles couleurs tu vois sur le tableau ? Tu sais comment s'appellent ces 3 couleurs ?

LES COULEURS PRIMAIRES

LES COULEURS PRIMITIVES

LES COULEURS ÉLÉMENTAIRES

BLOG DE LA CLASSE DE CM2 ●●●

SOUVENIR DE LA VISITE DU MUSÉE D'ART MODERNE

Publié par [Maîtresse](#)

[23 commentaires](#)



Des couleurs plein les yeux !

Piet Mondrian, Composition avec rouge, jaune et bleu, 1928

QUELLES COULEURS PRIMAIRES TU MÉLANGES POUR FAIRE DE L'ORANGE ? DU VERT ? DU VIOLET ?

LA PETITE FABRIQUE

C'est toi l'artiste !

1 Dessine les lettres de ton prénom sur une grande feuille.

2 Trace des lignes noires : horizontales et verticales.

3 Colorie les carrés et les rectangles, comme Mondrian.

Dans mon dessin il y a 5 couleurs : rouge, jaune, bleu, blanc et noir. Il y a 19 carrés et 30 rectangles. Il y a 27 lignes noires !

vingt-sept 27

Cahier d'exercices, p. 26-27

Systématisation des contenus présentés dans le Livre de l'élève (Sensibilisation interdisciplinaire).

Exercices 1-2 : Les couleurs.

Exercices 3-4 : Les figures géométriques.

5 Entraînement à la compréhension écrite

- Comprendre un blog.

Compétence numérique

- Se repérer sur un blog et s'initier au vocabulaire associé : un post, un blog, un billet.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'observation.
- Recourir à des stratégies de compréhension.

6 Élargissement transversal

- Nommer des couleurs.
- Tester ses connaissances.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'observation.
- Mobiliser ses acquis : les couleurs.

Sensibilité et expression culturelles

- Élargir ses connaissances en arts plastiques : les couleurs primaires.

TÂCHE

- Travail collaboratif et compétences croisées.

Compétence mathématique

- Tracer des rectangles, des carrés, des lignes.
- Se servir d'une règle.

Apprendre à apprendre

- S'investir dans la tâche, prendre plaisir à la réaliser.
- Mobiliser ses acquis pour les réinvestir.
- Soigner sa prononciation lors de la présentation orale.
- Produire un travail soigné.

Compétences sociales et civiques

- Écouter ses camarades et collaborer dans les activités de groupe.

Sensibilité et expression culturelles

- Susciter l'intérêt pour la peinture, l'art et l'œuvre de Mondrian.
- Donner envie d'aller visiter les musées.
- Stimuler la sensibilité artistique.

Leçon 4 Pas à pas

Livre de l'élève, p. 26-27

Matériel :

Livre de l'élève, p. 26

Modalité de travail :
groupe-classe

Avant de commencer..

- Désigner la toile de Mondrian et demander *Qu'est-ce que c'est ?* Laisser les élèves s'exprimer en langue maternelle, puis donner la correspondance en français. → *C'est un tableau.* Faire répéter ce vocable.
- Faire lire le titre de la leçon et déduire la discipline évoquée. → *On va parler d'art, plus précisément, de peinture.*
- Lire la légende de la toile à voix haute et demander qui est Piet Mondrian. → *C'est le peintre du tableau.* Faire répéter *le peintre* et l'écrire au tableau.
- Demander qui connaît *Piet Mondrian*. → *C'est un peintre néerlandais de la première moitié du XX^e siècle.* Faire réfléchir au style artistique représenté. *C'est un tableau plutôt classique ou plutôt moderne ?* → *C'est plutôt moderne. Le tableau imite le réel ou pas ?* → *Non.*
- Préciser la période artistique et le courant dans lequel s'insère la toile. → *C'est de l'art moderne (1870-1950) et la composition illustre la peinture abstraite : elle ne copie pas le réel.*

Présentation de la discipline abordée : l'art

1 Observe le tableau de Mondrian et montre...

Découvrir un tableau et son auteur.

- Lire la consigne et s'assurer que l'activité de discrimination visuelle est comprise.
- Procéder graduellement : lire l'item à haute voix ; vérifier que la figure à identifier est claire ; accorder quelques secondes d'observation ; recueillir les réponses de la classe ; ensuite, corriger. Faire de même pour tous les items.

Solutions

✓ un carré blanc

✓ une ligne noire

✓ un rectangle bleu



Activité de consolidation

2 Est-ce qu'il y a deux formes identiques (forme et couleur) ?

Reconnaître des figures géométriques.

- Lire la consigne à voix haute et la faire reformuler.
- Suggérer l'utilisation de la règle pour s'assurer que les figures ont bien les mêmes dimensions.
- Accorder quelques instants puis corriger.

Solution

Oui, il y a deux rectangles blancs de même taille et de même couleur.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 26

Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Sensibilisation aux nombres de 10 à 30

Matériel :

Livre de l'élève, p. 26
Audio piste 38
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe, puis
deux groupes

Cahier d'exercices,
p. 26, ex. 1
(→ solutions, p. 232)



3 Écoute et répète en rythme !

Compter en français jusqu'à 30.

Transcription

10, 11, 12,
13, 14, 15,
16, 17, 18,
19, 20, 21,
22, 23, 24,
25, 26, 27,
28, 29, 30

- Faire réactiver au préalable les nombres de 1 à 10 (cf. Renforcement ci-après).
- Procéder à l'écoute de la suite numérique ; demander aux élèves de suivre en même temps sur le livre ou sur le TNI.
- Recueillir les premières impressions. *Est-ce que certains nombres diffèrent radicalement de votre langue maternelle ?*
- Procéder à une écoute active : faire répéter les nombres en rythme ; puis recommencer l'activité.
- Varier l'activité de répétition : une partie de la classe répète les nombres pairs ; l'autre, les nombres impairs. Inverser les rôles.

Renforcement : Jeux de mémorisation

Le trou phonique : Énumérer la comptine numérique dans l'ordre, en omettant quelques nombres de temps en temps ; les élèves stoppent le professeur et annoncent le nombre oublié.

L'interruption phonique : Commencer à compter, puis s'interrompre subitement ; les élèves reprennent la comptine numérique là où le professeur s'est arrêté.

Activité interdisciplinaire

4 Observe le tableau et réponds !

Analyser et dénombrer des formes géométriques.

- Lire à voix haute la consigne et les trois items, puis s'assurer que tout est clair.
- Laisser le temps aux élèves de compter les formes, figures et lignes.
- Procéder à la correction. Insister sur l'utilisation de la structure *Il y a... pour communiquer la réponse.*

Solutions

Il y a 27 formes.
Il y a 26 rectangles.
Il y a 15 lignes noires.

Prolongement : La géométrie

Profiter de la transversalité offerte par la toile pour revoir d'autres notions de géométrie.

Faire identifier le type de lignes structurant la toile. → *Il y a des lignes horizontales et verticales.*

Faire rappeler le nom donné aux lignes qui ne se coupent jamais. → *Des lignes ou droites parallèles.*

Matériel :

Livre de l'élève, p. 26
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
individuel

Cahier d'exercices,
p. 27, ex. 3 et 4
(→ solutions, p. 232)

Leçon 4 Pas à pas

Information culturelle : Piet Mondrian (1872 - 1944)

C'est un peintre néerlandais (Pays Bas), l'un des pionniers de l'abstraction dans l'art et le co-fondateur du Néoplasticisme, doctrine artistique du début du XX^e siècle.

Mondrian explique le Néoplasticisme comme un principe esthétique défini par trois lois :

- 1) Il n'y a ni courbes ni obliques, uniquement des traits verticaux ou horizontaux.
- 2) Les couleurs sont des couleurs pures uniquement : bleu, rouge et jaune.
- 3) L'œuvre ne doit pas être symétrique, mais faire preuve d'un équilibre parfait.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 27
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Entraînement à la compréhension écrite

5 Lis le blog de la classe de Valentine.

Comprendre un blog.

- Faire lire la consigne et demander : *Qu'est-ce que c'est un blog ? À quoi ça sert ?*
- Recueillir les explications et confirmer. → *Un blog, c'est un site web sur lequel un auteur, ou plusieurs, publie des articles (post ou billet), organisés par thème. Les internautes peuvent réagir et écrire des commentaires.*
- Faire décrire rapidement la photo du blog. *Qu'est-ce qu'il y a sur la photo ? → Il y a des enfants, deux tableaux, un cartable, des cahiers et des crayons. Les enfants semblent observer les tableaux. Où sont ces enfants ?* Écouter les hypothèses, sans confirmer.
- Organiser une lecture à cinq voix du blog : une phrase par élève.
- Confirmer où sont les enfants de la photo. → *Ils sont au musée.*
- Faire repérer l'auteur de ce blog. → *Une classe de CM2.* Expliquer qu'en France, le CM2 (Cours Moyen 2^e année) est la dernière année du cycle primaire, avant d'entrer au collège. Les élèves ont 10 ans.
- Faire identifier l'auteur du post et le thème. → *La maîtresse. Elle évoque leur visite au musée d'Art moderne.*

Élargissement transversal

6 Quelles couleurs tu vois sur le tableau ? Tu sais comment s'appellent ces 3 couleurs ?

Nommer des couleurs.

- Lire la première partie de la consigne en désignant le tableau sur le blog, pour faciliter la compréhension.
- Écouter les propositions, puis confirmer.
- Lire la seconde partie de la consigne, sans les propositions de réponse. Préciser qu'on donne un nom spécial à ces trois couleurs –bleu, rouge et jaune– parce qu'en les mélangeant, on obtient toutes les autres. Écouter les réactions.
- Faire lire à trois voix les items proposés, consulter la classe, puis corriger.

Solutions

Il y a trois couleurs sur le tableau : le bleu, le rouge et le jaune.
Ce sont les couleurs primaires.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 27
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
équipes de 3

Cahier d'exercices,
p. 26, ex. 2
(→ solutions, p. 232)

Renforcement des connaissances transversales

Quelles couleurs primaires tu mélanges pour faire de l'orange ? du vert ? du violet ?

- Former des équipes de trois.
- Lire la consigne à voix haute et faire reformuler.
- Présenter l'activité comme un jeu : la première équipe à répondre correctement gagne.
- Lancer le jeu et l'arrêter dès qu'une équipe pense avoir les trois réponses.
- Consulter les autres. Sont-elles d'accord avec les propositions de l'équipe ?
- Corriger : se saisir d'un tube de peinture rouge, jaune et bleu, et mélanger les couleurs devant la classe.

Solutions

Orange : rouge + jaune

Vert : jaune + bleu

Violet : bleu + rouge

TÂCHE

La petite fabrique : C'est toi l'artiste !

Créer sa propre œuvre, en s'inspirant du style de Mondrian.

- Faire observer l'illustration et reformuler en quoi consiste la tâche de l'unité. → On va créer une toile, à la manière de Mondrian, à partir de notre prénom.

1 Dessine les lettres de ton prénom sur une grande feuille.

- Faire dessiner les lettres du prénom avec une règle, au crayon à papier.
- Conseiller de tracer de grandes et larges lettres, en prévision de la décoration intérieure.
- Recommander aussi de les espacer pour pouvoir apprécier le tracé original de chacune.

2 Trace des lignes noires : horizontales et verticales.

- Faire rappeler les caractéristiques plastiques des œuvres de Piet Mondrian :
 - Les lignes sont parallèles et de même épaisseur. Les angles sont droits.
 - Il n'y a pas d'effet de symétrie dans ses toiles ; le quadrillage est aléatoire et irrégulier. On peut avoir des rectangles ou des carrés, de grandeurs variables.

3 Colorie les carrés et les rectangles, comme Mondrian.

- Faire rappeler les couleurs utilisées par l'artiste. → Les couleurs primaires et les non couleurs : blanc, gris, noir.
- Demander si le coloriage doit être régulier et symétrique. → Non. Les plans colorés alternent de manière aléatoire.
- Accorder le temps nécessaire : les élèves doivent laisser libre court à leur créativité et prendre plaisir à créer.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 27
Feuille cartonnée
blanche
Crayons de couleur
rouge, jaune, bleu
Règle, équerre

Modalité de travail :
tâche individuelle ou
à réaliser à 4, avec les
quatre prénoms des
élèves

Leçon 4 Pas à pas Sensibilisation interdisciplinaire et tâche

Présentation des productions

- Afficher les tableaux sur les murs de la classe.
- Faire lire la présentation du tableau du livre et proposer aux élèves de présenter leur travail de la même façon.
- Accorder un temps de préparation, puis appeler les élèves, un à un, à venir se placer à côté de leur « œuvre », pour la présenter. Permettre de consulter le brouillon, conseiller de parler fort et de bien articuler.
- Faire applaudir chaque élève après sa prestation pour le valoriser.
- Terminer en demandant aux élèves s'ils iraient voir une exposition sur Piet Mondrian, s'il y en avait une dans leur ville.

Variante :

- Afin de favoriser le travail collaboratif, le professeur pourra faire réaliser la tâche en équipe.
- Former des groupes de quatre élèves.
- Procéder de la même manière, sauf pour la première étape : les élèves tracent les lettres des quatre prénoms, en les entrecroisant verticalement ou horizontalement, quand une lettre est commune à deux prénoms, voire plus, comme pour les mots croisés.

Matériel :

Tableaux des élèves,
boîte + bouts de
papier blancs pour
voter

Modalité de travail :
groupe-classe

Grand prix d'équipe à gagner

- Organiser un concours pour élire la plus belle toile.
- Faire afficher les tableaux et leur associer un numéro. Si possible, recourir à l'avis impartial des élèves d'une autre classe et les faire voter.
- Annoncer solennellement le nom du plus beau tableau. Veiller à ce que l'équipe gagnante soit félicitée.
- Rappeler que la collaboration dans le travail en équipe est un gage de succès.

Grâce à son caractère transversal, la tâche constitue un très bon outil d'évaluation qui permet à l'élève de porter un regard réflexif sur lui-même, à différents niveaux : sur le plan de ses compétences transversales, interrelationnelles, personnelles (connaissance de soi) et linguistiques. L'évaluation donne ainsi sens à l'exécution de la tâche. Ci-après, une liste de critères choisis qui aideront à l'évaluation de la tâche.

Sensibilité et expression culturelles

- 1 Respecter le style Mondrian : le Néoplasticisme.
- 2 Faire preuve de créativité tout en personnalisant sa toile.

Apprendre à apprendre

- 3 Présenter une production soignée.

Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies

- 4 Tracer des lignes parallèles, des carrés et des rectangles.
- 5 Utiliser la règle et l'équerre.

Compétences sociales et civiques

- 6 Écouter les suggestions de ses camarades avec respect et bienveillance.
- 7 Collaborer volontiers lors de la réalisation de la tâche, si celle-ci est collective.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- 8 Prendre la parole en toute confiance pour présenter sa toile.
- 9 Organiser le travail au sein de l'équipe et son travail personnel, si la tâche est collective.

Linguistique

- 10 Mobiliser ses acquis pour présenter la tâche : *Il y a, les formes, les couleurs.*
- 11 Soigner prononciation et intonation ; reproduire les sons du français.

Joue en français !



1 Trouve l'intrus !



2 Écoute et observe. Qu'est-ce qui manque ?



3 Qu'est-ce qu'il y a dans la trousse de Léa ? Dis l'objet et la couleur.



4 Le nombre mystère.



28 vingt-huit

Jouer en français

- Réviser les contenus de l'unité, avant l'autoévaluation.

1 Révision du vocabulaire de l'unité

- Réviser le nom des instruments de musique et du matériel scolaire.

Compétence mathématique

- Utiliser sa logique pour établir la cohérence d'une suite d'objets.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'observation.

2 Révision du vocabulaire de l'unité

- Réviser le matériel scolaire.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute, d'observation et de mémoire.

3 Révision des actes de parole et du vocabulaire de l'unité

- Réviser l'acte de parole *Identifier un objet, (Il y a...)*, le matériel scolaire et les couleurs.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'observation.

4 Révision des nombres

- Réviser les nombres de 1 à 30.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de concentration.
- Impliquer son corps dans l'activité.

Compétences clés communes

Apprendre à apprendre

- Mobiliser et réutiliser ses acquis à l'oral.
- Soigner sa prononciation.
- Prendre conscience des contenus mal acquis et profiter des révisions pour se les approprier.

Compétences sociales et civiques

- Collaborer avec ses camarades et s'investir pour faire gagner son équipe.
- Savoir renoncer à ses propositions, sans vexation.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- Oser prendre la parole et se mettre à l'épreuve.

Intelligences multiples

Linguistique : discriminer / dire le vocabulaire de l'unité (1) > (4).

Logico-mathématique : utiliser sa logique pour établir la cohérence d'une suite d'objets (1).

Spatiale : se repérer dans un labyrinthe (3).

Kinesthésique : impliquer son corps dans l'apprentissage (4).

Interpersonnelle : interagir de façon adaptée avec ses camarades pour le bon déroulement des activités (1) > (4).

Intrapersonnelle : mobiliser tous ses acquis (1) > (4).

Joue en français ! Pas à pas

Livre de l'élève, p. 28

Avant de commencer..

Comprendre le fonctionnement du livre et anticiper les contenus et/ou la nature des activités.

- Faire conclure sur l'objectif de la page *Joue en français !* → *On va réviser les contenus de l'unité.*
- Faire observer globalement la page et catégoriser les illustrations. → *Il y a des instruments de musique, du matériel de classe, des nombres.*
- Faire conclure sur les contenus testés dans le cadre de ces révisions.

Révision du vocabulaire de l'unité

1 Trouve l'intrus !

Réactiver les instruments de musique et le matériel scolaire.

- Former des équipes de quatre.
- Si la classe dispose d'un TNI, projeter la p. 28 en cachant les dessins. Sinon, livre ouvert, les faire cacher avec les trousse.
- Lire la consigne à voix haute et l'expliciter : les élèves vont découvrir quatre objets ; l'un d'eux n'a rien à voir avec les autres, c'est un intrus ! Ils doivent l'identifier le plus vite possible. Attention : il faut lever la main pour être interrogé.
- Demander aux élèves de fermer les yeux. Pendant ce temps-là, retirer le cache pour dévoiler les illustrations. Au signal, les élèves rouvrent les yeux et identifient l'objet intrus.

Solution

L'intrus est **le taille-crayon**.

Matériel :
Livre de l'élève, p. 28
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
équipes de 4

Révision du vocabulaire de l'unité

2 Écoute et observe. Qu'est-ce qui manque ?

Discriminer le matériel de classe.

Transcription

Dans la boîte, il y a des ciseaux, un livre, un stylo, un cahier, un bâton de colle et un crayon de couleur !

- Former des équipes de quatre.
- Dans une boîte, mettre des étiquettes, représentant chaque équipe.
- Faire identifier par chaque équipe, le nom des objets représentés sur l'illustration pour faciliter la compréhension orale.
- S'assurer que le but de l'activité est clair. → *Il faut identifier l'objet manquant dans la boîte, cité dans l'audio.*
- Faire écouter l'audio puis accorder quelques instants pour que les équipes se concertent.
- Faire réécouter pour confirmer ou infirmer les premières hypothèses.
- Tirer au sort une étiquette-équipe dans la boîte. L'équipe désignée indique sa réponse. Si elle se trompe, piocher un autre papier.

Solution

Il manque **le bâton de colle**.

Matériel :
Livre de l'élève, p. 28
Audio piste 39
Pack numérique
enseignant
Boîte + étiquettes-
équipe

Modalité de travail :
équipes de 4

Matériel :

Livre de l'élève, p. 28

Pack numérique
enseignant

Boîte + étiquettes-
équipe

Modalité de travail :

équipes de 4

Révision des actes de parole et du vocabulaire de l'unité

3 Qu'est-ce qu'il y a dans la trousse de Léa ? Dis l'objet et la couleur.

Identifier et décrire le matériel scolaire.

- Garder les mêmes équipes que précédemment.
- Dans une boîte, mettre les étiquettes-équipes.
- Faire lire la consigne à voix haute.
- Encourager les équipes à relier, dans un premier temps, Léa à sa trousse, et à identifier son matériel. Ne laisser qu'une minute.
- Tirer au sort une étiquette-équipe. L'équipe désignée donne une réponse collective : chaque membre dit un objet de la trousse. Attention, insister sur l'emploi de la structure // y a...
- Si l'un des joueurs se trompe dans l'identification d'un objet, d'une couleur ou dans la prononciation, il fait perdre la main à son équipe et la parole passe à la suivante, désignée par tirage au sort.
- Répéter la même démarche jusqu'à l'obtention d'une réponse correcte, tant en termes de contenus que de prononciation.

Solutions

Dans la trousse de Léa, il y a un bâton de colle jaune, une règle verte, un feutre violet, une gomme blanche, un feutre noir.

Révision des nombres de 1 à 30

4 Le nombre mystère.

Identifier les nombres en français.

- Garder les mêmes équipes que précédemment.
- Faire décrire la consigne illustrée et imaginer le jeu proposé.
- Faire lire l'énoncé à voix haute et confirmer.
- Clarifier les modalités du jeu :
 - Un élève de chaque équipe tire au sort un nombre, sans le révéler. Il désigne un membre de son équipe qui le rejoint au tableau. Toutes les équipes jouent donc en même temps.
 - Au signal, chaque élève écrit son numéro mystère sur le dos du co-équipier. Ce dernier lève la main et annonce sa réponse, dès qu'il estime l'avoir deviné.
 - Attention : s'il se trompe, les deux joueurs sont éliminés pour ce tour.
 - Changer ensuite de binômes et recommencer à jouer.
 - Noter au fur et à mesure les points obtenus par les différentes équipes.
 - Comptabiliser à la fin, les points accumulés par chaque équipe pour ce jeu.

Matériel :

Livre de l'élève

Pack numérique
enseignant

Étiquettes avec les
nombres de 1-30

Modalité de travail :

équipes de 4

Tes défis Radiographie

Livre de l'élève, p. 29

Lexique

Lexique

Phonétique

Communication

Communication

Lexique et compétence transversale

Compétences clés communes aux défis

Apprendre à apprendre

- Mobiliser et réutiliser ses acquis.
- Soigner sa prononciation.
- Faire le point sur son apprentissage : prendre conscience des contenus mal assimilés.
- Comprendre que l'auto-évaluation est un outil clé dans le parcours d'apprentissage.

Compétences sociales et civiques

- Écouter ses camarades et collaborer.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- S'investir dans son autoévaluation.
- Respecter les règles de passation des défis.



Cahier d'exercices, p. 28-29, 71, 76

Pages 71, 76 : exercices de révision
(Carte mentale et Mon dico).

Pages 28-29 : bilan écrit (Évaluation)

Intelligences multiples

Linguistique : reproduire les actes de parole (4), le vocabulaire (1) (2) (5) et le son ciblé (3).

Spatiale : tracer des lignes, un quadrillage asymétrique sur une feuille et colorier les formes de manière aléatoire et irrégulière (6).

Interpersonnelle : interagir avec ses camarades de façon adaptée, en fonction du défi, pour faciliter son déroulement (4).

Intrapersonnelle : mobiliser tous les acquis de l'unité ; faire le point sur son apprentissage et opérer les réajustements opportuns (1) > (6).

Matériel :

Cahier d'exercices,
p. 71 et p. 76
(→ solutions, p. 242)

Avant de commencer...

- On peut choisir de faire, à ce stade, la carte mentale de l'unité et l'exercice proposé dans la section Mon Dico (Cahier d'exercices, annexes, p. 71 et 76 *Le matériel scolaire*) pour aider les élèves à récapituler leurs acquis et à se préparer à l'évaluation.
- Rappeler à la classe que l'héroïne les met à l'épreuve : elle leur lance six défis pour vérifier s'ils se sont bien approprié tous les contenus de l'unité.
- Faire lire à voix haute l'intitulé de chaque figure pour clarifier ce que chacune évalue.

Lexique

1 Qu'est-ce qu'il y a dans ta trousse ?

Identifier des objets ; nommer le matériel scolaire.

- Clarifier les modalités du défi :
 - Tous les élèves doivent poser la question du défi à un camarade et y répondre.
 - Il faut faire une phrase complète pour décrire le contenu de sa trousse.
- Après l'épreuve, en guise de correction, faire identifier la structure à utiliser pour décrire le contenu de sa trousse, ainsi que le matériel lui-même.

Solutions possibles

Dans ma trousse, il y a un taille-crayon, un crayon, un stylo, un crayon de couleur, un bâton de colle, une règle, un feutre, des ciseaux, une gomme.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 29
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
binômes

Lexique

2 Choisis dans la classe 3 objets de couleurs différentes.

Dire la couleur des objets.

- Préciser les modalités de passation du défi :
 - Les objets ne peuvent être nommés qu'une fois.
 - Les élèves décrivent un objet, puis passent la main au camarade.
 - Les élèves s'assurent de la correction des productions de leur camarade.
 - Le nom de l'objet et la couleur doivent être corrects pour valider le défi.

Solutions possibles

La trousse est grise et rose.
Le bâton de colle est rouge et noir.
Le classeur est vert et bleu.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 29
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
binômes

Phonétique

3 Tu montres ton dessin. Prononce bien : « Et voilà ! »

Prononcer le son [v].

- Expliquer le défi : à l'annonce de son prénom, l'élève se place à côté de son tableau (celui produit dans la leçon 4) et le présente, en répétant la phrase : *Et voilà !*
- Désigner un premier élève. À l'issue de la présentation, consulter la classe. → *A-t-il bien prononcé la phrase et le son [v] ?* Écouter les impressions et dire à l'élève s'il a relevé le défi.
- Faire désigner un autre élève par celui qui vient de passer.
- En guise de correction, prononcer *Et voilà !* à voix haute.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 29
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
individuel

Matériel :
Livre de l'élève, p. 29
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
binômes

Communication

4 Pose des questions à tes camarades sur un objet.

Interroger sur / Identifier un objet.

- Faire dénombrer les questions pour interroger sur les objets, sans les mentionner. → Deux.
- Expliquer les modalités du défi :
 - Il faut poser les deux questions et y répondre.
 - Les élèves s'interrogent de manière alternée.
 - Le second à poser une question utilise impérativement l'autre question.
- En guise de correction, faire le point. *Quelles questions permettent de poser des questions sur les objets ? Qu'est-ce que c'est ? / C'est ... ; Qu'est-ce qu'il y a ... ? / Il y a ...*

Solutions possibles

Qu'est-ce que c'est ? → C'est un feutre !
Qu'est-ce qu'il y a sur la table ? → Il y a un classeur, un livre, une trousse et un stylo.

Matériel :
Livre de l'élève, p. 29
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupes de 3

Lexique

5 Donne 5 nombres entre 10 et 30.

Compter en français.

- Faire lire puis expliquer le défi ; ensuite, former des groupes de trois.
- Expliquer les modalités :
 - Chaque élève doit annoncer cinq nombres différents.
 - Quand un nombre a été dit, il ne peut être répété. Conseiller de les noter, au fur et à mesure.
 - Les élèves interviennent de manière alternée.
- En guise de correction, faire répéter la comptine numérique.

Solutions possibles

Onze, treize, quinze, vingt et un, vingt-huit

Matériel :
Une feuille blanche
format A4, des
crayons de couleur

Modalité de travail :
individuel

Lexique et compétence transversale

6 Fais un dessin avec des lignes. Utilise le rouge, le jaune, le bleu et le noir.

Réaliser un tableau en respectant des critères précis.

- Faire lire le défi et accorder le temps nécessaire pour la réalisation.
- Afficher les productions et faire comparer avec la composition du peintre.

Matériel :
Cahier d'exercices,
p. 28-29, Bilan écrit-
évaluation,
(→ solutions et
transcriptions,
p. 232)
Audio Cahier, piste 17

Pour finir...

Réfléchir à son apprentissage.

- Faire un tour de classe : *Qu'est-ce que vous avez appris ? Qu'est-ce qui pose encore problème ?*
Revenir sur les méthodes de travail utilisées par les élèves pour apprendre.

Voir aussi les fiches 'évaluation de l'unité 2 :

- Évaluation langue, Fichier d'évaluation de *Bonne nouvelle ! 1*, p. 12-13.
- Portfolio de l'unité 2, Fichier d'évaluation de *Bonne nouvelle ! 1*, p. 14.
- Évaluation communication (unités 1 et 2), Fichier d'évaluation de *Bonne nouvelle ! 1*, p. 15-16.

COMPÉTENCES GÉNÉRALES

- ✓ S'entraîner à la compréhension écrite et orale, avec le renfort de l'écrit.
- ✓ S'entraîner à la production orale.
- ✓ Mobiliser ses acquis pour produire les actes de parole de l'unité.
- ✓ S'entraîner à parler en continu, à l'aide d'un support écrit.
- ✓ Élargir ses connaissances en matière de culture et civilisation française et francophone, à partir de documents semi-authentiques à forte valeur socioculturelle.
- ✓ Se sensibiliser aux valeurs citoyennes.



OBJECTIFS LINGUISTIQUES

Contenus communicatifs

Décrire son école et sa classe.

Structures syntaxiques

Structures

- *Mon école s'appelle...*
- *Dans ma classe, il y a...*

Grammaire

Le verbe s'appeler
(3^e personne du singulier).



Lexique

Le mobilier de la classe

*le tableau, la chaise,
la corbeille à papier, la table*



Les différents espaces de l'école

la classe, la bibliothèque

Les nombres (rebrassage)

Deux adjectifs qualificatifs

petit(e) ≠ grand(e)

DIMENSION SOCIALE ET CULTURELLE

- ✓ L'école en France.
- ✓ Réfléchir au « vivre-ensemble » et à la nécessité de respecter les règles collectives : contribuer à maintenir les espaces communs propres et rangés.



STRATÉGIES D'APPRENTISSAGE

- ✓ Développer des stratégies de lecture-compréhension à partir des titres.
- ✓ Acquérir le réflexe de recourir aux stratégies de compréhension : renfort de l'écrit, contexte, illustrations.
- ✓ S'entraîner à mobiliser ses acquis.
- ✓ Prendre conscience que la collaboration dans le travail en groupe aide à mieux apprendre.
- ✓ Comprendre que l'interprétation des pictogrammes favorise l'accès rapide à un message ou une information.

Compétences clés (détaillées dans la radiographie)

- ✓ Apprendre à apprendre
- ✓ Compétences sociales et civiques

Intelligences multiples (détaillées dans la radiographie)

- ✓ Linguistique
- ✓ Spatiale
- ✓ Intrapersonnelle
- ✓ Interpersonnelle

Savoir-être

- ✓ Écouter ses camarades et respecter les tours et temps de parole.
- ✓ S'impliquer dans les activités et se porter volontaire.
- ✓ Apprendre à respecter les autres dans leurs différences : langue, culture, coutumes.
- ✓ Avoir envie d'en savoir plus sur les cultures et civilisations françaises et francophones.
- ✓ Prendre conscience que la collaboration dans le travail en groupe aide à mieux apprendre.
- ✓ Comprendre que l'interprétation des pictogrammes favorise l'accès rapide à un message ou une information.
- ✓ Renforcer sa confiance en soi en prenant la parole spontanément.

À l'école en France



LA BIBLIOTHÈQUE

Mon école est petite. Elle s'appelle l'école primaire Jean Jaurès. Dans ma classe, il y a 24 élèves : 12 filles et 14 garçons. Ma maîtresse s'appelle Madame Marchand.

1 Écoute et montre à ton / ta camarade.

- a le tableau
- b la chaise
- c la corbeille à papier
- d la table

2 Écoute Rémi et lis la bulle.

30 trente

1 Sensibilisation au vocabulaire en contexte

- Découvrir le mobilier de la classe.

Apprendre à apprendre

- Mobiliser ses acquis : l'alphabet.
- Utiliser des stratégies de compréhension : illustrations.
- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation.

Compétences sociales et civiques

- Collaborer avec son camarade.

2 Entraînement à la compréhension orale

- S'exercer à la compréhension orale d'un monologue avec le renfort de l'écrit.

Apprendre à apprendre

- Mobiliser ses acquis : s'appeler ; il y a.
- Utiliser des stratégies de compréhension : renfort de l'écrit, contexte.
- Exercer sa capacité de concentration auditive et visuelle.

MAGAZINE

LA CLASSE



3 À toi !

Ton école est petite ou **GRANDE** ?

Comment elle s'appelle ?

Compte les élèves de ta classe !
Nombre de **filles** ? Nombre de **garçons** ?

COMMENT S'APPELE TON **MAÎTRE** ? OU TA **MAÎTRESSE** ?
C'EST MONSIEUR ... ? OU MADAME ... ?

Et voilà une classe bien rangée !

trente et un 31

3 Entraînement à la production orale en continu

- Systématiser l'acte de parole *Décrire son école*.

Apprendre à apprendre

- Mobiliser ses acquis : s'appeler ; il y a ; les nombres.
- Recourir au modèle communicatif référent.
- Soigner sa prononciation.

Sensibilisation aux valeurs citoyennes

- Réfléchir à ses comportements pour améliorer le « vivre-ensemble ».

Apprendre à apprendre

- Analyser et interpréter un pictogramme.

Compétences sociales et civiques

- Apprendre à respecter les espaces collectifs.

Intelligences multiples

Linguistique : discriminer des mots (1) ; comprendre une description (2), parler en continu en français (3).

Spatiale : repérer des objets sur une photo (1).

Interpersonnelle : interagir avec ses camarades de façon adaptée dans les activités de groupe (1) > (3).

Intrapersonnelle : mobiliser ses acquis (1) > (3).

- La double-page *Magazine* constitue une ouverture sur la civilisation française et francophone. En outre, elle permet aux élèves de mobiliser leurs acquis pour les réutiliser dans le cadre d'activités de production orale ou écrite dirigées. Il n'est donc jamais question ici de contenus grammaticaux, même si certains sont réactivés en cas de besoin.
- Sur cette double-page, l'attention est portée sur l'école française : le vocabulaire relatif au thème (le mobilier de la classe), ainsi que les différents espaces au sein de l'école (la bibliothèque et la classe).

Présentation des objectifs

Dans cette section, tu vas...

Développer des stratégies de lecture-compréhension pour anticiper le thème de la leçon.

- Sur le TNI, cacher les illustrations de la double-page en ne laissant que les titres apparents.
- Faire lire à voix haute l'intitulé de la rubrique *Magazine* et le faire expliquer en langue maternelle. → *Un magazine est une publication qui traite d'un thème précis ou en développe plusieurs, avec l'objectif de les vulgariser. Il est périodique, c'est-à-dire qu'il paraît toujours avec la même fréquence : hebdomadaire, bimensuel, mensuel. Il est illustré avec des photos, des dessins ou des graphiques pour plus de clarté.*
- Faire un tour de classe : *Qui lit des magazines ? Lesquels ? Sur quels thèmes ?* Laisser les élèves s'exprimer sur leurs pratiques de lecture et les valoriser.
- Faire mettre en relation les deux titres : *Magazine* et *À l'école en France*.
 - De quel thème va traiter la leçon ? → *De l'école française.*
 - À quoi peut ressembler la page cachée ? → *À un magazine, avec des photos.*
- Présenter la rubrique : elle apparaît toutes les deux unités et consiste à découvrir les Français et leur civilisation, et plus largement, celle des pays où le français est parlé (la francophonie).
- Dévoiler enfin la double-page et faire identifier les éléments. *Qu'est-ce qu'il y a sur la double-page ?* → *Il y a quatre photos : une école, une classe, une bibliothèque et un garçon.*
- Clarifier les acceptions du mot *classe* en français, à ne pas confondre avec le mot *cours*.
 - Classe : 1) groupe d'élèves de même âge suivant les mêmes enseignements pour un temps déterminé. 2) salle où le professeur enseigne.
 - Cours : séance consacrée à l'étude d'une matière en particulier (*un cours de maths...*).
- Faire réagir les élèves aux photos. *Est-ce que cette école ressemble à la vôtre ? Et la bibliothèque ? Et la salle de classe ?*

Matériel :

Livre de l'élève, p. 30-31

Pack numérique enseignant

Modalité de travail : groupe-classe

Sensibilisation au vocabulaire en contexte

Écoute et montre à ton / ta camarade.

Discriminer le mobilier scolaire.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 30

Audio piste 40

Pack numérique enseignant

Modalité de travail : binômes

Transcription / Solutions

a. le tableau



c. la corbeille à papier



b. la chaise



d. la table



- Procéder à une écoute passive de l'enregistrement avec l'illustration centrale sous les yeux.
- Tester la compréhension. *Vous avez compris les mots ? Vous les avez repérés sur l'illustration ?* Se limiter à des réponses affirmatives ou négatives, sans plus de précisions.
- Expliquer l'activité, puis former des binômes. Laisser les élèves se répartir les rôles : *Qui montre ? Qui observe ?*
- Arrêter l'enregistrement après chaque item pour observer les réponses. Corriger.
- Faire réécouter et répéter collectivement la liste de mots.

Prolongement

Jeu collectif pour réactiver le matériel scolaire

Faire disposer le matériel scolaire bien en vue sur les tables. Demander aux élèves de se lever et de circuler librement dans la classe. Annoncer à voix haute un objet ; les élèves se saisissent d'un exemplaire au plus vite et le brandissent. Attribuer un gage aux perdants, par exemple, épeler le nom de l'objet.

Matériel :
Livre de l'élève, p. 30
Audio piste 41
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupes de 3



2

Entraînement à la compréhension orale

Écoute Rémi et lis la bulle.

Comprendre une description de lieu.

Transcription

Mon école est petite. Elle s'appelle l'école primaire Jean Jaurès. Dans ma classe, il y a 26 élèves : 12 filles et 14 garçons. Ma maîtresse s'appelle madame Marchand.

- Mettre l'enregistrement et faire suivre en même temps sur le livre.
- Former des équipes de trois et organiser un quiz pour vérifier la compréhension.
- Lancer le quiz ; utiliser le langage non verbal pour faciliter la compréhension des questions.
 - *Jean Jaurès, qu'est-ce que c'est ?* → *C'est l'école de Rémi.*
 - *L'école de Rémi est grande ou petite ?* → *Elle est petite.*
 - *Comment s'appelle la maîtresse ?* → *Elle s'appelle Madame Marchand.*
 - *Combien de filles il y a ?* → *Il y a 12 filles.*
 - *Combien de garçons il y a ?* → *Il y a 14 garçons.*

Matériel :
Livre de l'élève, p. 31
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
binômes, puis
individuel

3

Entraînement à la production orale en continu

À toi !

Systématiser l'acte de parole *Décrire son école.*

- Expliciter l'activité. → *Il faut décrire son école, comme Rémi.*
- Lire les questions à voix haute, puis y faire répondre par binômes.
Conseiller de reprendre les mêmes structures que Rémi : *Mon école est... Mon école s'appelle... Dans ma classe, il y a... garçons et... filles. Mon maître / Ma maîtresse s'appelle...*
- Accorder le temps nécessaire à la préparation écrite de la présentation ; ensuite, écouter les productions orales.

Matériel :
Livre de l'élève, p. 31
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Sensibiliser aux valeurs citoyennes

Et voilà une classe bien rangée !

Réfléchir au concept du « vivre-ensemble » et au respect des règles collectives.

- Montrer le pictogramme. *Qu'est-ce que c'est ?* → *C'est un pouce dressé vers le haut.*
- Faire expliquer la symbolique du geste. → *Il s'utilise pour exprimer son accord ou son admiration vis-à-vis des actions ou paroles de quelqu'un.*

- Pointer du doigt la corbeille à papier demander : *Qu'est-ce que c'est ?* → *C'est une corbeille à papier.*
- Demander aux élèves d'interpréter le pictogramme et écouter les propositions.
- Faire lire le texte à l'intérieur de la main. Donner un synonyme de *rangée*. → *ordonnée.*
- Confirmer la bonne réponse. → *Ce pictogramme signifie qu'il faut maintenir la classe rangée et jeter ses papiers dans la corbeille à papier.*
- Proposer aux élèves d'observer leur propre classe. *Est-elle bien rangée ?*

Information culturelle : L'école primaire en France

- Projeter le tableau suivant sur le TNI et le présenter : c'est l'organisation de l'école primaire en France.
 - *Combien d'années les élèves passent à l'école maternelle ?* → 3.
 - *Combien d'années les élèves passent à l'école élémentaire ?* → 5.

ÉCOLES	NIVEAUX / CLASSES	ÂGES
ÉLÉMENTAIRE	CM2 (Cours moyen 2 ^e année)	10 ans
	CM1 (Cours moyen 1 ^{re} année)	9 ans
	CE2 (Cours élémentaire 2 ^e année)	8 ans
	CE1 (Cours élémentaire 1 ^{re} année)	7 ans
	CP (Cours préparatoire)	6 ans
MATERNELLE	Grande section	5 ans
	Moyenne section	4 ans
	Petite section	3 ans

- Faire constater les différences avec le cycle primaire du pays des élèves et leur faire identifier la classe dans laquelle ils seraient s'ils vivaient en France.

COMPÉTENCES GÉNÉRALES

Compréhension de l'oral

- ✓ S'entraîner à la compréhension de textes courts : dialogues, listes de vocabulaire, chansons, virelangues.
- ✓ Exercer sa capacité de concentration visuelle et auditive.

Production orale



Expression

- ✓ S'entraîner à reproduire de façon claire le vocabulaire de l'unité (p. 34, 35, 38), un virelangue (p. 35), les actes langagiers ciblés, à partir d'un modèle (p. 39 : tâche).
- ✓ S'entraîner à reproduire le son [ʒ] (p. 35).
- ✓ Chanter les chansons de l'unité (p. 34).

Interaction

- ✓ S'entraîner à reproduire les dialogues et situations de communication de l'unité, d'après un modèle (p. 35, p. 37).

Compréhension écrite

- ✓ S'entraîner à la compréhension de textes courts : consignes, consignes illustrées, quiz, BD, vocabulaire illustré, conseil de la Petite Flamme.
- ✓ Passer de l'oral à l'écrit :
 - Suivre un dialogue sur sa transcription (p. 36).
 - Identifier à l'écrit du vocabulaire entendu (p. 34, p. 35, p. 38, p. 39).

Production écrite

- ✓ Réaliser la carte d'identité d'un animal (p. 39).
- ✓ Réaliser une affiche avec ses goûts (p. 40).

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

Contenus communicatifs

- ✓ Demander / Dire la date.
- ✓ Demander / Dire la saison.
- ✓ Interroger sur les goûts / Exprimer ses goûts.
- ✓ Demander / Dire la date d'anniversaire.
- ✓ Parler des animaux.

Structures syntaxiques

Structures

- *Quel jour on est aujourd'hui ?* → *Aujourd'hui, on est le...*
- *Qu'est-ce que tu aimes ?* → *J'aime...*
- *Qu'est-ce que tu n'aimes pas ?* → *Je n'aime pas...*
- *C'est quand ton anniversaire ?* → *Mon anniversaire est en... / C'est le...*
- *C'est quelle saison ?* → *C'est le...*

Grammaire

- La forme négative
 - *ne / n'... pas*
- Les articles définis (rebrassage)
 - *le, la, l', les*
- Le verbe *aimer* (singulier)



Lexique

Les jours de la semaine

Les mois de l'année

Les saisons

Les animaux vertébrés

la grenouille, le perroquet, l'aigle, la salamandre, le cheval, le tigre, le saumon, le renard, le requin, le crocodile, les chats, les chiens, les poissons rouges, les oiseaux

L'habitat des animaux

la rivière, la mer, la campagne, la montagne, la forêt

Les sports et loisirs

la musique, le basket, le vélo, le tennis



Phonétique



- ✓ Le son [ʒ].

DIMENSION SOCIALE ET CULTURELLE



- ✓ Les animaux communs.
- ✓ L'habitat des animaux.

STRATÉGIES D'APPRENTISSAGE

- ✓ Développer des mécanismes de compréhension : observation des illustrations (BD) ; recours aux mots transparents, bruitages, contexte.
- ✓ Porter un regard réflexif sur la langue cible et la comparer à la langue maternelle, pour favoriser l'apprentissage, soit par effet d'opposition, soit de mimétisme.
- ✓ S'approprier les pictogrammes du livre, pour en avoir une meilleure lecture et s'y repérer facilement.
- ✓ S'habituer à présenter un travail soigné.
- ✓ Prendre plaisir à travailler en groupe et avoir conscience du fait que la collaboration aide à apprendre.
- ✓ S'entraîner à mobiliser sa mémoire immédiate et ses acquis.



Compétences clés (détaillées dans chaque leçon)

- ✓ Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies.
- ✓ Compétence numérique.
- ✓ Apprendre à apprendre.
- ✓ Sensibilité et expression culturelles.
- ✓ Compétences sociales et civiques.
- ✓ Esprit d'initiative et d'entreprise.

Savoir-être

- ✓ Collaborer dans les activités.
- ✓ Savoir écouter ses camarades et respecter les tours et temps de parole.
- ✓ Accepter d'envisager les résultats des révisions et auto-évaluations comme des outils, permettant de mesurer les acquisitions faites et comme occasions de réfléchir à ses méthodes de travail.

Intelligences multiples (détaillées dans chaque leçon)

- ✓ Linguistique
- ✓ Logico-mathématique
- ✓ Spatiale
- ✓ Musicale
- ✓ Interpersonnelle
- ✓ Intrapersonnelle
- ✓ Naturaliste

Évaluation

- ✓ *Tes défis*, Livre de l'élève, p. 41.
- ✓ *Évaluation*, Cahier d'exercices, p. 38-39.
- ✓ Portfolio/Auto-évaluation et Évaluation langue, *Fichier d'évaluation de Bonne nouvelle ! 1*.

Leçon 1 Radiographie

Livre de l'élève, p. 32-33

Présentation des objectifs

Découvrir l'itinéraire pédagogique de l'unité.

Apprendre à apprendre

- Prise de conscience des « défis » de l'unité.

Compétence lexicale

Compétence phonétique

Compétence communicative

Compétences transversales

Unité 3



Dans l'unité 3, tu vas...

Nommer les jours, les mois et les saisons

Parler d'animaux

Prononcer [3] comme dans bonjour!

Dire la date

Exprimer tes goûts

Faire des sciences naturelles



TÂCHE Faire une fiche sur ton animal préféré

RÉVISION Jouer en français !

ÉVALUATION



32 trente-deux

Leçon 1 La journée de la vie sauvage 🦋



Intelligences multiples

Linguistique : comprendre des mots (1), un dialogue (3) ; produire des énoncés en français (2) (3).

Spatiale : repérer des éléments (1) et des personnages (2) dans une illustration.

Logico-mathématique : utiliser le raisonnement et la logique pour faire des déductions (1) (2) (3).

3

1 Observe et montre...

- ✓ le maître
- ✓ la date
- ✓ un panda

2 Observe la date du tableau.
Choisis la bonne réponse.
La journée de la vie sauvage est...

- a le 03/02
- b le 03/03
- c le 03/04

3 Écoute et choisis la bonne réponse.

quiz

Tu entends le nom de trois animaux :

- tigre, panda, lion
- tigre, panda, zèbre

Le panda aime...

- le poisson
- le bambou

33

Cahier d'exercices, p. 30-31

1 Observation dirigée

- Se préparer à la compréhension orale

OÙ ? → Dans une salle de classe.

QUI ? → Des élèves.

Apprendre à apprendre

- Recourir à des stratégies pour accéder au sens : mots transparents, illustration.
- Exercer sa capacité d'observation.
- Mettre en relation images et mots.
- Se repérer dans une illustration.

Sensibilité et expression culturelles

- Susciter l'intérêt pour le monde animal.

2 Observation dirigée

- Se préparer à la compréhension orale.

Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies

- Utiliser la logique pour faire des déductions : associer une date écrite en lettres à une date en chiffres.
- Se repérer dans le temps.

Sensibilité et expression culturelles

- Susciter la curiosité pour la Journée mondiale de la vie sauvage.

3 Entraînement à la compréhension orale fine

- Sensibiliser à l'acte de parole
- Exprimer ses goûts.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation en simultané.
- Mobiliser ses acquis : s'appeler.
- Utiliser des stratégies de déduction : observation de l'illustration.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- Oser prendre la parole et s'investir dans les activités de classe.

Exercices 1-3 : Révision des contenus étudiés dans l'unité 2 (les nombres, le matériel scolaire, les couleurs).

Exercice 4 : Compréhension du dialogue.

Leçon 1

Livre de l'élève, p. 32-33

Pas à pas

Matériel :

Livre de l'élève, p. 32,
Sommaire (colonne
violette)
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Présentation des objectifs

Dans cette unité, tu vas...

Continuer à se familiariser avec le fonctionnement du livre pour anticiper les contenus de l'unité et la nature des activités.

- Sur la partie violette du livre, suivre du doigt la flèche et interroger sur sa symbolique.
Que représente-t-elle ? → Le parcours d'apprentissage de l'unité ; c'est-à-dire les contenus que les élèves vont apprendre.
- Montrer successivement les formes géométriques et en faire rappeler l'utilité.
À quoi ça sert ? → À indiquer la nature des contenus traités. Faire rappeler concrètement la symbolique de chacune.
- Faire repérer le pictogramme de la leçon et conclure sur la compétence mobilisée. → *Il y a un rond bleu, donc on va essayer de comprendre un dialogue en français.*
- Lire la liste des contenus à voix haute, en les mimant ou s'appuyant sur des éléments visibles de la classe ; l'essentiel étant que les élèves sachent ce qu'ils vont apprendre.
- Désigner l'héroïne, en haut puis en bas de colonne. Faire rappeler pourquoi, en bas, elle porte un tee-shirt avec des motifs. → *Parce qu'elle maîtrise tous les contenus annoncés dans la flèche : elle est donc récompensée pour ses efforts avec des médailles qui symbolisent tout ce qu'elle a appris.*
- Enfin, demander aux élèves si eux aussi sont prêts à entreprendre ce nouveau parcours d'apprentissage, comme l'héroïne.

Observation dirigée

1 Observe et montre...

Se préparer à la compréhension orale ; appréhender le contexte.

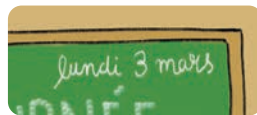
- Désigner globalement l'illustration : *Qu'est-ce que c'est ? → C'est une classe.*
- Faire identifier les éléments de cette classe, en les signalant un par un.
Qu'est-ce qu'il y a dans la classe ? → Il y a des élèves, un tableau, des chaises, des tables, un calendrier (introduire ce mot qui sera le titre de la prochaine leçon).
- Faire réaliser l'activité collectivement : lire le premier item, observer les réponses de la classe, puis corriger. Procéder de même pour les items suivants.
- Sur le livre, montrer alternativement le panda, le tigre, puis le zèbre et faire constater la particularité de ces élèves. *Qu'est-ce qu'ils ont ? → Ils portent des masques d'animaux.*
- Faire réfléchir les élèves à la raison de ces déguisements : *Pourquoi les élèves portent des masques ? Attirer leur attention sur le titre écrit au tableau, Journée de la vie sauvage, puis expliquer. → Les élèves ont des masques parce que c'est la Journée de la vie sauvage.*
- Tester la culture générale de classe. *Vous connaissez cet événement ? En quoi il consiste ?*
- Faire un point sur ce sujet. Se reporter à l'information culturelle proposée ci-joint.

Solutions

✓ le maître



✓ la date



✓ un panda



Information culturelle : la Journée mondiale de la vie sauvage

Depuis 2014, le 3 mars a été proclamé par l'Organisation des Nations Unies *Journée mondiale de la vie sauvage*, afin de sensibiliser la population mondiale à l'urgente nécessité de préserver les espèces animales et végétales de la planète.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 33
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :

groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 31, ex. 1
(→ solutions et transcriptions,
p. 232)

2 Entraînement à la compréhension orale globale

2 Observe la date du tableau. Choisis la bonne réponse.

Comprendre globalement un dialogue court en se basant sur l'illustration.

- Lire à voix haute la première partie de la consigne, en signalant en même temps la date du *lundi 3 mars* apparaissant sur le tableau de l'illustration.
- Ensuite, lire le reste de la consigne, puis attribuer la lecture des trois dates proposées à trois différents élèves pour réactiver les nombres.
- Après quelques secondes de réflexion, faire répondre collectivement.

Solution

b La Journée de la vie sauvage est **le 03/03**.

3 Entraînement à la compréhension orale fine



3 Écoute et choisis la bonne réponse.

Comprendre un dialogue court en détail, en se basant sur l'illustration.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 33
Audio piste 42
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :

groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 31, ex. 4
(→ solutions et transcriptions,
p. 233)

Transcription

- Bonjour ! Aujourd'hui, on est le 3 mars. C'est la Journée de la vie sauvage !
- Moi, je m'appelle Lola le panda ! J'adore le bambou ! Miam, miam miam !
- Moi, je m'appelle Alex le zèbre !
- Et moi, je m'appelle Tina le tigre !
- Oh ! C'est original ! Bravo !

- Avant de faire répondre au quiz, tester la compréhension orale globale. Mettre le dialogue, puis faire identifier, sur l'illustration, les personnages de l'enregistrement. → *Les quatre élèves dos au tableau et le maître.*
- Procéder à une seconde écoute, fragmentée : faire désigner, sur le livre, le personnage qui parle pour chaque réplique. Corriger au fur et à mesure.
- Faire expliquer le thème du dialogue et l'exercice auquel les personnages semblent se prêter. → *Ils parlent de la Journée de la vie sauvage. Ils font un exposé sur ce sujet.*
- Lire le quiz à voix haute et faire répondre aux questions progressivement.

Solutions

Tu entends le nom de trois animaux :	Le panda aime...
✗ tigre, panda, lion	✗ le poisson
✓ tigre, panda, zèbre	✓ le bambou

Prolongement

Réflexion sur l'utilité de la Journée mondiale de la vie sauvage

Afin d'amener les élèves à travailler les *compétences sociales et civiques*, leur poser la question : *Pourquoi c'est important de protéger les espèces animales et végétales ?*

Leçon 2 Radiographie

Livre de l'élève, p. 34-35

1 Présentation du vocabulaire

- Découvrir les jours de la semaine.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation.
- Soigner sa prononciation.
- Reproduire une mélodie, un rythme.
- Exercer sa mémoire immédiate.
- Passer de l'oral à l'écrit : reconnaître à l'écrit des mots entendus.

2 Mémorisation du vocabulaire

- Mémoriser les jours de la semaine à travers une chanson.

Apprendre à apprendre

- cf. activité 1.

3 Présentation du vocabulaire

- Découvrir le nom des mois de l'année à travers une chanson.

Apprendre à apprendre

- cf. activité 1.

4 Jeu de mémorisation

- Renforcer le nom des mois de l'année.

Apprendre à apprendre

- Développer son sens de l'observation.
- Mobiliser ses acquis : les nombres.
- Mobiliser des connaissances en cours d'acquisition : les mois de l'année.

Compétence mathématique

- Utiliser le raisonnement et la logique pour comprendre le fonctionnement d'un moyen mnémotechnique et se l'approprier : la technique des « poings fermés » pour définir le nombre de jours des mois.

5 Présentation du vocabulaire

- Découvrir le nom des saisons.

Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies

- Apprendre à délimiter la durée des saisons sur l'ensemble de l'année.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation.
- Recourir à des stratégies de compréhension : observation des illustrations.
- Passer de l'oral à l'écrit : reconnaître à l'écrit des mots entendus.

Leçon 2 Mon calendrier

1 Écoute les jours de la semaine. Répète en chaîne avec tes camarades, de plus en plus vite.

2 CHANSON Écoute et chante !

3 CHANSON Écoute le nom des mois. Réécoute et chante !

4 Observe les mains. Quels mois ont 30 jours ? Quels mois ont 31 jours ? Et février ?

34 trente-quatre

Intelligences multiples

- Linguistique** : comprendre / dire des mots en français (1) > (6) ; reproduire les actes langagiers ciblés (6) (Questions personnelles) ; répéter un virelangue (phonétique : 4).
- Logico-mathématique** : déduire le fonctionnement d'un moyen mnémotechnique et se l'approprier (4) ; utiliser la logique pour associer une saison à une date (6).
- Interpersonnelle** : interagir de façon adaptée avec ses camarades (1) (Questions personnelles) (phonétique : 4) .
- Musical** : percevoir et reproduire un rythme (1) > (3) ; transformer un rythme (1).
- Kinesthésique** : impliquer son corps dans l'apprentissage (4).

3

5 Observe et écoute le nom des saisons. Réécoute et répète.



6 Associe chaque date à une saison.

- ✓ Le 4 novembre.
- ✓ Le 17 juillet.
- ✓ Le 20 mai.
- ✓ Le 31 octobre.
- ✓ Le 25 décembre.
- ✓ Le 14 août.

Le 4 novembre,
c'est l'automne.

QUEL JOUR ON EST AUJOURD'HUI ?
C'EST QUELLE SAISON ?
AUJOURD'HUI, ON EST LE... ET C'EST LE/L...

LE SON [ʒ] : bonjour !

1 Écoute et observe.



2 Écoute. Tu entends la même chose ?

3 Trouve dans la page 5 mots avec « j ».

4 Écoute et répète !
- Bonjour, bonjour !
- Quel jour ?



trente-cinq 35

Cahier d'exercices, p. 32-33

Systematisation des contenus présentés dans le Livre de l'élève (Lexique et phonétique)

Exercice 1 : Les jours de la semaine.

Exercice 2 : Les mois de l'année.

Exercice 3 : Les saisons de l'année.

Exercice 4 : Saisons, jours et mois de l'année.

Exercices 5-6 : Le son [ʒ].

6 Jeu de mémorisation

- Mémoriser le nom des saisons.
- Se sensibiliser à l'expression de la date.

Apprendre à apprendre

- Mobiliser des connaissances en cours d'acquisition : les mois de l'année, les saisons.

Compétences en sciences et technologies

- Utiliser la logique pour déterminer à quelle saison une date correspond.

Réemploi des structures en interaction

- Interagir en français.
- Formaliser les actes de parole
Demander / Dire la date ; Demander / Dire la saison.

Apprendre à apprendre

- Reproduire les schémas de communication ciblés.
- Soigner sa prononciation.
- Exercer sa capacité d'écoute.

Compétences sociales et civiques

- Écouter ses camarades ; se prêter à l'échange proposé.

LE SON [ʒ] : bonjour !

Initiation à la prononciation et à l'orthographe

- 1 Se sensibiliser au son [ʒ].
- 2 Discriminer le son [ʒ] ; ne pas confondre avec les sons [j] et [ʃ].
- 3 Consolider la correspondance phonie-graphie [ʒ] → /j/.
- 4 Reproduire le son [ʒ].

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute.
- Soigner sa prononciation.
- S'habituer à jouer avec la langue.
- Comprendre que pour bien prononcer un son, il faut d'abord bien l'entendre.
- Prendre le réflexe d'associer phonie et graphie.

Leçon 2 Pas à pas

Livre de l'élève, p. 34-35

Matériel :

Livre de l'élève, p. 34
Audio piste 43
Pack numérique
enseignant
Flashcards

Modalité de travail :
groupe-classe, puis
par groupes de cinq

Cahier d'exercices,
p. 32, ex. 1
(→ solutions, p. 233)



Presentation du vocabulaire

1 Écoute les jours de la semaine. Répète en chaîne avec tes camarades, de plus en plus vite.

Discriminer et dire les jours de la semaine.

Transcription

lundi
mardi
mercredi
jeudi
vendredi
samedi
dimanche

- Livre fermé, faire écouter l'audio puis demander d'identifier le contenu. → *Ce sont les jours de la semaine.*
- Faire réaliser l'activité avec l'enregistrement, en guidant les répétitions. Recommencer.
- Sur le livre, faire constater la particularité des premières lettres des jours de la semaine. → *Elles sont en bleu.*
- Proposer aux élèves de réfléchir aux jours de la semaine dans leur langue.

Prolongement

Jeu sur les jours de la semaine : Livre fermé, annoncer, dans le désordre, des numéros de 1 à 7 ; les élèves identifient le jour de la semaine correspondant. *Exemple : 3 ! → Mercredi !*



Mémorisation du vocabulaire

Matériel :

Livre de l'élève, p. 34
Audio piste 44
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe, puis
deux groupes

2 **CHANSON** Écoute et chante !

S'entraîner à dire le nom des jours de la semaine en français.

Transcription

lundi
mardi
mercredi
jeudi
vendredi
samedi
dimanche !
dimanche !

- Procéder à une écoute silencieuse.
- Faire chanter la chanson, en reprenant les intonations perçues : insistance sur la syllabe *di*. Recommencer.
- Diviser la classe en deux : un groupe chante le début du nom des jours de la semaine ; l'autre, la seule syllabe *di*, avec le renfort du CD. Inverser les rôles.
- Faire chanter la chanson en playback, tout d'abord en groupe-classe, sur le modèle de la chanson originale ; ensuite, en deux groupes : l'un annonce le début du nom des jours de la semaine ; l'autre la syllabe *di*. Inverser les rôles.

Présentation du vocabulaire

Matériel :

Livre de l'élève, p. 34

Audio piste 45

Pack numérique
enseignant

Flashcards

Modalité de travail :

groupe-classe, puis
deux groupes

Cahier d'exercices,

p. 32, ex. 2

(→ solutions, p. 233)



3 CHANSON Écoute le nom des mois. Réécoute et chante !

Discriminer et dire le nom des mois de l'année.

Transcription

Janvier
Février
Mars
Avril
Mai
Juin
Juillet
Août
Septembre
Octobre
Novembre
Décembre

- Livre fermé, faire écouter et identifier l'audio. → *Ce sont les mois de l'année.*
- Livre ouvert, faire réécouter, en faisant suivre sur le livre.
- Faire chanter la chanson des mois avec le CD.
- Diviser la classe en deux : un groupe chante les mois à voix basse ; l'autre, les dit à voix haute. Inverser les rôles.

Jeu de mémorisation

4 Observe les mains. Quels mois ont 30 jours ? Quels mois ont 31 jours ? Et février ?

Dire le nombre de jours des mois de l'année.

- Faire décrire la photo. → *Une jeune fille montre ses deux poings, entourés de nombres.*
- Introduire le numéro 31 et faire lire, à plusieurs voix, la ronde de chiffres (de 1 à 12).
- Demander à quoi ces nombres correspondent. En cas de difficulté, le professeur pourra relire, en remplaçant les nombres de 1 à 12, par le nom du mois correspondant.
- Réinterroger la classe. À quoi correspondent ces chiffres ? → *Les nombres de 1 à 12 représentent les mois de l'année et les autres, le nombre de jours qu'ils comptent.*
- Faire réfléchir à la photo. Quel rapport il y a entre ces poings et les mois de l'année ? → *La photo illustre une technique pour savoir si un mois a 31 ou 30 jours. Est-ce que ce moyen mnémotechnique existe dans votre pays ?*
- Faire réaliser l'activité en binômes, puis corriger.

Solutions

- Janvier, Mars, Mai, Juillet, Août, Octobre et Décembre ont 31 jours.
- Avril, Juin, Septembre, Novembre ont 30 jours.
- Février a 28 ou 29 jours.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 34

Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :

groupe-classe, puis
binômes

Leçon 2 Pas à pas

Matériel :

Livre de l'élève, p. 35
Audio piste 46
Pack numérique
enseignant
Flashcards

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 33, ex. 3
(→ solutions et
transcriptions,
p. 233)

Matériel :

Livre de l'élève, p. 35
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
en 5 équipes

Cahier d'exercices,
p. 33, ex. 4
(→ solutions et
transcriptions,
p. 233)

Présentation du vocabulaire



5 Observe et écoute le nom des saisons. Réécoute et répète.

Discriminer et dire le nom des saisons.

Transcription

Le printemps
L'été
L'automne
L'hiver

- Faire observer les quatre illustrations et demander ce qu'elles représentent. → *Les saisons de l'année*. Écrire ce titre au tableau et faire répéter.
- Faire une première écoute silencieuse, en faisant suivre sur le livre. Recueillir les réactions : *Est-ce que le nom des saisons en français ressemble au nom des saisons dans votre langue ?*
- Faire réaliser l'activité de répétition proposée, en groupe-classe, plusieurs fois.

Jeu de mémorisation

6 Associe chaque date à une saison.

Identifier les saisons de l'année.

- Faire lire la consigne et la bulle. S'assurer que le but de l'activité est clair.
- Former cinq groupes, puis exposer les modalités de jeu :
 - lever la main pour communiquer sa réponse ;
 - utiliser la structure *C'est pour dire la saison ; sinon le point est perdu*.
- Pour que ce ne soit pas trop facile, annoncer les dates du livre dans le désordre.

Solutions

Le 4 novembre, c'est l'automne.
Le 17 juillet, c'est l'été.
Le 20 mai, c'est le printemps.
Le 31 octobre, c'est l'automne.
Le 25 décembre, c'est l'hiver.
Le 14 août, c'est l'été.

Prolongement

Activités collectives de discrimination des saisons : 1) Annoncer, au hasard, le nom d'une saison ; les élèves montrent l'image correspondante dans le livre. 2) Dire, au hasard, le nom d'une saison ; les élèves disent le nom de la saison diamétralement opposée.

Information culturelle : la fluctuation des dates de début et de fin de saison

Quelles sont les dates approximatives de début et de fin de chaque saison ? → Les dates de début et de fin des saisons sont approximatives et peuvent varier, d'un, deux ou trois jours. Tout dépend des dates auxquelles ont lieu les équinoxes de printemps et d'automne. : *Le printemps* : 21/03 → 21/06 ; *l'été* : 21/06 → 21/09 ; *l'automne* : 21/09 → 21/12 ; *l'hiver* : 21/12 → 21/03.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 35
Pack numérique
enseignant
Cahier personnel

Modalité de travail :
groupe-classe

Réemploi des structures en interaction

Quel jour on est aujourd'hui ? C'est quelle saison ? Aujourd'hui, on est le... et c'est le / l'...

Formaliser les actes de parole *Demander / Dire la date ; Demander / Dire la saison.*

- Lire à voix haute la question *On est quel jour aujourd'hui ?* en la situant sur le livre.
- Lire l'amorce de réponse correspondante. *Aujourd'hui, on est le...* et faire de fausses propositions de réponse, jusqu'à ce que la classe indique la date du jour.
- Écrire la date au tableau, la relire à voix haute et interroger les élèves sur la saison. Ex : *Le 15 janvier, c'est quelle saison ?*
- Faire encore de fausses propositions, jusqu'à obtention de la bonne réponse. → *Le 15 janvier, c'est l'hiver.*
- Faire recopier, dans les cahiers personnels, les jours de la semaine, les mois de l'année et les saisons, ainsi que les structures pour *demander / dire la date* et *demander / dire la saison*.

Prolongement

Activité collective de discrimination de la date et de la saison : Sur le **TNI**, si la classe en dispose, projeter un calendrier annuel, trouvé sur Internet.

Signaler un jour, au hasard, sur le calendrier et interroger les élèves sur la date : *On est quel jour aujourd'hui ?*
Exiger l'emploi de la structure *Aujourd'hui, on est le...*

Faire identifier la saison correspondante. *C'est quelle saison ? C'est...*

Initiation à la prononciation et à l'orthographe

Le son [ʒ] : Bonjour !

Matériel :

Livre de l'élève, p. 35
Audio piste 47
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe, puis
par équipes de trois

Cahier d'exercices,
p. 33, ex. 5
(→ solutions et
transcriptions,
p. 233)

**Écoute et observe.**

Se sensibiliser au son [ʒ].

Transcription

Bonjour, bonjour ! Bonjour ! Bonjour !

- Faire observer et décrire l'illustration. → *Il y a une chanteuse et trois adolescents. Ils saluent la chanteuse.*
- Mettre l'enregistrement et faire identifier le mot entendu. → *Bonjour !*
- Faire rappeler le sens de ce mot (leçon 0). → *Bonjour sert à saluer formellement les personnes.*
- Faire repérer le mot *Bonjour !* à la p. 35, pour vérifier si les élèves peuvent le reconnaître à l'écrit.
- Remettre l'audio, avec comme consigne d'identifier le son consonantique récurrent. → [ʒ]
- Engager les élèves à saluer leurs voisins en employant ce mot.

Leçon 2

Pas à pas

Matériel :

Livre de l'élève, p. 35
Audio piste 48
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
individuel



2 Écoute. Tu entends la même chose ?

Discriminer le son [ʒ] ; le différencier des sons [j] et [ʃ].

Transcription / Solutions

Bonjour / Mon amour (≠)
C'est jaune / C'est chaud (≠)
Un jeu / Matthieu (≠)
Un jour / Un jour (=)
En janvier / Enchanté (≠)
En juillet / En juillet (=)
En juin / Un chien (≠)
Jaune / Jaune (=)

- Expliquer l'activité. → Vous allez entendre des paires de mots ou de phrases. Vous devez dire si on entend le même son dans les deux cas.
- Faire écrire, dans le cahier de français, les chiffres de 1 à 8 en colonne : ils correspondent aux huit items de l'activité.
- Faire une première écoute de découverte.
- Remettre l'enregistrement et encourager les élèves à répondre.
- Procéder à la correction.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 35
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
individuel

Cahier d'exercices,
p. 33, ex. 6
(→ solutions et
transcriptions,
p. 233)

3 Trouve dans la page 5 mots avec « j ».

Reconnaître la graphie du son [ʒ].

- Lire la consigne à voix haute et s'assurer que le but de l'activité est compris.
- Accorder quelques instants pour l'observation de la double-page.
- Recueillir les propositions : faire montrer les mots directement sur les livres.
- Conclure sur la transcription graphique du son [ʒ]. → Il correspond à la lettre /j/.

Solutions

Jeudi ; Jours ; Janvier ; Juin ; Juillet ; Aujourd'hui ; Bonjour

Matériel :

Livre de l'élève, p. 35

Audio piste 49

Pack numérique
enseignant**Modalité de travail :**groupe-classe, puis
deux groupes**4 Écoute et répète !**

S'entraîner à prononcer le son [ʒ].

Transcription

- Bonjour, bonjour !
- Quel jour ?

- Faire une mise au point sur la prononciation du son [ʒ], à l'aide de la *Boîte à phonétique*.
- Faire répéter le mot Bonjour ! à plusieurs reprises, en mettant l'intonation adéquate.
- Écouter le virelangue, puis faire identifier le son récurrent. → [ʒ].
- Réécouter le virelangue et inciter les élèves à le répéter, à plusieurs reprises, en groupe - classe.
- Diviser la classe en deux groupes : l'un annonce la première réplique → *Bonjour, bonjour !* ; l'autre se charge de la suivante → *Quel jour ?*. Ensuite, inverser les rôles.

La boîte à phonétique

Pour produire le son [ʒ], les lèvres s'arrondissent et se projettent vers l'avant. Les mâchoires inférieure et supérieure sont très proches, sans s'encastrent totalement. La langue monte vers le voile du palais, puis s'avance dans cette position vers les dents supérieures. Le son [ʒ] vient de l'air qui passe entre la langue et le voile du palais. On peut aussi constater que ce son fait vibrer nos cordes vocales. Demander aux élèves de poser pouce et index de part et d'autre du haut de la gorge et de produire le son [ʒ].

Leçon 3 Radiographie

Livre de l'élève, p. 36-37

Compréhension globale de la BD

- Exercer sa capacité de compréhension orale, avec le renfort de l'écrit.
- Identifier et reconnaître à l'écrit un texte entendu.
- Sensibiliser aux actes de parole de l'unité : *Demander / Dire la date d'anniversaire ; Interroger sur les goûts / Exprimer ses goûts.*

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de concentration auditive et visuelle.
- Développer des mécanismes favorisant l'accès au sens : mots transparents, observation des illustrations, contexte, renfort de l'écrit.
- Observer et décrire un document iconographique : une BD.

1 / 2 Approche communicative des structures à partir de la BD

- Tester la compréhension fine de la BD et la capacité des élèves à faire des recherches ciblées.
- Manier la structure *C'est quand l'anniversaire de... → C'est le ..., avant formalisation de l'acte de parole Demander / Dire la date d'anniversaire.*

Apprendre à apprendre

- Mobiliser sa mémoire auditive et visuelle.
- Exercer sa capacité d'observation. Se repérer dans la BD pour y rechercher des informations précises.

3 Activité ludique de réemploi

- S'approprier l'acte de parole *Demander / Dire la date d'anniversaire.*
- S'exercer à la P.O. en interaction.

Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies

- Utiliser la logique pour se repérer dans le temps.

Apprendre à apprendre

- Réutiliser les structures ciblées à l'oral, à partir d'un modèle.
- Exercer sa capacité de concentration et d'écoute.
- Réutiliser ses acquis.
- S'habituer à travailler en binôme.

Compétences sociales et civiques

- Écouter son camarade et se prêter au jeu.

Leçon 3 Je n'aime pas les bougies !



Écoute et lis la BD.

26 trente-six

Intelligences multiples

Linguistique : comprendre une BD, des énoncés langue cible (1) > (4) ; reproduire les actes langagiers de l'unité (2) (Questions personnelles)

Logico-mathématique : déduire le fonctionnement de règles de grammaire à partir de l'observation d'un corpus (Encadrés grammaticaux).

Intrapersonnelle : réactiver ses acquis (Questions personnelles).

Interpersonnelle : interagir positivement avec ses camarades (3) (Questions personnelles).

1 Observe la BD. C'est quand l'anniversaire d'Anaïs ?

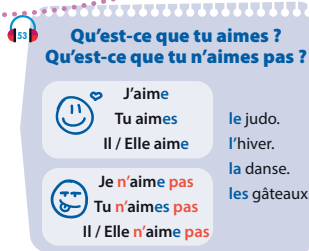
2 L'anniversaire de Thomas, c'est le premier ou le deux mars ?

3 **Jeu** Avant ou après ? Devine la date d'anniversaire de ton / ta camarade.



C'est quand ton anniversaire ?
Mon anniversaire est en avril.
C'est le 5 avril.

4 **Écoute** Anaïs et observe.
Qu'est-ce qu'elle aime ?
Qu'est-ce qu'elle n'aime pas ?



trente-sept 37

Cahier d'exercices, p. 34-35

Systématisation des contenus présentés dans le Livre de l'élève.

Exercices 1-2 : Demander / Dire la date d'anniversaire.

Exercices 3-5 : Demander / Exprimer les goûts.

4 Approche communicative des structures en contexte

- S'exercer à la C.O.
- Manipuler les structures : *Qu'est-ce qu'elle aime ?* → *Elle aime...* ; *Qu'est-ce qu'elle n'aime pas ?* → *Elle n'aime pas...* avant formalisation de l'acte de parole *Interroger sur les goûts / Exprimer ses goûts*.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de concentration visuelle et auditive.
- Reconnaître à l'écrit des mots entendus.
- Recourir à des stratégies de compréhension : illustrations.

Présentation des structures

- Formaliser les actes de parole *Demander / dire la date d'anniversaire ; Interroger sur les goûts / Exprimer ses goûts ; la négation*.

Apprendre à apprendre

- Réfléchir au fonctionnement du français et établir des comparaisons avec sa langue maternelle.

Stratégies d'apprentissage

- Prendre conscience de l'importance de *pas* dans la négation en français.

Apprendre à apprendre

- Ébaucher une réflexion sur le fonctionnement de la langue cible.
- S'approprier les conseils de la *Petite Flamme*.

Réemploi des structures en interaction

- Systématiser l'acte de parole *Demander / Dire les goûts*.

Apprendre à apprendre

- Reproduire le schéma de communication ciblé.
- Soigner sa prononciation et son intonation.

Compétences sociales et civiques

- Écouter son camarade et collaborer.

Leçon 3 Pas à pas

Livre de l'élève, p. 36-37

Matériel :

Livre de l'élève, p. 36-37.

Pack numérique enseignant

Modalité de travail :

groupe-classe

Présentation des objectifs

Dans cette leçon, tu vas...

Continuer à se familiariser avec le fonctionnement du livre pour anticiper la nature des activités.

- Faire repérer le pictogramme et rappeler sa symbolique. → *Il y a un rond bleu marine : on va essayer de comprendre un dialogue.*
- Faire rechercher d'autres indices visuels informant sur la nature du reste des activités.
 - L'intitulé **JEU** → *Il y a une activité ludique.*
 - Les tableaux en bleu → *On va réfléchir au fonctionnement du français.*

Compréhension globale de la BD



Écoute et lis la BD.

Comprendre globalement un dialogue en développant des stratégies d'accès au sens.

Transcription

Anaïs : Oh, un ballon de basket ! Merci !

Nadia : Et toi, c'est quand ton anniversaire ?

Thomas : Bientôt ! C'est le premier mars !

Les enfants : Le gâteau ! Le gâteau ! Le gâteau !

Le père : Attendez ! J'ai une surprise !

Anaïs : Un chat ? ! Waouh ! Merci papa !

Victor : La chance !

Anaïs : Toi aussi, tu aimes les chats ?

Victor : Oui, j'adore !

Le père : Et maintenant, les bougies ! Une, deux, trois, quatre, cinq...

Anaïs : Oh !

Anaïs : Regardez !

Le hamster : Je n'aime pas les bougies !

- Faire observer la BD en diagonale et identifier la scène. → *C'est un anniversaire.*
- Écrire au tableau le mot *un anniversaire* et faire répéter collectivement.
- Organiser un remue-méninges. → *À quoi vous pensez quand on dit anniversaire ?*
- Laisser les élèves s'exprimer dans leur langue et écrire au tableau le vocabulaire cité, en français. → *le gâteau, les bougies, les cadeaux, un ballon, les bonbons...*
- Désigner ces objets sur l'illustration et les faire nommer en français. *Qu'est-ce que c'est ?* → *C'est un ballon, un gâteau, un cadeau, des bougies...*
- Procéder à une première écoute. Faire suivre les dialogues sur la BD.
- Tester la compréhension orale. Encourager les élèves à se reporter à la BD, si hésitations.
 - *C'est l'anniversaire de qui ?* → *C'est l'anniversaire d'Anaïs.*
 - *Quels cadeaux reçoit Anaïs ?* → *Un ballon de basket et un chat.*
 - *Quel problème a le gâteau ?* → *Le hamster de Thomas a mangé un bout du gâteau.*

Matériel :
 Livre de l'élève, p. 37
 Pack numérique
 enseignant

Modalité de travail :
 groupe-classe

1 Approche communicative des structures à partir de la BD

1 Observe la BD. C'est quand l'anniversaire d'Anaïs ?

Se repérer dans un document pour rechercher une information ciblée.

- Annoncer aux élèves que l'activité va mettre à l'épreuve leur mémoire visuelle.
- Livre fermé, poser la question de la consigne à voix haute.
- Si les élèves hésitent, faire rouvrir les livres et suggérer la consultation de la BD.
- Reposer la question et recueillir les propositions.

Solution

L'anniversaire d'Anaïs est le 26 février.

Matériel :
 Livre de l'élève, p. 37
 Pack numérique
 enseignant

Modalité de travail :
 groupe-classe

2 Approche communicative des structures à partir de la BD

2 L'anniversaire de Thomas, c'est le premier ou le deux mars ?

Comprendre un dialogue en détail.

- Suivre la démarche précédente : livre fermé, lire la question de l'énoncé à voix haute.
- Écouter les propositions de réponses. Si les élèves sont en désaccord, faire voter. *Qui pense que l'anniversaire de Thomas est le premier mars ? Qui pense que c'est le 2 mars ?*
- Faire ouvrir les livres pour vérifier, puis entériner la bonne réponse.

Solution

L'anniversaire de Thomas, c'est le premier mars.

Matériel :
 Livre de l'élève, p. 37
 Audio piste 51
 Pack numérique
 enseignant

Modalité de travail :
 groupe-classe

Cahier d'exercices,
 p. 34, ex. 1-2
 (→ solutions, p. 234)



Présentation des structures

C'est quand ton anniversaire ?

Analyse réflexive. Formaliser l'acte de parole *Demander / Dire la date d'anniversaire*.

Transcription

- Mon anniversaire est en avril.
- C'est le 5 avril.

- Livre fermé, faire rappeler la question pour se renseigner sur la date d'anniversaire d'un camarade.
- Écouter les propositions, puis faire ouvrir le livre, p. 37, pour vérifier. Désigner le titre de l'encadré grammatical, en guise de correction. → *C'est quand ton anniversaire ?*
- Faire écouter la réponse à la question de l'encadré.
- Faire réfléchir aux différences entre les deux réponses données :
 - *Mon anniversaire est en avril.* → Pour indiquer juste le mois.
 - *C'est le 5 avril.* → Pour indiquer la date complète : le jour et le mois.

Leçon 3 Pas à pas

Matériel :
Livre de l'élève, p. 37
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Activité ludique de réemploi

3 **JEU** Avant ou après ? Devine la date d'anniversaire de ton / ta camarade. Demander / Dire la date d'anniversaire.

- Lire la consigne à voix haute et faire expliquer le but du jeu. → *On doit deviner la date d'anniversaire de son / sa camarade.*
- Interroger les élèves sur le sens de *avant* et *après*. Faire lire la consigne illustrée pour contextualiser les deux adverbes. Réinterroger la classe, puis clarifier.
- Former des duos. Rappeler qu'il faut impérativement reproduire l'interaction du livre.
- Circuler parmi les groupes pour veiller au bon déroulement du jeu.
- Ensuite, demander à chacun de communiquer sa date d'anniversaire, en reprenant la structure ciblée « *Mon anniversaire est en ... C'est le ...* »
- Faire recopier la structure pour *demander / dire la date d'anniversaire* dans le cahier personnel.

Prolongement

Calendrier des anniversaires de la classe : Se procurer un calendrier annuel, suffisamment grand pour qu'on puisse voir de loin ce qui y est noté. Faire constituer le calendrier des anniversaires de la classe. Par paires et à tour de rôle, les élèves se chargent de cette tâche : l'un demande les dates d'anniversaire et l'autre écrit le nom des camarades dans le calendrier, à l'endroit adéquat.

Matériel :
Livre de l'élève
Audio piste 52
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe



4 **Écoute** Anaïs et observe. Qu'est-ce qu'elle aime ? Qu'est-ce qu'elle n'aime pas ? Interroger quelqu'un sur ses goûts / Exprimer ses goûts.

Transcription / Solutions

J'aime les chats et le basket.
Je n'aime pas les peluches.

- Lire la consigne à voix haute, en la mimant et en insistant sur les émoticônes de l'encadré pour faciliter la compréhension.
- Lire les propositions de réponses (*Elle aime... / Elle n'aime pas...*).
- Réaliser l'activité de manière fractionnée : faire écouter le premier item et arrêter l'enregistrement ; circuler dans la classe pour observer les réponses ; corriger.

Présentation des structures



Qu'est-ce que tu aimes ? Qu'est-ce que tu n'aimes pas ?

Formaliser l'acte de parole *Interroger quelqu'un sur ses goûts / Exprimer ses goûts ; la négation ; le verbe aimer au présent.*

Transcription

J'aime le judo.
Tu aimes le judo.
Il aime l'hiver.
Elle aime l'hiver.
Je n'aime pas la danse.
Tu n'aimes pas la danse.
Il n'aime pas les gâteaux.
Elle n'aime pas les gâteaux.

Matériel :
Livre de l'élève, p. 37
Audio piste 53
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 35, ex. 3-4
(→ solutions et
transcriptions,
p. 234)

La négation

- Faire lire les deux structures *Elle aime* / *Elle n'aime pas*, puis faire constater leur différence. → *Elle aime* est une phrase affirmative ; *Elle n'aime pas* est une phrase négative.
- Faire identifier les marques de la négation en français.
 - Comment on reconnaît la phrase négative ? → Par la présence de **n'... pas**.
 - Quelle est la particularité de la négation française ? → Elle compte deux éléments.
- Écrire au tableau les termes de la négation en général. → **ne... pas**.
 - Comment expliquer la présence de **n'** avec le verbe aimer ? → Ne se termine par une voyelle et aimer commence par une voyelle, donc le e de ne disparaît pour éviter le contact vocalique.
 - Où se place le verbe dans une phrase négative ? → Il se place entre les deux éléments de la négation.

La conjugaison du verbe aimer

- Faire écouter et lire la conjugaison du verbe *aimer* à la forme affirmative, puis négative.
- Faire réfléchir à la phonétique de ces formes verbales. *Qu'est-ce que leur prononciation a de particulier ?* → Les trois personnes du singulier se prononcent pareil : [ɛm]. Cette caractéristique a déjà été constatée pour le verbe *s'appeler* (unité 1).
- Faire rappeler la particularité des pronoms sujets en français. → Ils sont obligatoires.
- Faire nommer les terminaisons du verbe *aimer* pour ces trois premières personnes et souligner que le s de la deuxième personne est muet. → e ; es ; e.

Prolongement

Revenir sur le document déclencheur.

Interroger les élèves sur les goûts d'Anaïs et de Cap, le hamster, pour favoriser l'appropriation de l'acte de parole *demander* / *dire les goûts*.

- *Qu'est-ce qu'Anaïs aime ?* → Elle aime le ballon de basket, le bracelet, le chat, le gâteau.
- *Qu'est-ce que Cap n'aime pas ?* → Il n'aime pas les bougies.

Stratégies d'apprentissage**Insiste bien sur pas !**

Développer un regard réflexif et comparatif sur la langue d'apprentissage.

- Faire lire le conseil de la *Petite Flamme*. À quoi il fait référence. → À la négation.
- Sonder le groupe-classe : *Pourquoi la Petite Flamme conseille d'insister sur pas et non sur ne ?* Laisser les élèves formuler librement des hypothèses et clarifier. → En français, pas est indispensable dans la négation.
- Faire comparer la négation en français, avec la négation dans la langue des élèves.

Réemploi des structures en interaction**Et toi ? Qu'est-ce que tu aimes ? Qu'est-ce que tu n'aimes pas ?**

Interroger quelqu'un sur ses goûts / Exprimer ses goûts.

- Faire lire les questions personnelles puis définir le type d'interaction attendue. → Il faut interroger un camarade sur ses goûts.
- Former des duos et clarifier les modalités de l'échange : un élève interroge son camarade sur ses goûts, en réutilisant les structures de l'énoncé (*Qu'est-ce que tu aimes ? / Qu'est-ce que tu n'aimes pas ?*) ; celui-ci répond en faisant des phrases (*J'aime... / Je n'aime pas...*).
- Ensuite, interroger quelques duos : demander à un élève ce que son camarade aime ou n'aime pas ; il répond en utilisant la 3^e personne du singulier.
- Faire recopier la conjugaison du verbe *aimer* à la forme affirmative et négative, dans le cahier personnel.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 37
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 35, ex. 5
(→ solutions, p. 234)

Matériel :

Livre de l'élève, p. 37
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Leçon 4 Radiographie

Livre de l'élève, p. 38-39

Jouer en français

- Réviser les contenus de l'unité, avant l'autoévaluation.

1 Présentation de la discipline abordée : les sciences naturelles

- Découvrir le nom de quelques animaux.
- S'exercer à la C.O. avec un support visuel.

Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies

- Identifier des animaux vertébrés communs.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation.
- Passer de l'oral à l'écrit : reconnaître à l'écrit des mots entendus.
- Soigner sa prononciation : s'efforcer de reproduire les sons perçus.

2 Jeu de mémorisation

- Mémoriser le nom des animaux.

Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies

- Reconnaître des silhouettes d'animaux communs.
- Appliquer des stratégies visuelles pour regrouper des éléments complémentaires : couleurs, formes.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'observation.

Compétences sociales et civiques

- Écouter son camarade et collaborer, dans le cadre des activités en duo.

Leçon 4 J'adore les animaux !



1 Écoute et répète !



2 Associe et dis le nom des animaux !



38 trente-huit

Intelligences multiples

Linguistique : discriminer / dire des mots ou des énoncés en langue cible (1)(3) ; reproduire les actes langagiers de l'unité (tâche).

Spatiale : reconstituer mentalement des silhouettes d'animaux (2).

Kinesthésique : faire des activités manuelles.

Naturaliste : reconnaître l'habitat d'un animal, à partir des bruits qui le caractérisent (3).

Intrapersonnelle : planifier son travail personnel (tâche) ; mobiliser ses acquis.

3 Observe les milieux naturels, puis écoute et réponds.

Exemple : – Qui aime la rivière ? Le cheval ou la grenouille ?
– La grenouille !



LA RIVIÈRE



LA MER



LA CAMPAGNE



LA MONTAGNE



LA FORÊT

LA PETITE FABRIQUE

1 Dessine et colorie ton animal préféré.

2 Découpe le dessin.

3 Au dos du dessin, fais sa carte d'identité, selon le modèle.

4 Présente ton animal préféré à tes camarades.

Mon animal préféré



NOM : Salamandre
AIME : La rivière COULEURS : Noir et Jaune
NOMBRE DE PATTES : 4

trente-neuf 39

Cahier d'exercices, p. 36-37

Exercices 1-2 : Le nom des animaux.

Exercice 3 : L'habitat des animaux.

Exercice 4 : La fiche d'identité des animaux.

3 Exposition au vocabulaire spécifique

- Découvrir le nom des différents habitats des animaux.
- S'exercer à la C.O.

Compétence mathématique et compétences de base en sciences et en technologies

- Associer un animal à son habitat.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de concentration visuelle et auditive.
- Mobiliser ses acquis : le verbe *aimer*.
- Mobiliser des connaissances en cours d'acquisition : le nom des habitats et des animaux.
- Recourir à des stratégies de compréhension : bruitages (cris d'animaux, bruits du vent, de l'eau).

TÂCHE

- Travail collaboratif et compétences croisées.

Compétence mathématique et compétences de base en sciences et en technologies

- Identifier les caractéristiques d'un animal : habitat, couleurs, nombre de pattes.
- Susciter l'intérêt pour la vie animale et avoir envie d'en apprendre davantage.

Apprendre à apprendre

- S'investir dans la tâche et prendre plaisir à la réaliser.
- Veiller à présenter un travail propre et soigné.
- Mobiliser ses acquis et les réinvestir dans le cadre de la présentation orale de la tâche : *Mon animal préféré est... ; Il aime... ; Il est + couleurs ; Il a + nombre de pattes.*
- Soigner sa prononciation.

Compétences sociales et civiques

- Apprendre à respecter et valoriser les animaux.
- Manifester du respect envers les productions d'autrui.

Sensibilité et expression culturelles

- Stimuler la créativité et les talents plastiques des élèves.

Leçon 4 Pas à pas

Livre de l'élève, p. 38-39

Présentation des objectifs

Dans cette leçon, tu vas...

Continuer à se familiariser avec le livre pour en avoir une meilleure lecture.

- Faire rechercher et expliciter les pictogrammes. → *Il y a un losange bleu, donc on va travailler une autre discipline.*
- Lire le titre de la leçon à voix haute et faire déduire la discipline concernée. → *Les Sciences et Vie de la Terre (SVT).*
- Demander s'il y a d'autres indices clarifiant le reste des activités. → *Le pictogramme La Petite Fabrique nous rappelle qu'on va faire des travaux manuels, seuls ou en groupes.*

Matériel :

Livre de l'élève, p. 38-39

Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Présentation de la discipline abordée : les sciences naturelles

Écoute et répète !

Découvrir le nom de quelques animaux communs.

Transcription

La grenouille	Le tigre
Le perroquet	Le saumon
L'aigle	Le requin
La salamandre	Le renard
Le cheval	Le crocodile

- Livre ouvert, signaler les illustrations et faire identifier la famille générale représentée. *Qu'est-ce que c'est ?* → *Ce sont des animaux.* Faire répéter *Des animaux.*
- Faire écouter la première partie de l'audio (→ 0 : 54) : conseiller aux élèves d'être attentifs et de suivre sur le livre.
- Faire identifier les deux modalités de répétitions entendues. → *Une voix d'homme dit le nom d'un animal ; ensuite, le nom est répété par un groupe d'enfants.*
- Mettre la deuxième partie de l'enregistrement (0 : 54 → fin) et faire réaliser l'activité : après avoir entendu le nom de l'animal prononcé par la voix masculine, la classe le répète en chœur, avec le cri de l'animal en bruit de fond.

Variante :

- Diviser la classe en deux et remettre la deuxième partie de l'audio : un groupe dit le nom de l'animal, en même temps que la voix masculine ; l'autre le répète, avec le cri de l'animal, en arrière-plan. Inverser les rôles.

Prolongement : Jeux pour se familiariser avec le nom des animaux

Jeu de production orale : Utiliser les *flashcards* de la méthode ou des reproductions de ces animaux.

Afficher au tableau les dix cartes et les faire observer un instant. Demander aux élèves de fermer les yeux, puis retourner une carte, face contre le tableau. Réclamer de nouveau leur attention et faire nommer l'animal disparu. Maintenir cette carte face cachée et recommencer, jusqu'à ce que toutes les *flashcards* soient retournées.

Jeu de production écrite : Former des groupes de cinq élèves. Afficher, au tableau, cinq *flashcards* sur les animaux ou des reproductions. Écrire, sous chaque animal, la ou les deux premières syllabes du mot. Les différentes équipes essaient de compléter le nom des animaux, le plus vite possible. Dès qu'une équipe a fini, elle envoie deux représentants noter leurs réponses au tableau ; les autres équipes interviennent en cas de désaccord.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 38

Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe, puis
équipes de 5

Matériel :

Livre de l'élève, p. 38
Pack numérique
enseignant
Flashcards

Modalité de travail :
binômes

Cahier d'exercices,
p. 36, ex. 1-2
(→ solutions et
transcriptions,
p. 234)

2 Jeu de mémorisation

Associe et dis le nom des animaux !

Mémoriser le nom des animaux.

- Si la classe dispose d'un TNI, faire fermer les livres et projeter uniquement l'activité 2 ; sinon, livre ouvert, faire cacher l'activité 1.
- Faire observer l'illustration et identifier les parties du corps représentées. *Qu'est-ce que c'est ? → Des têtes et des queues d'animaux.*
- Faire déduire le but de l'activité. → *Il faut associer chaque tête d'animal à sa queue.*
- Faire lire la consigne, puis compléter les explications. → *Il faut aussi retrouver le nom de l'animal.*
- Former des binômes et faire réaliser l'activité.

Solutions

1 / 13 : le requin	6 / 18 : la salamandre
2 / 17 : le cheval	8 / 11 : le saumon
3 / 12 : l'aigle	9 / 15 : le crocodile
4 / 20 : le renard	10 / 19 : le perroquet
5 / 7 : la grenouille	14 / 16 : le tigre

Prolongement : Jeu sur le lexique des animaux (production orale)

Diviser la classe en quatre groupes. À l'aide d'une règle, pointer une tête ou une queue d'animal sur l'illustration ; les groupes annoncent le plus vite possible le nom de l'animal signalé.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 39
Audio piste 55
Pack numérique
enseignant
Flashcards

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 37, ex. 3
(→ solutions et
transcriptions,
p. 234)



3 Exposition au vocabulaire interdisciplinaire

Observe les milieux naturels, puis écoute et réponds.

Découvrir l'habitat des animaux.

Transcription / Solutions

- Qui aime la rivière ? Le cheval ou la grenouille ? → **La grenouille.**
- Qui aime la mer ? Le requin ou le renard ? → **Le requin.**
- Qui aime la campagne ? Le cheval ou le requin ? → **Le cheval.**
- Qui aime la montagne ? L'aigle ou la grenouille ? → **L'aigle.**
- Qui aime la forêt ? Le requin ou le renard ? → **Le renard.**

- Faire décrire les photos en langue maternelle. *Que représentent-elles ? → Les endroits où vivent les animaux.* Introduire le mot *habitat*, s'il n'a pas été mentionné.
- Faire lire, à voix haute, dans le livre, le nom des habitats.
- Faire écouter la première question et réfléchir aux bruits perçus. → *On entend de l'eau.*
- Remettre la question et interroger le groupe-classe sur ce qu'il faut faire. Rappeler, si besoin, le sens du verbe *aimer* (leçon 3). → *Il faut associer l'animal à son habitat.*
- Faire répondre et corriger immédiatement.
- Suivre la même démarche pour les autres questions et conseiller aux élèves d'être attentifs aux ambiances sonores pour déterminer le milieu naturel évoqué.

Prolongement

Jeu de production orale sur l'habitat des animaux : Poursuivre le jeu précédent avec les animaux dont l'habitat n'a pas été déterminé.

Faire jouer les élèves en groupe-classe ou par équipes de quatre. Exemple : *Qui aime la rivière ? Le crocodile ou le perroquet ? → Le crocodile.*

Leçon 4 Pas à pas

Matériel :

Livre de l'élève, p. 39
Pack numérique enseignant
Au choix : feuille blanche cartonnée au format A4 (version individuelle) ou A3 (version collective), crayon à papier, gomme, crayons de couleur, peinture

Modalité de travail : individuel ; équipes de trois

Cahier d'exercices, p. 37, ex. 4
(→ solutions, p. 234)

TÂCHE. Travail collaboratif et compétences croisées.

LA PETITE FABRIQUE : *Mon animal préféré*

Réinvestir ses acquis pour présenter son animal préféré.

- Faire lire le titre de la tâche et déduire l'activité créative proposée. → *On va dessiner notre animal préféré.*

1 Dessine et colorie ton animal préféré.

Étape créative : choix, dessin et coloriage de son animal préféré.

- Demander aux élèves d'observer les animaux, p. 38, et d'en choisir un.
- Faire lire, puis reformuler la première étape. → *On doit dessiner l'animal retenu.*
- Avant de commencer, donner quelques conseils pour la reproduction :
 - utiliser un crayon à papier pour pouvoir gommer ;
 - veiller à dessiner un animal suffisamment grand pour pouvoir écrire à l'intérieur.
- Insister sur l'importance de réaliser un travail soigné.
- Accorder le temps nécessaire à la réalisation de cette étape créative qui plaît généralement et motive les élèves. Ils peuvent choisir le matériel qu'ils préfèrent : crayons de couleur, feutres...

2 Découpe le dessin.

Étape de découpage.

- Faire lire la deuxième étape. Si besoin, montrer la paire de ciseaux reproduite en bas de page pour aider à la compréhension de la consigne.
- Recommander de découper avec soin.

3 Au dos du dessin, fais sa carte d'identité, selon le modèle.

Phase de réalisation : recherche d'informations et élaboration de la fiche.

- Sur le livre, faire lire la fiche de la salamandre et récapituler les informations données : *nom, habitat, nombre de pattes, couleurs.*
- Faire conclure sur le travail à réaliser. → *Il faut indiquer ces mêmes informations au dos du dessin de l'animal reproduit.*
- Rappeler aux élèves de consulter le livre, en cas de doutes concernant le nom des couleurs, des habitats ou même de l'animal sélectionné.
- Circuler dans la classe pour veiller au bon déroulement de l'étape.

4 Présente ton animal préféré à tes camarades.

Présentation orale de son animal préféré devant la classe.

- Proposer aux élèves d'envisager cette étape de présentation comme une devinette : un élève présente son animal, sans dire son nom ni montrer son dessin ; les autres l'identifient à partir de sa description et en observant les animaux affichés aux murs.
- Faire rappeler au préalable les structures utiles : *Mon animal préféré est... ; Il aime... (habitat) ; Il est... (couleurs) ; Il a... (pattes).*
- Accorder un temps de préparation, puis afficher les dessins sur les murs de la classe.
- Passer à la phase d'exposition des devinettes. Encourager les élèves à parler fort et à bien articuler ; réclamer l'attention générale. Faire répondre à la devinette.
- Féliciter chacun pour sa prestation et le travail réalisé.

Variante :

- Afin de favoriser le travail collaboratif, faire réaliser la tâche en équipe.
- Rassembler trois élèves ayant choisi le même animal.
- Procéder de la même manière pour toutes les étapes, sauf pour la 2^e (découpage), qui sera exécutée par un seul membre de l'équipe. Pour toutes les autres, le travail devra être réparti équitablement entre les trois élèves : dessin du corps de l'animal ; coloriage ; rédaction de la fiche d'identité de l'animal au verso du dessin ; présentation orale (une phrase chacun).
- Il appartiendra aux équipes d'organiser leur travail et de gérer leur temps.

Prolongement**Grand prix d'équipe à gagner !**

- Organiser un concours du plus bel animal.
- Attribuer un numéro à chaque dessin. Si les conditions le permettent, recourir à l'avis impartial des élèves d'une autre classe et les faire voter.
- Annoncer solennellement le nom du / des gagnant(s). Veiller à ce que tous le(s) félicitent.
- Si le professeur a opté pour la version collective de la tâche, rappeler que la collaboration dans le travail en équipe est toujours garante de succès.

Grâce à son caractère transversal, la tâche constitue un très bon outil d'évaluation qui permet à l'élève de porter un regard réflexif sur lui-même, à différents niveaux : sur le plan de ses compétences transversales, interrelationnelles, personnelles (connaissance de soi) et linguistiques. L'évaluation donne ainsi un sens à l'exécution de la tâche. Ci-après, une liste de critères choisis qui aideront à évaluer la tâche.

Compétence en arts plastiques

- 1 Représenter un animal commun, à partir d'un modèle.

Compétence interdisciplinaire

- 2 Identifier les caractéristiques d'un animal commun : habitat, couleurs, nombre de pattes.

Compétences sociales et civiques

- 3 Savoir écouter les suggestions de ses camarades, avec respect et bienveillance.
- 4 Collaborer volontiers lors de la réalisation collective de la tâche et savoir transiger.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- 5 Faire des suggestions au groupe ; participer aux réflexions collectives.
- 6 Organiser le travail au sein de l'équipe et son travail personnel.

Apprendre à apprendre

- 7 Présenter un travail soigné.
- 8 S'investir dans le projet, à toutes ses étapes.

Linguistique

- 9 Réutiliser les structures et le vocabulaire de l'unité : *Il aime... ; Il a... ; Il est...* + lexique des animaux et habitats.
- 10 Soigner sa prononciation.

Matériel :

Dessins des élèves,
boîte + papiers
blancs pour voter

Modalité de travail :
groupe-classe

Joue en français ! Radiographie

Livre de l'élève, p. 40

Jouer en français

- Réviser les contenus de l'unité, avant l'autoévaluation.

1 Révision du vocabulaire de l'unité

- Comprendre / Dire une date.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation.

2 Révision des actes de parole de l'unité

- Demander / Exprimer ses goûts.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de concentration auditive.
- S'exercer à la prise de note et mise en valeur d'informations ciblées.

Compétences sociales et civiques

- S'intéresser aux goûts de ses camarades.

3 Révision des actes de parole de l'unité

- Dire sa date d'anniversaire ; exprimer ses goûts.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute.

Compétences clés communes

Apprendre à apprendre

- Mobiliser ses acquis et sa mémoire immédiate.
- Soigner sa prononciation pour se faire comprendre.

Compétences sociales et civiques

- Écouter ses camarades et collaborer.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- Faire des propositions au groupe.

Joue en français !



1 jeu Formez la date le plus vite possible !



2 Qu'est-ce que tu aimes ? Qu'est-ce que tu n'aimes pas ? Fais une petite affiche, comme dans l'exemple.

j'aime 	je n'aime pas 
le bleu	le jaune
le dimanche	le mardi
l'été	l'automne
les chiens	les salamandres
le judo	le vélo
les chocolats	les peluches
les livres	la guitare
les jeux vidéo	

Présente ton affiche et note les goûts de tes camarades. Avec qui tu as au moins 4 goûts identiques ?

3 La classe fête ton anniversaire ! Dis la date et dis tes goûts. Tes camarades choisissent un cadeau à partir de tes goûts.



40 quarante

Intelligences multiples

Linguistique : comprendre / dire des mots (1) et des énoncés (2) (3) en français.

Interpersonnelle : collaborer dans les activités de groupe (1) > (3).

Intrapersonnelle : mobiliser tous ses acquis pour se prêter aux activités de révisions (1) > (3).

Spatiale : remplir correctement un tableau (2).

Matériel :

Livre de l'élève, p. 40

Pack numérique

enseignant

Deux jeux

d'étiquettes *jours* ;

*nombre*s (1-31) ;

mois de l'année

Deux tables

Modalité de travail :

deux équipes de 3

(s'opposant) ; deux

maîtres de jeu

Révision du vocabulaire de l'unité

1 JEU Formez la date le plus vite possible !

Réactiver l'expression de la date.

- Faire décrire les deux photos, puis déduire le but du jeu. → *Il faut reconstituer une date le plus vite possible, en équipe.*

Préparation

- Former des équipes de trois élèves et faire s'affronter les équipes deux à deux.
- Désigner deux maîtres de jeu, pour deux équipes opposées : ils annoncent les dates et contrôlent les réponses.
- Aménager l'espace : deux tables, une par équipe.
- Faire disposer sur les tables, de droite à gauche, les étiquettes *jours*, *nombre*s et *mois*.
- Demander aux membres de chaque équipe de prendre position et aux maîtres de jeu de se placer face aux six joueurs.
- Fixer un nombre de dates à reconstituer et lancer le jeu.

Déroulement

- Les deux maîtres de jeu se consultent pour choisir une date, différente à chaque fois.
- L'un d'eux la communique à voix haute ; l'autre observe les deux équipes pour constater laquelle reconstitue la date le plus rapidement. Ensuite, les maîtres de jeu notent les points.
- L'équipe réussissant à accumuler le plus de points gagne.

Révision des actes de parole de l'unité

2 Qu'est-ce que tu aimes ? Qu'est-ce que tu n'aimes pas ? Fais une petite affiche, comme dans l'exemple.

Demander / Exprimer ses goûts ; créer une affiche sur les goûts en groupe-classe

Première partie

- Faire identifier l'objet représenté. *Qu'est-ce que c'est ?* → *C'est un tableau.*
- Faire lire son contenu et clarifier ce dont il s'agit. → *Ce sont les goûts d'une personne, en deux colonnes : ce qu'elle aime et ce qu'elle n'aime pas.*
- Faire conclure sur l'objectif de l'activité. → *On doit parler de nos goûts.*
- Lire la consigne à voix haute et faire compléter la réponse. → *Il faut exprimer ses goûts à l'écrit, en faisant une affiche à deux colonnes : J'aime ; Je n'aime pas.*
- Revenir à l'exemple du livre et faire catégoriser les goûts exposés. → *Les couleurs, les jours de la semaine, les saisons, les animaux, les sports et loisirs, les objets.*
- Inciter les élèves à s'inspirer de ces catégories pour créer leur affiche.
- Limiter les goûts à 8 (quatre par catégorie) pour ne pas faire durer l'étape de présentation.

Deuxième partie

Présente ton affiche et note les goûts de tes camarades. Avec qui tu as au moins 4 goûts identiques ?

- Faire lire la consigne et s'assurer que les trois tâches à réaliser sont comprises : 1) présenter ses goûts ; 2) noter les goûts des camarades ; 3) dire avec qui on a quatre goûts communs.
- Tracer un tableau identique à celui ci-dessous (pour la prise de note), en guise de modèle.
- Faire réaliser cette seconde étape par groupe de 4 à 5 élèves.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 40

Pack numérique

enseignant

Feuille de papier

blanche (A4), règle,

stylo, feutre

fluorescent

Modalité de travail :

individuel (1^{re} étape) ;

équipes de 4 ou 5

(2^e étape)

- Procéder à la réalisation des tâches 1) et 2) ; donner quelques conseils préliminaires :
 - à ceux qui exposent → parler fort et bien articuler
 - à ceux qui prennent des notes → être très attentifs
- Accorder quelques minutes pour l'étape de comparaison.
- Passer à la tâche 3). Avant de commencer, faire dégager la formule à utiliser pour communiquer ses résultats. *J'ai 4 goûts identiques avec...*

Camarade	J'aime ♥	Je n'aime pas ♡

Matériel :
 Livre de l'élève, p. 40
 Pack numérique
 enseignant

Modalité de travail :
 équipes de 4

3 Révision des actes de parole de l'unité

La classe fête ton anniversaire ! Dis la date et dis tes goûts. Tes camarades choisissent un cadeau à partir de tes goûts.

Dire la date de son anniversaire et exprimer ses goûts.

- Faire décrire brièvement les photos de la consigne illustrée.
- Faire lire les bulles à deux voix.
- Faire expliquer en quoi ce jeu consiste. → *Un élève doit dire sa date d'anniversaire et ses goûts ; les autres choisissent un cadeau adapté pour lui.*
- Proposer de lire la consigne pour vérifier.
- Constituer des équipes de quatre élèves.
- Préciser les modalités :
 - Les élèves doivent jouer les deux rôles : indiquer sa date d'anniversaire et ses goûts / choisir un cadeau pour les camarades.
 - Faire rappeler, avant de commencer, les structures utiles pour parler des goûts d'une tierce personne. → *Qu'est-ce qu'il aime ? Qu'est-ce qu'il n'aime pas ? → Il aime ... / Il n'aime ... pas.*
- Laisser les équipes interagir en autonomie et circuler dans la classe pour contrôler les productions.

Tes défis

1 Novembre, c'est quelle saison ?

2 Cite 2 animaux à 4 pattes.

3 Tu arrives en classe et tu dis :
« Bonjour ! Bonjour !
Aujourd'hui, quel jour on est ? »

4 Dis la date de ton anniversaire !

5 Qu'est-ce que tu aimes ?
Qu'est-ce que tu n'aimes pas ? Donne 2 exemples.

6 C'est un animal. Il aime la mer. C'est... ?

quarante et un 41

Cahier d'exercices, p. 38-39, 72 et 76

Pages 72 et 76 : exercices de révision
(Carte mentale et Mon dico).

Pages 38-39 : bilan écrit (Évaluation).

Intelligences multiples

Linguistique : comprendre / dire des mots (1) (2) (6) en français ; reproduire les actes langagiers (4) (5) et le son ciblé (3).

Logico-mathématique : utiliser le raisonnement et la logique pour appliquer les règles de grammaire en contexte (4) (5) et faire des déductions.

Interpersonnelle : collaborer efficacement avec ses camarades pour faciliter la réussite des défis.

Intrapersonnelle : mobiliser ses acquis ; faire le point sur son apprentissage.

Naturaliste : identifier, parmi les animaux connus, des quadrupèdes et des poissons.

Lexique

Lexique

Phonétique

Communication

Communication

Lexique et compétence transversale

Compétences clés communes aux défis

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de concentration auditive et visuelle.
- Mobiliser et réutiliser ses acquis.
- Faire le point sur son apprentissage.
- Soigner sa prononciation.
- Comprendre que l'auto-évaluation est un outil clé pour apprendre.

Compétences sociales et civiques

- Respecter les règles de passation du défi.
- Écouter ses camarades et collaborer.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- S'investir dans son évaluation.

Tes défis Pas à pas

Livre de l'élève, p. 41

Matériel :

Cahier d'exercices,
p. 72 et p. 76
(→ solutions, p. 243)

Avant de commencer..

- On peut choisir de faire, à ce stade, la carte mentale de l'unité et l'exercice proposé dans la section Mon Dico (Cahier d'exercices, annexes, p. 72 et 76, *Les goûts / Les jours de la semaine, les mois et les saisons*), pour aider les élèves à récapituler leurs acquis et à se préparer à l'évaluation.
- Rappeler à la classe que l'héroïne les met à l'épreuve : elle leur lance six défis, matérialisés par ces six figures, pour vérifier s'ils se sont bien appropriés les contenus de l'unité 3.
- Faire lire à voix haute l'intitulé de chaque figure pour clarifier ce que chacune évalue.

Lexique

1 Novembre, c'est quelle saison ?

Nommer les saisons et savoir les délimiter dans le temps.

- Lancer le défi à plusieurs élèves à tour de rôle, sans confirmer la réponse. Corriger collectivement.
- Faire rappeler les dates approximatives de la saison : 21 / 09 → 21 / 12 → l'automne.

Solution

Novembre, c'est l'automne !

Lexique

2 Cite 2 animaux à 4 pattes.

Nommer des animaux.

- Lire à voix haute le défi et le faire réaliser en duo.
- Indiquer les contraintes :
 - Un animal ne peut être cité qu'une seule fois.
 - Les élèves donnent leurs réponses alternativement.
 - Pour définir qui prendra la parole en premier, procéder à un tirage au sort.
- Faire un point rapide sur les réponses des élèves.

Solutions possibles

le chat, le chien, le renard, le cheval, le tigre, le crocodile

Phonétique

3 Tu arrives en classe et tu dis : « Bonjour ! Bonjour ! Aujourd'hui, quel jour on est ? »

Prononcer le son [ʒ].

- Lire le défi à voix haute, en s'arrêtant après *tu dis*. Préciser que c'est aux élèves de dire la suite. Faire identifier la lettre récurrente de ces énoncés. → /J/.
- Demander à tous de se tenir prêts : si les conditions le permettent, on peut demander aux élèves de déambuler dans la classe.
- Lancer le défi : dès qu'un(e) élève rencontre un(e) camarade, il le / la salue, puis se retire de l'espace jeu. L'élève salué(e) répond avec la 2^e partie du virelangue *Aujourd'hui, quel jour on est ?*

Solutions

« Bonjour ! Bonjour ! Aujourd'hui, quel jour on est ?
[bɔ̃ʒuʁ] ! [bɔ̃ʒuʁ] ! [oʒuʁdɥi], [kɛl][ʒuʁ] [ʃne] ?

Matériel :

Livre de l'élève, p. 41
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
individuel

Matériel :

Livre de l'élève, p. 41
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
binômes

Matériel :

Livre de l'élève, p. 41
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Matériel :
 Livre de l'élève, p. 41
 Pack numérique
 enseignant

Modalité de travail :
 binômes

Communication

4 Dis la date de ton anniversaire !

Dire / Demander la date d'anniversaire.

- Faire réaliser le défi.
- Clarifier les modalités de l'épreuve : non seulement il faut dire sa date d'anniversaire, mais aussi interroger son / sa camarade à ce sujet.
- Circuler dans la classe pour veiller au déroulement du défi.
- Faire le point sur les structures utilisées : *C'est quand ton anniversaire ? Mon anniversaire est en ... C'est le ...*

Solutions possibles

Mon anniversaire est en février.
 C'est le 29 !

Matériel :
 Livre de l'élève, p. 41
 Pack numérique
 enseignant

Modalité de travail :
 binômes

Communication

5 Qu'est-ce que tu aimes ? Qu'est-ce que tu n'aimes pas ? Donne 2 exemples.

Interroger quelqu'un sur ses goûts / Exprimer ses goûts.

- Former des duos.
- Préciser aux élèves qu'ils doivent endosser les deux rôles : poser les questions de la consigne et y répondre.
- Accorder quelques minutes pour la passation du défi. Circuler dans la classe, pour vérifier que tous se prêtent bien au jeu.
- Faire le point sur les structures employées, au cours du défi, pour exprimer ses goûts : *J'aime ... / Je n'aime pas ...*
- Passer brièvement en revue les erreurs commises.

Solutions

J'aime la montagne et les requins.
 Je n'aime pas les bonbons et les aigles.

Matériel :
 Livre de l'élève, p. 41
 Pack numérique
 enseignant

Modalité de travail :
 individuel

Lexique et compétence transversale

6 C'est un animal. Il aime la mer. C'est ... ?

Répondre à une devinette : identifier un animal à partir de son habitat.

- Indiquer que le dernier défi consiste en une devinette sur les animaux.
- Livre fermé, lire la devinette à voix haute, à deux reprises.

Solution

C'est le requin.

Matériel :

Cahier d'exercices,

p. 38-39, Bilan

écrit-évaluation

(→ solutions et

transcriptions,

p. 234)

Audio Cahier, piste 25

Pour finir...

Réfléchir à son apprentissage.

- Amener les élèves à faire le point sur les apprentissages réalisés et à se rendre compte de ce qui pose problème : l'appropriation des structures, du vocabulaire, de la phonétique.
- Les inviter à réfléchir à leurs méthodes de travail. Comment s'y prennent-ils pour apprendre ?
- Rappeler que l'autoévaluation n'est pas un contrôle, mais un outil clé dans le parcours d'apprentissage.

Voir aussi les fiches d'évaluation de l'unité 3 :

– *Évaluation langue*, Fichier d'évaluation de *Bonne nouvelle ! 1*, p. 17-18.

– *Portfolio de l'unité 3*, Fichier d'évaluation de *Bonne nouvelle ! 1*, p. 19.

COMPÉTENCES GÉNÉRALES

Compréhension de l'oral

- ✓ S'entraîner à la compréhension de textes courts : dialogues, listes de vocabulaire, devinettes, monologue suivi, consignes enregistrées.
- ✓ Exercer sa capacité de concentration visuelle et auditive.

Production orale



Expression

- ✓ S'entraîner à reproduire de façon claire le vocabulaire de l'unité (p. 44), un vireslangue (p. 45), les actes langagiers ciblés, d'après un modèle (p. 47, 49).
- ✓ S'entraîner à reproduire le son [ɛ] (p. 45).

Interaction

- ✓ S'entraîner à reproduire les dialogues et situations de communication de l'unité, d'après un modèle (p. 47).

Compréhension écrite

- ✓ S'entraîner à la compréhension de textes courts : consignes, quiz, BD, consignes illustrées, conseils de la *Petite Flamme*, témoignage (p. 45), texte explicatif (p. 49).
- ✓ Passer de l'oral à l'écrit :
 - Suivre un dialogue sur sa transcription (p. 46).
 - Identifier à l'écrit du vocabulaire entendu (p. 44, 47).

Production écrite

- ✓ Préparer son intervention pour présenter la tâche à l'oral.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

Contenus communicatifs

- ✓ Parler de sa famille.
- ✓ Situer des personnes et des objets.
- ✓ Décrire le temps qu'il fait.

Structures syntaxiques

Structures

- C'est le / la... de... Qui c'est ? → C'est...
- J'ai un / une... Il / Elle s'appelle...
- Où est le / la... ? → Il / Elle est...
- Quel temps il fait aujourd'hui ?
- Il fait beau. / Il fait chaud. / Il fait froid. / Il pleut. / Il neige. / Il y a du soleil. / Il fait... degrés. / Il y a des nuages.

Grammaire

Les adjectifs possessifs

- mon, ma, ton, ta, son, sa

Le verbe être (singulier)

Lexique



La famille

le père, la mère, le grand-père, la grand-mère, le frère, la sœur, le fils, la fille, l'oncle, la tante, le cousin, la cousine

Les prépositions de localisation

dans, sur, sous, devant, derrière, entre, à côté de

La météo

le soleil, un nuage, un arc-en-ciel, la pluie, une goutte d'eau, la lumière

Les métiers du cirque

un acrobate, un clown, un jongleur, un magicien

Phonétique



- ✓ Le son [ɛ].

DIMENSION SOCIALE ET CULTURELLE



- ✓ Quelques métiers du cirque.
- ✓ La carte de France et ses principales villes.
- ✓ La Guadeloupe.
- ✓ La formation des arcs-en-ciel.

STRATÉGIES D'APPRENTISSAGE

- ✓ Développer des mécanismes de compréhension : observation des illustrations (BD) ; recours aux mots transparents, bruitages, contexte.
- ✓ Développer un regard réflexif et comparatif sur la langue cible.
- ✓ S'appropriier les pictogrammes et apprendre à se repérer dans le livre.
- ✓ Prendre conscience que la collaboration aide à apprendre.
- ✓ S'entraîner à mobiliser sa mémoire immédiate et ses acquis.
- ✓ S'entraîner à observer et analyser des documents iconographiques.
- ✓ S'habituer à réaliser un travail soigné (tâche).
- ✓ S'appropriier les conseils et stratégies de la *Petite Flamme*.



Compétences clés (détaillées dans chaque leçon)

- ✓ Communication linguistique
- ✓ Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies.
- ✓ Compétence numérique.
- ✓ Apprendre à apprendre.
- ✓ Compétences sociales et civiques.
- ✓ Esprit d'initiative et d'entreprise.
- ✓ Sensibilité et expression culturelles.

Savoir-être

- ✓ Collaborer dans les activités.
- ✓ Savoir écouter ses camarades et respecter les tours et temps de parole.
- ✓ Prendre plaisir à jouer avec la langue.
- ✓ Accepter d'envisager les résultats des *Révisions* et *Auto-évaluations* comme des outils utiles, permettant de mesurer les acquisitions faites dans le parcours d'apprentissage et comme occasions de réfléchir à ses méthodes de travail.

Intelligences multiples (détaillées dans chaque leçon)

- ✓ Linguistique
- ✓ Logico-mathématique
- ✓ Spatiale
- ✓ Musicale
- ✓ Interpersonnelle
- ✓ Intrapersonnelle

- ✓ *Tes défis*, Livre de l'élève, p. 51.

- ✓ *Évaluation*, Cahier d'exercices, p.48-49.

- ✓ *Portfolio/Auto-évaluation*, *Évaluation langue* et *Évaluation communication*, Fichier d'évaluation de *Bonne nouvelle ! 1*.

Leçon 1 Radiographie

Livre de l'élève, p. 42-43

Présentation des objectifs

- Découvrir l'itinéraire pédagogique de l'unité.

Apprendre à apprendre

- Prise de conscience des « défis » de l'unité.

Compétence lexicale

Compétence phonétique

Compétence communicative

Compétences transversales

Unité 4



Parler de ta famille

Prononcer [e] comme dans merci !

Situer des personnes et des choses

Dire le temps qu'il fait

Faire de la géographie

TÂCHE Fabriquer un arc-en-ciel en 3D

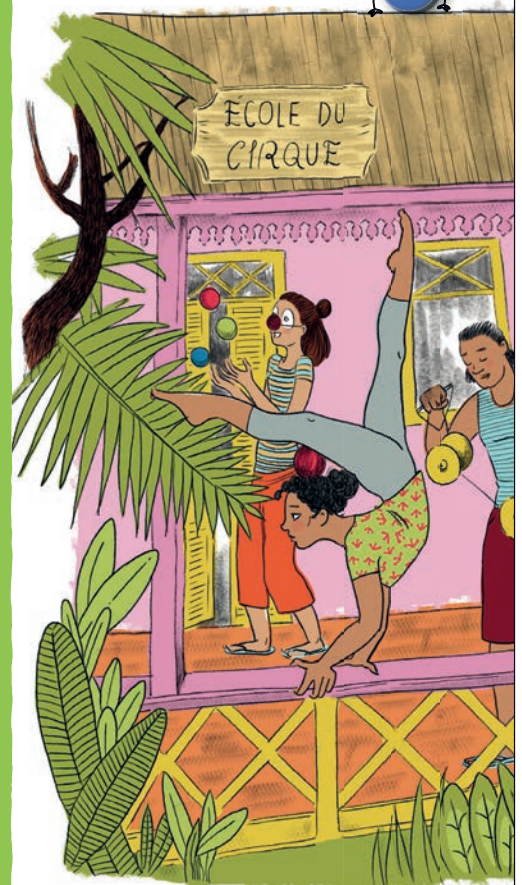
RÉVISION Jouer en français !

ÉVALUATION

42 quarante-deux



Leçon 1 Ma cousine acrobate



Intelligences multiples

Linguistique : comprendre des mots (1), un dialogue (2) (3) ; produire des énoncés (3) en français.

Spatiale : repérer des éléments (1), des personnages (2) dans une illustration.

Logico-mathématique : utiliser le raisonnement et la logique pour faire des déductions (1) > (3).

4



1 Observe et montre...

- ✓ un téléphone
- ✓ un perroquet
- ✓ une acrobate

2 Écoute et montre qui parle.

3 Réécoute et choisis la bonne réponse.

QUIZ

En Guadeloupe...

- il fait chaud.
- il pleut.

La fille est...

- devant l'école du cirque.
- dans le gymnase.

Elle apprend...

- les acrobaties.
- la musique.

Cahier d'exercices, p. 40-41

quarante-trois **43**

1 Observation dirigée

- Se préparer à la compréhension orale et à la discrimination visuelle.

Apprendre à apprendre

- Recourir à des stratégies de compréhension : mots transparents, illustrations.
- Exercer sa capacité d'observation.
- Se repérer dans une illustration.
- Mettre en relation images et mots.

Sensibilité et expression culturelles

- Susciter l'intérêt pour les métiers du cirque.

2 Entraînement à la compréhension orale globale

- S'exercer à la compréhension d'un dialogue sans support écrit.
- Repérer les locuteurs du dialogue. Qui ? Hélène et Olivier.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de concentration auditive et visuelle.
- Développer des stratégies pour associer des personnages à leurs répliques.
- Mobiliser sa mémoire immédiate.

3 Entraînement à la compréhension orale fine

- Se sensibiliser aux actes de paroles de l'unité : Dire le temps qu'il fait ; Situer des personnes.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de concentration auditive et visuelle.
- Mobiliser sa mémoire immédiate.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- Oser prendre la parole et s'investir dans les activités de classe.

Exercices 1-2 : Révision des contenus étudiés dans l'unité 1 (les articles définis) et l'unité 3 (l'expression des goûts).

Exercice 3 : Compréhension orale du dialogue.

Leçon 1

Livre de l'élève, p. 42-43

Pas à pas

Matériel :

Livre de l'élève, p. 42,
sommaire
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Présentation des objectifs

Dans cette unité, tu vas...

Continuer à se familiariser avec le fonctionnement du livre pour anticiper les contenus de l'unité et la nature des activités.

- Désigner la colonne verte ; lire les contenus à voix haute, en les mimant, et s'assurer de leur compréhension.
- Montrer les pictogrammes et faire rappeler la symbolique de chacun. *Rond bleu.* → *On va essayer de comprendre un dialogue.*

Observation dirigée

1 Observe et montre...

Se préparer à la compréhension orale ; appréhender le contexte.

- Faire observer l'illustration et demander : *Où se passe la scène ?* → *À l'école du cirque.*
- Faire identifier les métiers du cirque représentés, puis en donner la correspondance. → *Il y a un jongleur, une magicienne, un clown et une acrobate.*
- Réactiver l'expression des goûts (unité 3) : *Qui aime le cirque ? les clowns ? les jongleurs ? les acrobates ?*
- Désigner la carte et la faire mettre en relation avec l'illustration : *Où est le cirque ?* → *En Guadeloupe.* Ne pas en dire plus pour l'instant sur l'île.
- Faire lire la consigne et réaliser l'activité pas à pas : lire le premier item ; observer les réponses des élèves ; corriger. Procéder de même pour les items suivants.

Solutions

✓ un téléphone

✓ un perroquet

✓ une acrobate



Matériel :

Livre de l'élève, p. 43
Pack numérique
enseignant
Flashcards

Modalité de travail :
groupe-classe

Rebrassage optionnel : Les animaux et leur habitat, les saisons, l'expression des goûts

Faire nommer l'animal de l'illustration : *Qu'est-ce que c'est ?* → *C'est un perroquet.*

Faire rechercher son habitat : *Qu'est-ce qu'il aime ? Il aime la mer ? la campagne ?* → *Il aime la forêt.*

Se servir des *flashcards* et procéder de même avec les autres animaux.

Interroger aussi la classe sur la saison représentée : *C'est quelle saison ?* → *C'est l'été.* Montrer la fenêtre de la classe et faire identifier la saison du moment.

Entraînement à la compréhension orale globale

Matériel :

Livre de l'élève, p. 43
Audio piste 56
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 40, ex. 1 ;
p. 41, ex. 2
(→ solutions et
transcriptions,
p. 235)



2 Écoute et montre qui parle.

Comprendre globalement un dialogue court, en s'aidant de l'illustration.

Transcription / Solutions

Salut Hélène !



Olivier

Tu es où ?



Olivier

Hey, Olivier !
Coucou !

Hélène

Devant l'école du cirque !



Hélène

Ça va ?



Olivier

L'école du cirque ?
C'est génial !

Olivier

Oui, super, et
toi ?

Hélène

Oui. J'apprends les acrobaties !



Hélène

Bof... À Paris,
il pleut !

Olivier

Les acrobaties ?! Ouah... Bravo,
ma cousine acrobate !

Olivier

Ici, il fait chaud !



Hélène

- Mettre l'enregistrement, en demandant aux élèves de bien observer l'illustration.
- Faire identifier les personnages du dialogue :
 - Combien de personnes parlent ? → Deux.
 - C'est des garçons ? des filles ? → Il y a un garçon et une fille.
- Faire désigner ces personnages sur le livre et interroger la classe sur leur prénom. Comment il / elle s'appelle ? → Il s'appelle Olivier. Elle s'appelle Hélène.
- Faire réaliser l'activité de manière fragmentée : arrêter l'audio, après chaque réplique, pour observer les réponses des élèves ; ensuite, corriger.

Entraînement à la compréhension orale fine

Matériel :

Livre de l'élève, p. 43
Audio piste 57
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 41, ex. 3
(→ solutions et
transcriptions,
p. 235)



3 Réécoute et choisis la bonne réponse.

Comprendre un dialogue court en détail, en se basant sur l'illustration.

- Lire le quiz à voix haute, en mimant les mots nouveaux : *Il fait chaud ; Il pleut ; devant*.
- Remettre le dialogue et faire réaliser l'activité individuellement ; ensuite, corriger.
- Tester la culture générale des élèves sur la Guadeloupe. Faire un point informatif sur ce sujet, en se reportant à l'information culturelle.

Solutions

En Guadeloupe...

✓ il fait chaud.

✗ il fait froid.

La fille est...

✓ devant l'école du cirque.

✗ devant le gymnase.

Elle apprend...

✓ les acrobaties.

✗ la musique.

Information culturelle : La Guadeloupe

La Guadeloupe est un ensemble d'îles situé dans l'hémisphère nord, dans l'archipel des Antilles. Elle a été découverte en 1493 par Christophe Colomb. Elle est devenue française en 1635.

Leçon 2 Radiographie

Livre de l'élève, p. 44-45

1 Présentation du vocabulaire

- Découvrir le vocabulaire des membres de la famille (1).

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation en simultané.
- Recourir à des stratégies de compréhension : illustrations, contexte (*Jeu des 7 familles*), mots proches de la langue maternelle.

Sensibilité et expression culturelles

- Reconnaître le jeu de cartes représenté et susciter l'intérêt pour ce jeu.

2 Jeu de mémorisation

- S'approprier le vocabulaire de la famille (1).

Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologie

- Utiliser sa logique pour déduire des liens de parenté.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'observation.
- Rechercher une information ciblée dans le livre : le nom des membres de la famille.
- Soigner sa prononciation.

3 Jeu de mémorisation

- Consolider le vocabulaire de la famille (1).
- Se sensibiliser aux adjectifs possessifs et à l'acte de parole *Identifier une personne*.

Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologie

- Utiliser un raisonnement et la logique pour déduire des liens de parenté.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation en simultané.
- Mobiliser sa mémoire immédiate.
- Soigner sa prononciation.

Leçon 2 Les deux familles du cirque

Écoute et observe.



Voici la famille Magicien. Dis qui est qui.



3 Complète les réponses aux devinettes. Écoute et vérifie !

C'est la fille de ma grand-mère. Qui c'est ?



Euh... C'est ta...

C'est le père de mon frère. Qui c'est ?



Hum... C'est ton...



44 quarante-quatre

Intelligences multiples

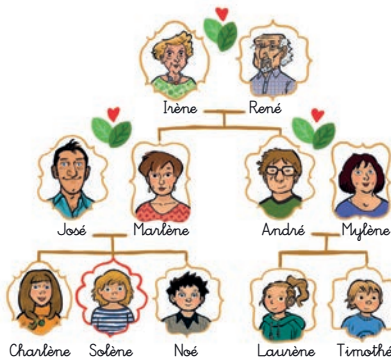
Linguistique : dire / discriminer des mots en langue d'apprentissage (1) (2) ; comprendre des devinettes (3), un monologue (4) ; reproduire les structures ciblées (3) (5) ; répéter un virelangue (phonétique : 4).

Logico-mathématique : utiliser le raisonnement et la logique pour identifier des liens de parenté (3) > (5) et déduire une règle de grammaire et l'appliquer (encadré grammatical).

Spatiale : se repérer dans un arbre généalogique (4) (5).

Musicale : répéter un virelangue en rythme (phonétique : 4).

4 Solène présente sa famille. Écoute et observe.



Voici ma famille.
Mon grand-père s'appelle René et ma grand-mère Irène. J'ai un oncle, André, et une tante, Mylène. Mon oncle André est le frère de ma mère. J'ai un frère, Noé, et une sœur, Charlene. J'ai un cousin, il s'appelle Timothé, et une cousine, Laurène.

5 Réponds aux questions.

a Comment s'appelle l'oncle de Timothé ?

Son oncle s'appelle...

b Comment s'appelle la mère de Solène ?

Sa mère s'appelle...

c C'est le cousin de Noé. Qui c'est ?

C'est...

d C'est la cousine de Charlene. Qui c'est ?

C'est...



LE SON [ɛ] : merci !

1 Écoute et observe.



2 Écoute le nom des garçons. Ensuite, écoute le nom des filles.

3 Écoute. Tu entends le même son à la fin ?

4 Écoute et répète !

Mon père aime le vert et la forêt en hiver.



quarante-cinq 45

Cahier d'exercices, p. 42-43

Systématisation des contenus présentés dans le Livre de l'élève (Lexique et phonétique).

Exercices 1-2 : le lexique de la famille.

Exercice 3 : les adjectifs possessifs.

Exercice 4 : le son [ɛ].

Présentation des structures

- Formaliser les adjectifs possessifs au singulier et l'acte de parole *Identifier une personne* : Qui c'est ? → C'est...

Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologie.

- Utiliser un raisonnement et la logique pour induire une règle de grammaire et l'appliquer.

Apprendre à apprendre

- Ébaucher une réflexion sur la langue cible et la comparer à la langue maternelle.

4 Entraînement à la compréhension orale et écrite

- Comprendre un monologue, avec un support écrit.
- Élargir le vocabulaire de la famille (2).

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation en simultané.
- Mettre en rapport illustration et texte.
- Se repérer dans un arbre généalogique.

5 Jeu de mémorisation

- Mémoriser le nom des membres de la famille (2).

Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologie

- Faire preuve de logique pour lire et comprendre un arbre généalogique.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'observation.
- Mobiliser sa mémoire immédiate.

LE SON [ɛ] : merci !

Initiation à la prononciation et à l'orthographe

- Se sensibiliser au son [ɛ].
- Exposer la classe au [ɛ].
- Discriminer le son [ɛ] ; le différencier du son [e].
- Produire le son [ɛ].

Apprendre à apprendre

- Prendre le réflexe d'associer phonie et graphie.
- Exercer sa capacité d'écoute.

Compétences sociales et civiques

- Écouter ses camarades ; se prêter à l'activité de répétition en groupe.

Leçon 2 Pas à pas

Livre de l'élève, p. 44-45

Matériel :

Livre de l'élève, p. 44
Audio piste 58
Pack numérique enseignant
Flashcards

Modalité de travail :
groupe-classe



Présentation du vocabulaire

1 Écoute et observe.

Découvrir le vocabulaire de la famille.

Transcription

Dans la famille Acrobate, il y a le grand-père, la grand-mère, le père, la mère, le fils et la fille.

- Mettre l'enregistrement, puis faire identifier le vocabulaire. → *C'est le nom des membres de la famille.*
- Procéder à une seconde écoute pour fixer la prononciation.
- Faire comparer le nom des membres de la famille dans la langue des élèves. *Sont-ils différents ?*
- Faire réfléchir aux mots *grand-père* et *grand-mère*. *Quelle particularité ont-ils ?* → *Ils sont construits à partir des mots père et mère, auxquels on a ajouté le mot grand. Comment ça peut s'expliquer ?* → *Les grands-parents sont considérés aussi comme des parents, mais plus vieux. C'est la même chose dans d'autres langues ?* → *En anglais, en allemand...*
- Désigner le cœur, au centre de l'illustration, et lire les deux mots associés : *le frère ; la sœur*. Faire clarifier ces liens de parenté.
- Faire identifier le jeu présenté et son thème. → *C'est un jeu de 7 familles sur les métiers du cirque.* Demander aux élèves s'ils le connaissent et s'ils y ont déjà joué.

Jeu de mémorisation

2 Voici la famille Magicien. Dis qui est qui.

S'approprier le vocabulaire de la famille (1).

- Faire observer et décrire l'illustration. → *Il y a six nouvelles cartes, représentant les membres d'une nouvelle famille.*
- Demander le nom de cette famille et le métier du cirque représenté. → *C'est la famille Magicien. Elle fait de la magie.*
- Faire comparer ces cartes avec celles de la famille Acrobate. *Quelle différence il y a ?* → *Le nom des membres de la famille Magicien est effacé. Quel est l'objectif de cette activité ?* → *Identifier chaque membre de la famille Magicien.*
- Faire réaliser l'activité par deux, puis procéder à la correction en groupe-classe.
- Encourager les élèves à utiliser la structure *C'est...*, pour communiquer leur réponse.

Solutions

1. la mère ; 2. le grand-père ; 3. la grand-mère ; 4. la fille ; 5. le père ; 6. le fils

Matériel :

Livre de l'élève, p. 44
Pack numérique enseignant
Flashcards

Modalité de travail :
binômes



Activité ludique de réemploi

3 Complète les réponses aux devinettes. Écoute et vérifie !

Identifier des liens de parenté.

Transcription / Solutions

- a. – C'est la fille de ma grand-mère. Qui c'est ?
– Euh... C'est ta ... c'est **ta mère** !
- b. – C'est le père de mon frère. Qui c'est ?
– Hum... C'est ton... C'est **ton père** !

- Lire la première partie de la consigne et clarifier le mot *devinette*. → *C'est une énigme*.
- Faire lire les deux devinettes à voix haute, ainsi que les amorces de réponses données.
- Former des binômes et accorder un temps de réflexion. Noter les propositions de réponse au tableau. Enfin, faire écouter les deux mini-dialogues, en guise de correction.
- Si la classe dispose d'un TNI, noter les réponses aux endroits correspondants. Sinon, écrire les devinettes au tableau.

Présentation des structures



Qui c'est ?

Analyse réflexive. Formaliser l'emploi des adjectifs possessifs.

Transcription

C'est mon frère. ; C'est ton frère. ; C'est son frère.

C'est ma sœur. ; C'est ta sœur. ; C'est sa sœur.

- Entourer les adjectifs possessifs *ta, ton*, et relire les devinettes à haute voix.
- Faire clarifier le sens des mots entourés. *Qu'est-ce qu'ils signifient ?* Laisser les élèves s'exprimer en langue maternelle. → *Ils indiquent la possession*.
 - Inviter les élèves à observer le genre des mots que *ton* et *ta* accompagnent. → *Mère est féminin ; père est masculin*. Faire déduire la règle d'usage. → *Ton accompagne un nom masculin singulier ; ta, un nom féminin singulier*.
 - Demander aux élèves si c'est pareil dans leur langue.
- Faire écouter l'encadré ; demander aux élèves de suivre simultanément.
- Interroger la classe sur les différences d'usage entre *mon, ton, son* et *ma, ta, sa*.
 - *Mon, ton, son accompagnent des mots masculins singuliers*.
 - *Ma, ta, sa accompagnent des mots féminins singuliers*.
- Revenir sur le titre du tableau *Qui c'est ?* et faire réfléchir à l'utilisation de cette question, par rapport à la question *Qu'est-ce que c'est ?* (unité 2). Contextualiser :
 - Montrer différents objets de classe et poser la question *Qu'est-ce que c'est ?*
 - Désigner des élèves et demander *Qui c'est ?*
 - Veiller à l'utilisation systématique de *C'est...* dans les réponses.
 - Faire conclure → *Qu'est-ce que c'est ? permet de poser des questions sur des objets ; Qui c'est ? sur des personnes*.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 44
Audio piste 60
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 43, ex. 3
(→ solutions et transcriptions,
p. 235)



Entraînement à la compréhension orale et écrite

Solène présente sa famille. Écoute et observe.

Comprendre la présentation d'une famille et repérer les liens de parenté.

Transcription

Voici ma famille. Mon grand-père s'appelle René et ma grand-mère Irène. J'ai un oncle, André, et une tante, Mylène. Mon oncle André est le frère de ma mère. J'ai un frère, Noé, et une sœur, Charlène. J'ai un cousin, il s'appelle Timothé et une cousine, Laurène.

- Désigner l'arbre et demander *Qu'est-ce que c'est ?* → *C'est un arbre généalogique*.
- Faire expliquer sa fonction. → *Il permet de présenter sa famille de manière visuelle, en faisant apparaître clairement les liens de parenté*.
- Faire rechercher le personnage qui présente son arbre généalogique. → *Solène : son portrait est entouré en rouge*.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 45
Audio piste 61
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 42, ex. 1 ; p. 43,
ex. 2 (→ solutions et transcriptions,
p. 235)

Leçon 2 Pas à pas

- Mettre l'enregistrement et conseiller de suivre la présentation dans la bulle.
- Procéder à une nouvelle écoute et faire repérer les liens de parenté décrits dans l'arbre.
- Faire nommer les nouveaux membres de la famille évoqués : *l'oncle, la tante, le cousin, la cousine*.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 45
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
individuel

Jeu de mémorisation

5 Réponds aux questions.

Identifier les membres d'une famille.

- Faire lire les questions à voix haute, puis y faire répondre individuellement.
- Corriger en groupe-classe : imposer l'utilisation systématique de l'amorce de réponse donnée, sous chaque question.
- Faire récapituler toutes les formules possibles pour poser des questions sur la famille :
 - *Comment s'appelle le, la ... de ... ?* → *Il / Elle s'appelle...* – *Qui c'est ?* → *C'est...*

Solutions

- Comment s'appelle l'oncle de Timothé ? → Son oncle s'appelle **José**.
- Comment s'appelle la mère de Solène ? → Sa mère s'appelle **Marlène**.
- C'est le cousin de Noé. Qui c'est ? → C'est **Timothé**.
- C'est la cousine de Charlène. Qui c'est ? → C'est **Laurène**.

Initiation à la prononciation et à l'orthographe

Le son [ɛ] : Merci !

S'entraîner à discriminer et à reproduire le son [ɛ].

Matériel :

Livre de l'élève, p. 45
Audio piste 62
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe



1 Écoute et observe.

Se familiariser avec le son [ɛ].

Transcription

Merci ! Merci, merci, merci ! Merci !

- Faire observer et décrire l'illustration en langue maternelle pour faciliter la compréhension de la réplique associée. → *On voit deux personnes : un homme et une femme. Ils se serrent la main. La femme a la main posée sur son cœur.*
- Proposer à la classe d'écouter leur échange, en observant l'illustration.
- Faire constater la particularité de la réplique. → *Le même mot est répété : Merci !*
- Signaler ce mot sur le livre pour que les élèves voient son orthographe. Faire rappeler sa signification. → *On utilise Merci ! pour manifester sa gratitude envers quelqu'un.*
- Faire répéter le mot *Merci !* [mɛrsi] à l'oral pour clore l'activité.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 45
Audio piste 63
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe



2 Écoute le nom des garçons. Ensuite, écoute le nom des filles.

Se sensibiliser à la différence entre [e] et [ɛ].

Transcription

Les garçons (piste 26) : René ; José ; André ; Noé ; Timothé

Les filles (piste 27) : Irène ; Marlène ; Mylène ; Charlène ; Solène ;
Laurène

- Lire la consigne à voix haute, en désignant à chaque fois un élève du sexe mentionné.
- Faire expliquer le contenu de l'audio. → *On va écouter des prénoms de garçons, puis de filles.*
- Faire écouter les prénoms masculins, puis constater leur particularité phonétique. Remettre l'enregistrement si besoin. → *Ils se finissent tous par le son [e].*
- Procéder de la même manière avec la liste des prénoms féminins. → *Ils présentent tous le son [ɛ].*
- Faire rappeler dans quel contexte ces prénoms sont apparus. → *Dans l'activité 4 : ce sont les prénoms de la famille de Solène.*
- Faire comparer le son récurrent des deux listes.
 - *Est-ce le même ?* Redonner des exemples : *René / Irène ; José / Marlène.* → *Non, ce sont des sons différents.*
 - *En quoi ces deux sons diffèrent ?* → *Pour le son [e], la bouche est plus fermée et les lèvres s'étirent vers l'arrière ; pour le son [ɛ], la bouche est plus ouverte et s'arrondit.*

Matériel :

Livre de l'élève, p. 45
Audio piste 64
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 43, ex. 4
(→ solutions et transcriptions,
p. 235)



3 Écoute. Tu entends le même son à la fin ?

Discriminer les sons [e] et [ɛ].

Transcription / Solutions

René / Laurène → **Non** ([e] / [ɛ]).

Solène / José → **Non** ([ɛ] / [e]).

Charlène / Mylène → **Oui** ([ɛ]).

René / Irène → **Non** ([e] / [ɛ]).

José / Noé → **Oui** ([e]).

André / Charlène → **Non** ([e] / [ɛ]).

Marlène / Timothé → **Non** ([ɛ] / [e]).

André / Mylène → **Non** ([e] / [ɛ]).

Timothé / Noé → **Oui** ([e]).

- Faire lire la consigne à voix haute et déduire les sons à distinguer. → [e] / [ɛ].
- Procéder à une première écoute silencieuse.
- Remettre l'enregistrement et faire réaliser l'activité pas à pas : faire écouter la première paire de prénoms ; ménager une pause pour consulter les élèves ; ensuite, corriger.
- Remettre l'enregistrement et faire répéter les paires de prénoms au fur et à mesure.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 45
Audio piste 65
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe, puis
deux groupes



4 Écoute et répète !

S'entraîner à reproduire le son [ɛ].

Transcription

Mon père aime le vert et la forêt en hiver.

- Écouter le virelangue et faire suivre sur le livre, *Quel son se répète ?* → le son [ɛ].
- Faire répéter le virelangue, en groupe-classe, en suivant les variations rythmiques de l'enregistrement : de plus en plus vite ; puis plus lentement.
- Diviser la classe en deux groupes et attribuer à chacun une partie du virelangue : *Mon père aime le vert // et la forêt en hiver.* Faire dire le virelangue de plus en plus vite, selon ces répartitions, sans le support de l'audio. Inverser les rôles.
- Faire clarifier le sens du virelangue, dont tous les mots sont connus.

Boîte à phonétique

Pour produire le son [e], la bouche est entrouverte et les lèvres s'étirent légèrement vers l'arrière, comme un demi-sourire ; la pointe de la langue touche les dents de la mâchoire inférieure.

Pour produire le son [ɛ], le degré d'aperture de la bouche est plus grand et les lèvres s'étirent davantage vers l'arrière ; comme un véritable sourire. La langue occupe la même place que pour le son [e].

Leçon 3 Radiographie

Livre de l'élève, p. 46-47

Compréhension globale de la BD

- Exercer sa capacité de compréhension orale, avec le renfort de l'écrit.
- Identifier et reconnaître à l'écrit un texte entendu.
- Se sensibiliser à l'acte de parole de l'unité : *Situer des objets et des personnes.*

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de concentration auditive et visuelle en simultané.
- Mobiliser ses acquis : *les couleurs.*
- Développer des mécanismes favorisant l'accès au sens : décompte des voix, identification des personnages, illustrations...
- Observer et décrire un document iconographique → une BD.

1 Réactivation des acquis à partir de la BD

- Tester la compréhension fine de la BD et la capacité des élèves à infirmer et corriger des affirmations fausses.

Compétence mathématique

- Utiliser un raisonnement pour déterminer l'adjectif possessif adéquat.
- Dédurre les liens de parenté à partir d'illustrations.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation.
- Mobiliser ses acquis : le vocabulaire de la famille ; la structure *C'est...* pour identifier une personne.
- Se repérer dans la BD.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- Participer et donner son point de vue.

Leçon 3 Où est la balle ?



Écoute et lis la BD. Qui mange la balle, à la fin ?

46 quarante-six

Intelligences multiples

Linguistique : comprendre une BD, des énoncés en langue cible (1) > (3) ; reproduire à l'oral les actes de parole et interactions de l'unité (3 b.) (Questions personnelles).

Logico-mathématique : déduire le fonctionnement de règles de grammaire et de phonétique (Stratégies d'apprentissage).

Espace : se repérer dans l'espace pour situer des objets (2) (3).

Interpersonnelle : interagir positivement avec ses camarades (2).

Intrapersonnelle : réactiver ses acquis ; parler de soi et de sa famille (1) (Questions personnelles).

Kinesthésique : impliquer son corps dans les activités (3).

4

1 Qui c'est ? Observe la BD, puis écoute et corrige les affirmations.
Exemple : – C'est la grand-mère de Thomas.
– Faux ! C'est sa sœur !

2 Écoute Cap, observe la BD et dis le numéro des vignettes.

3 Mets ces objets sur ta table, devant toi.

- ✓ un cahier
- ✓ une règle
- ✓ une trousse
- ✓ un crayon
- ✓ un feutre
- ✓ un stylo
- ✓ une gomme
- ✓ un livre

a) Écoute et place les objets.
b) Où est le feutre ? Où est la règle ?

Où est le feutre ? Il est...

- dans le cahier
- sur le cahier
- sous le cahier
- devant le livre
- derrière le livre
- à côté de la règle
- à côté du stylo
- entre la trousse et le livre
- je suis
tu es
il / elle est

Écoute bien ! Tu es. Il / Elle est. C'est la même prononciation !

DANS TA CLASSE, OÙ TU ES ?
JE SUIS DEVANT PABLO, DERRIÈRE MILA, À CÔTÉ DE...

APPORTE UNE PHOTO ET PRÉSENTE TA FAMILLE À TES CAMARADES !
DEVANT MOI, IL Y A MA SŒUR...

quarante-sept 47

Cahier d'exercices, p. 44-45

2 Approche communicative des structures à partir de la BD

- Sensibiliser aux prépositions de lieu.
- S'exercer à la compréhension orale et à la compréhension écrite en simultané.

Compétence mathématique

- Induire le sens des prépositions.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation.
- S'exercer à la discrimination visuelle.

3 Activité ludique de réemploi

- S'entraîner à placer des objets dans l'espace.
- S'exercer à la C.O.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de concentration auditive et visuelle.
- Mobiliser ses acquis : le matériel scolaire.
- Se repérer dans l'espace.

Présentation des structures

- Formaliser la conjugaison du verbe être au singulier ; les prépositions de localisation.

Compétence mathématique

- Utiliser le raisonnement et la logique pour comprendre des règles de grammaire.

Apprendre à apprendre

- Réfléchir au fonctionnement de la langue cible et le comparer à sa langue maternelle.

Stratégies d'apprentissage

Compétence mathématique

- Utiliser sa logique pour déduire une règle de phonétique.

Apprendre à apprendre

- Réfléchir au fonctionnement de la langue.

Réemploi des structures en interaction

- Systématiser l'acte de parole *Situer dans l'espace*.
- Réactiver l'acte de parole *Parler de sa famille*.

Apprendre à apprendre

- Soigner sa prononciation et son intonation.
- Reproduire le schéma de communication ciblé.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- Oser prendre la parole devant ses camarades et vaincre sa timidité.

Systématisation des contenus présentés dans le Livre de l'élève (Grammaire et communication).

Exercices 1-2 : Les prépositions de lieu.

Exercice 3 : La localisation et le verbe être au singulier.

Leçon 3 Pas à pas

Livre de l'élève, p. 46-47

Matériel :

Livre de l'élève, p. 46

Audio piste 66

Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :

groupe-classe



Compréhension globale de la BD

Écoute et lis la BD. Qui mange la balle, à la fin ?

Comprendre un dialogue globalement, en développant des stratégies d'accès au sens.

Transcription

Thomas : Prêts pour mon tour de magie ?

Thomas : Regardez bien la balle...

Thomas : Alors... ? Où est la balle ?

Le grand-père : Facile ! Elle est sous le chapeau rouge ! Entre le vert et le noir !

Thomas : Non...

La sœur : Sous le chapeau noir ?

Thomas : Non...

La grand-mère : Sous le chapeau vert alors !

Thomas : Et non !

Le grand-père : Ah, je sais ! Sous la table !

Thomas : Non...

Le frère : Dans ton sac à dos !

La sœur : Non, regardez, sur la chaise ! Devant le hamster !

Tous ensemble : Attention !

- Livre fermé, annoncer aux élèves qu'ils vont écouter un dialogue.
- Leur conseiller de repérer, lors de l'écoute, le personnage principal (Thomas), le nombre de locuteurs (5) et les mots connus (*vert, rouge, noir, la chaise, la magie*).
- Mettre l'enregistrement, puis écouter les propositions. Corriger.
- Tester la compréhension : À votre avis, que font les personnages ? De quoi ils parlent ? Laisser les élèves formuler des hypothèses dans leur langue, sans rien confirmer.
- Livre ouvert, faire observer la BD en diagonale. Vos hypothèses étaient justes ? → Les personnages jouent à un jeu : rechercher sous quel chapeau est cachée une balle.
- Procéder à une seconde écoute, avec le renfort de la BD, puis tester à nouveau la compréhension : Est-ce que les personnages ont pu facilement localiser la balle ? → Non !
- Poser la question de la consigne, en la mimant : Qui mange la balle, à la fin ?

Solution

C'est le hamster, Cap, qui mange la balle.



Réactivation des acquis à partir de la BD

Qui c'est ? Observe la BD, puis écoute et corrige les affirmations.

Identifier des liens de parenté.

Transcription / Solutions

- C'est la grand-mère de Thomas. → Faux ! C'est sa sœur !
- C'est le père de Thomas. → Faux ! C'est son frère !
- C'est le frère de Thomas. → Faux ! C'est son grand-père !
- C'est la sœur de Thomas. → Faux ! C'est sa grand-mère !

- Faire observer les portraits et trouver leur point commun. → *C'est la famille de Thomas.*
- Clarifier l'activité : une personne va présenter les membres de la famille de Thomas mais de manière inexacte ; les élèves devront rectifier.
- Faire réaliser l'activité de manière fractionnée : faire écouter la première présentation ; arrêter l'enregistrement ; consulter le groupe-classe et corriger. Insister sur l'utilisation impérative de la structure *C'est* pour répondre et inciter à réfléchir à l'adjectif possessif à utiliser.



2 Écoute Cap, observe la BD et dis le numéro des vignettes.

Se repérer dans un document pour localiser des éléments.

Matériel :

Livre de l'élève
Audio piste 68
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :

individuel ou
équipes, puis groupe-
classe

Cahier d'exercices,
p. 44, ex. 1
(→ solutions, p. 235)

Transcription / Solutions

Je suis sur la table. → **Vignette 12**

Je suis à côté de Thomas. → **Vignette 4**

Je suis sous la table. → **Vignette 10**

Je suis entre le chapeau vert et le chapeau rouge. → **Vignette 7**

- Faire observer l'illustration et identifier le personnage. *Qui c'est ?* → *C'est Cap, le hamster de Thomas.*
- Expliquer l'activité : on va entendre Cap dire où il est ; il faudra indiquer le numéro de vignette correspondante sur la BD.
- Faire écouter le premier item, en mimant la préposition mentionnée *sur*, puis arrêter l'audio ; consulter le groupe-classe ; corriger.
- Suivre la même démarche pour les items suivants.

Présentation des structures



Où est le feutre ? → Il est...

Analyse réflexive. Formaliser la localisation dans l'espace.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 47
Audio piste 69
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :

groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 44, ex. 2
(→ solutions, p. 235)

Transcription

Il est dans le cahier.

Il est sur le cahier.

Il est sous le cahier.

Il est devant le livre.

Il est derrière le livre.

Il est à côté de la règle.

Il est à côté du stylo.

Il est entre la trousse et le livre.

- Attirer l'attention sur l'encadré *Où est le feutre ?* Expliquer aux élèves qu'ils vont écouter son contenu ; leur conseiller d'être attentifs et de bien suivre sur le livre.
- Après l'écoute, tester leur capacité de déduction : *À votre avis, à quoi servent les mots en bleu dans le tableau ?* → *À situer des objets, les uns par rapport aux autres.*
- Faire lire l'encadré à plusieurs voix, en faisant clarifier au fur et à mesure, le sens de chaque préposition.
- Revenir sur la préposition *à côté de*. Relire les deux exemples correspondants : *Le feutre est à côté de la règle. Le feutre est à côté du stylo.*
– Faire rechercher les différences entre ces deux énoncés. → *L'article associé à à côté change :*

Leçon 3 Pas à pas

de la / du.

- Faire expliquer pourquoi. Conseiller aux élèves de penser au genre des mots que *de la* et *du* accompagnent. *La règle* → *féminin* ; *Le stylo* → *masculin*.
- Faire déduire la règle. → À côté se construit avec la préposition *de la* + mot féminin singulier ; à côté du + mot masculin singulier. Préciser que *de* + *le* en français n'est pas possible = *du*.
- Demander si ce phénomène existe dans leur langue.
- Faire observer encore l'encadré et demander quelle question on doit poser pour se renseigner sur la localisation d'un objet. → *Où est... + nom ?*



3

Activité ludique de réemploi

Matériel :

Livre de l'élève, p. 47
Audio piste 70
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
individuel

Cahier d'exercices,
p. 45, ex. 3
(→ solutions et
transcriptions,
p. 235)

Mets ces objets sur ta table, devant toi.

Placer des objets dans l'espace, à partir de consignes orales.

Transcription

Mets le crayon entre le feutre et la règle.
Mets le cahier derrière la règle.
Mets la trousse sur le cahier.
Mets le stylo dans la trousse.
Mets la gomme sous la règle.
Mets le livre devant le crayon.

- Lire la consigne générale de l'activité, en la mimant.
- Faire expliquer le sens de *Mets*, puis plus globalement, le but de l'activité. → *On doit déposer une liste d'objets sur notre table.*
- Conduire la mise en place des objets : annoncer le premier de la liste –*un cahier*– ; les élèves le placent sur leur table.

a. Écoute et place les objets.

- Lire la consigne à voix haute et la clarifier. → *Vous allez devoir déplacer le matériel précédent, selon les indications spatiales données dans l'audio.*
- Réaliser l'activité pas à pas : mettre la première indication spatiale ; arrêter l'enregistrement pour laisser aux élèves le temps de placer les objets ; corriger.
- Veiller à ce que les objets soient correctement placés.
- Suivre la même démarche, avec les autres items.

b. Où est le feutre ? Où est la règle ?

Transcription

Je suis
Tu es
Il est
Elle est

- Commencer par faire écouter le verbe *être*. Conseiller aux élèves de suivre sur le livre.
- Faire identifier le contenu entendu. *Qu'est-ce que c'est ?* → *Le verbe être, conjugué.*
- Faire réfléchir à la phonétique de ses formes verbales. *Elles se prononcent pareil ?*

- Renvoyer les élèves au conseil de la *Petite Flamme*, puis clarifier. → *La 1^{re} personne est différente, mais les 2^e et 3^e se prononcent pareil* → [ɛ]. Faire rappeler ce que cela implique pour les pronoms sujets en français. → *Ils sont obligatoires, sinon on ne pourrait pas différencier le sujet à l'oral.*
- Revenir à la 1^{re} personne et la faire lire à voix haute. Insister sur le fait que la consonne finale /s/ est muette. Faire répéter la conjugaison en groupe classe.
- Faire lire ensuite les deux questions de l'item b. Indiquer aux élèves où chercher. → *Parmi le matériel de classe que les élèves viennent de disposer sur leur bureau.*
- Insister sur l'utilisation des structures *Le feutre / La règle est...* pour répondre.

Solutions possibles

Le feutre **est à côté du crayon**.

La règle est **sur la gomme**, entre le crayon et le cahier.

Réemploi des structures en interaction

Dans ta classe, où tu es ? Je suis devant..., derrière..., à côté de...

Systématiser l'acte de parole Situer dans l'espace.

- Montrer, dans le livre, la question *Dans ta classe, où tu es ?* et la lire à voix haute.
- Poser la question à un élève, en lui demandant de donner sa localisation par rapport aux élèves les plus proches ; l'engager à reposer la question à son tour, au camarade de son choix.
- Former ensuite des binômes et les inviter à reproduire l'interaction proposée.
- Après quelques instants, changer les binômes.

Apporte une photo et présente ta famille à tes camarades ! → Devant moi, il y a ma sœur...

Présenter les membres de sa famille en les localisant précisément sur une photo.

- Faire réaliser l'activité en binômes. Insister sur la réutilisation des prépositions spatiales.
- **Variante :** Présenter l'activité comme une devinette : chaque élève présente les différents membres de sa famille, en donnant des indications spatiales précises ; le camarade doit identifier qui c'est sur la photo.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 47
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
en binômes

Leçon 4 Radiographie

Livre de l'élève, p. 48-49

1 Présentation de la discipline abordée : la météo

- Découvrir les expressions pour décrire le temps qu'il fait.
- S'exercer à la compréhension orale avec un support visuel.

Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies

- Comprendre un bulletin météorologique.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation.
- Recourir à des stratégies de compréhension : interprétation de pictogrammes, contexte (la météo)
- Se repérer sur la carte.
- Associer des informations sonores et visuelles.

Sensibilité et expression culturelles

- Découvrir la carte de France et ses principales villes.
- Découvrir le surnom de la France → l'Hexagone.

2 Jeu de consolidation

- S'approprier les expressions pour parler de la météo.
- S'exercer à la C.O. et à la P.O.

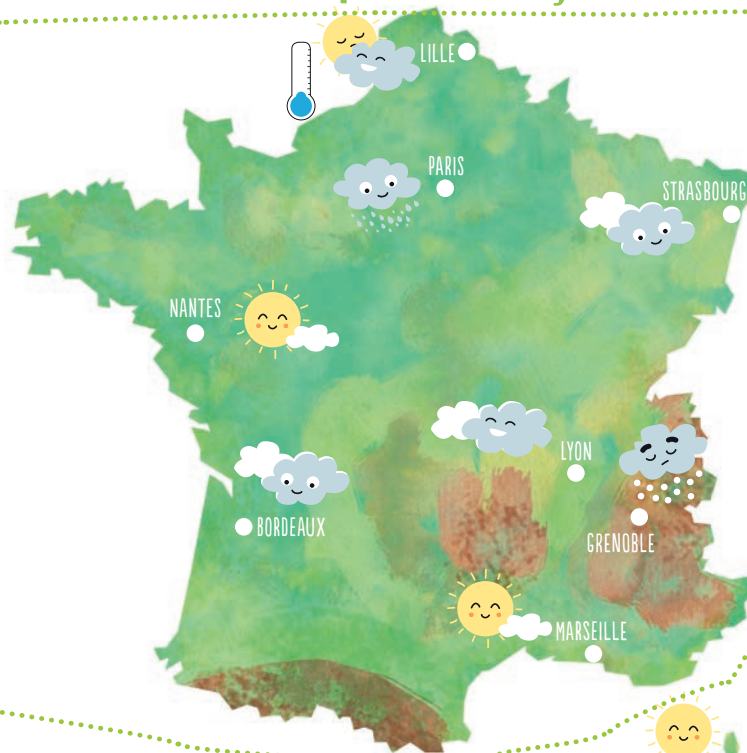
Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation.
- Se repérer sur une carte.
- Mobiliser sa mémoire immédiate.
- Interpréter des pictogrammes.
- Associer des informations sonores et visuelles.

Sensibilité et expression culturelles

- Situer les principales villes de France sur la carte.

Leçon 4 Quel temps il fait aujourd'hui ?



Il fait beau.



Il y a du soleil.



Il neige.



Il fait chaud.

Il fait 22 degrés.



Il pleut.



Il y a des nuages.



Il fait froid.

Il fait 3 degrés.



48 quarante-huit

Intelligences multiples

Linguistique : comprendre / reproduire les énoncés ciblés (1) (2) (Question personnelle), présenter sa tâche à l'oral.

Spatiale : se repérer sur une carte (1) (2) ; réaliser un arc-en-ciel en 3D (tâche).

Kinesthésique : réaliser une activité manuelle (tâche).

Interpersonnelle : collaborer avec ses camarades dans les activités collectives (tâche).

Intrapersonnelle : planifier son travail personnel (tâche) ; mobiliser ses acquis.

LA PETITE FABRIQUE

4

Fabrique un arc-en-ciel en 3D !

Qu'est-ce qu'un arc-en-ciel ?
C'est un demi-cercle de sept couleurs dans le ciel : rouge, orange, jaune, vert, bleu, indigo et violet.

Il pleut et le soleil brille.

Une goutte d'eau de pluie.

La lumière blanche du soleil.

1 Sur des feuilles cartonnées de couleur, découpez un grand soleil et un grand nuage.

2 Découpez une bande de chaque couleur de l'arc-en-ciel.

3 Sur une feuille bleu ciel, collez le soleil, le nuage et les bandes de couleur pour former un arc-en-ciel.

ET CHEZ TOI ? QUEL TEMPS IL FAIT AUJOURD'HUI ?

quarante-neuf **49**

Cahier d'exercices, p.46-47

Réemploi des structures en interaction

- Systématiser l'acte de parole *Demander / Dire le temps qu'il fait.*
- S'exercer à la production orale en interaction.

Apprendre à apprendre

- Mobiliser ses acquis.
- Soigner sa prononciation.
- Recourir au schéma communicatif pour reproduire l'interaction ciblée.

Compétences sociales et civiques.

- Écouter son camarade et collaborer.

TÂCHE

- Travail collaboratif et compétences croisées.

Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies

- Comprendre la formation d'un arc-en-ciel.

Apprendre à apprendre

- S'investir dans la tâche et prendre plaisir à la réaliser.
- Mobiliser ses acquis et les réinvestir dans le cadre de la présentation orale de la tâche : *C'est... ; Il y a... ; les couleurs.*
- Veiller à réaliser un travail soigné.

Compétences sociales et civiques

- Collaborer, dans le cadre des activités collectives.
- Manifester du respect envers les productions d'autrui.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- Organiser son travail personnel et le travail du groupe.
- Vaincre sa timidité pour présenter la tâche.

Sensibilité et expression culturelles

- Stimuler la créativité et les talents plastiques des élèves.
- Susciter l'intérêt pour les sciences.

Systématisation des contenus présentés dans le livre de l'élève (Sensibilisation interdisciplinaire).

Exercices 1-3 : La météo.

Leçon 4 Pas à pas

Livre de l'élève, p. 48-49

Matériel :

Livre de l'élève,
p. 48-49

Audio piste 71
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 46, ex. 1
(→ solutions, p. 235)



Présentation de la discipline abordée : la météo

1 Observe la carte de France, puis écoute cette émission météo.

Comprendre un bulletin météorologique.

Transcription

Voici le temps en France aujourd'hui.
Il fait beau à Nantes et à Marseille.
À Bastia, il y a du soleil et il fait chaud : 22 degrés !
Il y a des nuages à Lyon, à Bordeaux et à Strasbourg.
Il fait froid à Lille ! Il fait trois degrés.
Il pleut à Paris.
Il neige à Grenoble !

- Livre fermé, tester les connaissances de la classe en matière de géographie.
 - Quelles villes françaises vous connaissez ? Où elles se situent ? Plutôt au nord, plutôt au sud ?
Noter les propositions de réponse au tableau.
 - Livre ouvert, faire comparer les réponses données avec la carte de France.
 - Évoquer ensuite la morphologie du territoire français. À quelle figure géométrique sa forme fait penser ? Si la classe dispose d'un TNI, relier les six points de la carte pour faire apparaître la figure évoquée. Sinon, engager les élèves à le faire sur leur livre, au crayon à papier. → Il y a six angles, donc c'est un hexagone.
 - Indiquer que pour se référer à la France, on parle souvent de l'Hexagone.
- Faire constater la particularité de cette carte. Qu'est-ce qu'il y a sur cette carte ? → Il y a des pictogrammes, en lien avec la météo.
- Faire conclure sur les disciplines transversales traitées dans cette unité. → On va parler de la météo et de la géographie de la France.
- Lire le titre de la leçon et faire imaginer sa signification. → C'est la question qui permet de se renseigner sur le temps du jour.
- Sur le livre, désigner la légende et la faire lire, pour que les élèves se familiarisent avec les pictogrammes de la météo et les expressions correspondantes en français.
- Passer à l'activité d'écoute.
 - Mettre l'enregistrement, puis faire identifier son contenu. → La météo.
 - Remettre l'audio et faire signaler à chaque fois, sur la légende, le phénomène climatique annoncé.
 - Faire une dernière écoute, en demandant aux élèves de montrer la ville évoquée, sur la carte.

Matériel :

Pack numérique
enseignant
Flashcards

Modalité de travail :
équipes de 4, puis
groupe-classe

Prolongement

Jeux de discrimination auditive : Afficher les cinq *flashcards* sur les murs de la classe. Annoncer à voix haute un phénomène climatique ; les élèves pointent du doigt le pictogramme correspondant.

Jeu de production orale : Former des groupes de quatre élèves. Montrer les *flashcards* une à une, en précisant le phénomène climatique représenté, puis les afficher au tableau au fur et à mesure, dans le même ordre, mais de dos. Faire retrouver, de mémoire et en équipe, les phénomènes météo, dans l'ordre dans lequel ils avaient été montrés. Remettre les *flashcards* à l'endroit pour vérifier.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 49
Audio piste 72
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 47, ex. 2 et 3
(→ solutions, p. 236)



2 Écoute et observe. Dans quelle ville est chaque enfant ?

S'appropriier les expressions de la météo.

Transcription / Solutions

- a. Aujourd'hui, il y a des nuages, il pleut. → **Elle est à Paris.**
- b. Aujourd'hui, il fait froid, il neige. → **Il est à Grenoble.**
- c. Aujourd'hui, il y a du soleil et il fait chaud. → **Elle est à Bastia.**

- Faire décrire les photos une à une. Où il / elle est ? → a. Elle est en ville. b. Il est dans la forêt. c. Elle est à la mer.
- Demander à la classe de rappeler le sens des pictogrammes associés à chaque photo.
- Faire écouter la consigne de l'activité et s'assurer de sa compréhension. → En fonction de la météo décrite, on doit dire dans quelle ville est chaque enfant.
- Réaliser l'activité pas à pas : faire écouter l'indication climatique ; arrêter l'enregistrement pour consulter le groupe-classe ; ensuite, corriger.

Matériel :

Carte de France du
manuel numérique
ou carte de France
reproduite au
tableau.

Modalité de travail :
équipes de 4

Matériel :

Livre de l'élève
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
binômes

Prolongement

Inventer un bulletin météo : Projeter la carte de France sur le TNI ou dessiner grossièrement la même carte au tableau. Former des groupes de quatre élèves : ils préparent un bulletin météo pour quatre villes de leur choix. Ensuite, faire venir au tableau deux élèves de deux autres équipes : ils écoutent la météo annoncée par un groupe et dessinent les pictogrammes correspondants, dans les villes mentionnées. Les élèves de l'équipe « exposante » confirment ou infirment les dessins.

Réemploi des structures en interaction

Et chez toi ? Quel temps il fait aujourd'hui ?

Systématiser l'acte de parole *Demander / Dire le temps qu'il fait.*

- Faire lire la question à voix haute, puis y répondre soi-même. Clarifier le sens de *Chez toi*, puis écrire au tableau la formule à utiliser pour répondre. → *Chez moi, il...*
- Former des duos et faire reproduire l'interaction proposée. Insister sur l'utilisation de *Chez moi*. Préciser aux élèves qu'ils peuvent inventer une météo originale.
- Circuler dans les rangs pour veiller au bon déroulement de l'interaction.

Leçon 4 Pas à pas

TÂCHE

Matériel :

Livre de l'élève, p. 49
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

LA PETITE FABRIQUE : *Fabrique un arc-en-ciel en 3D !*

Fabriquer la maquette d'un arc-en-ciel.

- Lire le titre, puis demander aux élèves ce que peut être un arc-en-ciel en 3D. Les inviter à observer les illustrations de la colonne. → *C'est un arc-en-ciel en trois dimensions.*
- Faire conclure sur l'activité créative proposée. → *On va créer un arc-en-ciel en relief.*
- Faire refermer le livre et tester les connaissances des élèves à ce sujet.
 - *Quelle est la forme d'un arc-en-ciel ? Combien de couleurs il a ?*
 - *Quelles conditions météorologiques sont indispensables pour qu'il apparaisse ?*
 - Laisser les élèves émettre des hypothèses en langue maternelle et les noter, au fur et à mesure, au tableau.
 - Livre ouvert, faire lire le texte et le schéma explicatif proposé, en guise de correction. → *L'arc-en-ciel a une forme de demi-cercle et il se compose de 7 couleurs : rouge, orange, jaune, vert, bleu, indigo et violet. Pour qu'un arc-en-ciel apparaisse, il faut qu'il y ait du soleil et de la pluie en même temps. Pour en savoir plus sur ce phénomène, consulter la rubrique d'Information culturelle.*

Information culturelle : L'arc-en-ciel

Pour qu'un arc-en-ciel se forme, il faut qu'il y ait dans l'air des gouttes d'eau en suspension et en même temps, du soleil. Quand un rayon de soleil rencontre des gouttes d'eau, celles-ci réfléchissent le rayon de lumière, tout en l'éclatant, ce qui permet de faire apparaître les couleurs contenues à l'intérieur de la lumière solaire.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 49
Pack numérique
enseignant
Feuilles cartonnées
jaunes et grises, une
paire de ciseaux, un
crayon gris, une
gomme

Modalité de travail :
équipes de 4

1 Sur des feuilles cartonnées de couleur, découpez un grand soleil et un grand nuage.

- Former des équipes de quatre.
- Faire lire la première étape à voix haute et s'assurer de sa compréhension.
- Faire dessiner et découper trois nuages supplémentaires et les gouttes d'eau de pluie.
- Conseiller aux élèves d'adapter les dimensions du soleil, des nuages et des gouttes, en fonction de l'espace disponible : feuille au format A3 ou A4 comme base, au choix.
- Faire se répartir précisément le travail afin d'optimiser le temps.
- Circuler dans la classe pour veiller au bon déroulement de l'étape.

2 Découpez une bande de chaque couleur de l'arc-en-ciel.

- Distribuer les feuilles de couleur, ainsi que la feuille bleu ciel, base de la maquette, pour favoriser une prévisualisation de la tâche. Si l'on ne dispose pas d'autant de feuilles colorées, en utiliser des blanches et faire colorier les bandes de couleur.
- Faire lire la deuxième étape à voix haute et la faire reformuler.
- Faire remarquer aux élèves que les demi-cercles colorés devront avoir les mêmes dimensions (largeur/longueur) et être proportionnels à la taille des autres éléments représentés (soleil/nuages/gouttes). Conseiller donc aux équipes de faire les simulations préalables et d'utiliser la règle.
- Recommander aux équipes de se répartir le travail : dessin des bandes de couleur et découpage.

Matériel :

Une feuille cartonnée
rouge, orange,
jaune, vert, bleu,
indigo, violet
(format A4); une
feuille cartonnée
bleu ciel (format A3
ou A4) ; ciseaux,
règle

Modalité de travail :
équipes de 4

Matériel :
colle

Modalité de travail :
équipes, puis groupe-
classe

3 Sur une feuille bleu ciel, collez le soleil, le nuage et les bandes de couleur pour former un arc-en-ciel.

- Passer à la phase d'assemblage. Conseiller aux équipes de disposer toutes les pièces sur la feuille bleue, pour être bien sûr de l'emplacement de chacune, avant le collage.
- Avant de commencer, faire se répartir les tâches : *Qui colle quoi ?*
- Pendant le séchage des travaux, faire préparer la présentation orale de l'arc-en-ciel. Proposer le canevas suivant, à reproduire à l'oral : *Voici le travail de l'équipe. / Il y a le soleil. / Il y a les nuages gris avec les gouttes d'eau. / Voici les sept couleurs de l'arc-en-ciel : rouge, orange, jaune, vert, bleu, indigo, violet.*
- Faire venir chaque équipe au tableau pour présenter son arc-en-ciel ; préciser que chaque élève doit participer et prononcer une phrase.

Grâce à son caractère transversal, la tâche constitue un très bon outil d'évaluation qui permet à l'élève de porter un regard réflexif sur lui-même, à différents niveaux : sur le plan de ses compétences transversales, interrelationnelles, personnelles (connaissance de soi) et linguistiques. L'évaluation donne ainsi un sens à l'exécution de la tâche. Ci-après, une liste de critères choisis qui aideront à évaluer la tâche.

Compétence en arts plastiques

- 1 Représenter des éléments du réel : soleil, nuages, pluie, arc-en-ciel.
- 2 Découper et coller avec soin.

Compétence mathématique

- 3 Dessiner sept arcs de cercle plus ou moins proportionnels.
- 4 Respecter les proportions, en fonction de la taille des éléments représentés.
- 5 Utiliser la règle.

Compétences sociales et civiques

- 6 Écouter les suggestions de ses camarades avec respect et bienveillance.
- 7 Collaborer volontiers lors de la réalisation de la tâche.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- 8 Oser prendre la parole pour présenter la tâche.
- 9 Organiser le travail au sein de l'équipe et son travail personnel.

Linguistique

- 10 Réinvestir ses acquis pour présenter la tâche collective : *Il y a ; les couleurs.*
- 11 Soigner prononciation, intonation, et reproduire les sons du français.

1 Révision du vocabulaire de l'unité

- Réviser le vocabulaire de la famille.

Apprendre à apprendre

- Mobiliser et réutiliser ses acquis, en contexte.
- Exercer sa capacité d'observation.
- Prendre conscience des contenus acquis ou mal maîtrisés.

2 Révision des actes de parole de l'unité

- Réviser l'acte de parole *Situer dans l'espace*.

Sensibilité et expression culturelles

- Jouer au jeu *Chercher les 5 différences*, en français.

3 Révision des actes de parole et du vocabulaire de l'unité

- Réviser l'acte de parole *Identifier une personne / un objet*, avec les structures *Il y a...* et *C'est...*

Apprendre à apprendre

- Mobiliser et réutiliser ses acquis, en contexte.
- Utiliser des stratégies pour comprendre les cases du jeu de l'oie : illustrations.
- S'orienter sur un tableau de jeu.
- Comprendre que le jeu est un outil pour apprendre.

Compétences sociales et civiques

- Écouter ses co-équipiers et collaborer pour gagner.
- Écouter ses adversaires pour vérifier leurs réponses.
- Respecter les règles du jeu.

Sensibilité et expression culturelles

- Jouer au *Jeu de l'oie*, en français.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- Organiser les modalités de jeu : formation des équipes, ordre de passage...

Joue en français !

- 1 Laura nous parle de sa famille. Lis le texte et retrouve le prénom de chaque personne sur la photo.



Voici ma famille. Devant moi, c'est mon grand-père. Il s'appelle Maxime. À côté de moi, il y a ma mère avec mon petit frère. Ma mère s'appelle Mathilde. Mon petit frère s'appelle Lucas, il a trois ans. À côté de mon grand-père, il y a ma grand-mère Clémence et derrière elle, il y a ma cousine Lisa. À côté de Lisa, il y a ma tante Amélie. Devant ma tante, il y a mon oncle Victor... et mon père ! Mon père est entre mon oncle Victor et ma grand-mère. Il s'appelle Michel.

- 2 Observe les deux images et cherche 5 différences.



- 3 Lance le dé et avance. Fais une phrase. Exemple : Il y a / C'est une acrobate.



50 cinquante

Intelligences multiples

Linguistique : comprendre un texte (1), des consignes (1) > (3) et reproduire à l'oral le vocabulaire et les actes de parole de l'unité (1) > (3).

Logico-mathématique : raisonner et utiliser la logique pour identifier des liens de parenté (1) ; appliquer, en contexte, les règles de grammaire apprises pour produire les actes de parole ciblés (1) > (3) .

Spatiale : identifier des personnages dans une illustration (1) ; rechercher des objets sur deux illustrations quasiment identiques (2) ; se repérer et se déplacer sur un tableau de jeu (3).

Interpersonnelle : interagir de façon adaptée avec ses camarades pour le bon déroulement des activités.

Intrapersonnelle : mobiliser ses acquis pour les révisions.

Avant de commencer..

- Former des équipes homogènes de quatre élèves -niveaux, sexes, personnalités- et annoncer qu'elles seront les mêmes pour les trois jeux proposés.
- On peut présenter ces révisions comme une compétition : l'équipe ayant remporté le plus de manches -jeux- sera déclarée gagnante !

Matériel :
Livre de l'élève, p. 50
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
équipes de 4

Révision du vocabulaire de l'unité

1 Laura nous parle de sa famille. Lis le texte et retrouve le nom de chaque personne sur la photo.

Tester le lexique de la famille et la localisation dans l'espace.

- Faire lire la consigne du premier jeu et s'assurer de sa compréhension. → *Il faut retrouver, à partir d'une description, le nom des personnages sur la photo et leur lien de parenté.*
- Conseiller aux équipes de se prêter au jeu, tout d'abord individuellement, avant de mettre en commun leurs réponses, puis de se décider.
- Déroulement :
 - La première équipe ayant identifié tous les personnages prend la parole. Tous ses membres doivent participer à la communication orale des réponses.
 - Si cette équipe se trompe, la main passe à une autre, désignée par tirage au sort.
 - Pour que les réponses soient valides, les élèves devront utiliser la structure *C'est... + lien de parenté + de Laura.*
- Annoncer le nom de l'équipe gagnante.

Solutions

1. **Mathilde** : c'est la mère de Laura.
2. **Laura** : c'est la fille de Mathilde et de Michel.
3. **Lucas** : c'est le frère de Laura.
4. **Maxime** : c'est le grand-père de Laura.
5. **Lisa** : c'est la cousine de Laura.
6. **Amélie** : c'est la tante de Laura.
7. **Clémence** : c'est la grand-mère de Laura.
8. **Michel** : c'est le père de Laura.
9. **Victor** : c'est l'oncle de Laura.

Matériel :
Livre de l'élève, p. 50
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
équipes de 4

Révision des actes de parole de l'unité

2 Observe les deux images et cherche 5 différences.

Tester la localisation dans l'espace.

- Faire lire la consigne à voix haute et faire reformuler. → *Il faut rechercher les cinq différences entre ces deux dessins, quasi identiques.*
- Inviter les équipes à faire leurs recherches en individuel, tout d'abord, avant de mettre les réponses en commun.
- Déroulement :
 - La première équipe ayant identifié les 5 erreurs prend la parole. Tous ses membres participent à la présentation des réponses.
 - Pour que les réponses soient valides, il faut situer précisément l'objet sur l'illustration et réutiliser la structure *Il / Elle est... + préposition.*
 - Si cette équipe se trompe, la main passe à une autre, désignée par tirage au sort.
- Annoncer le nom de l'équipe gagnante.

Solutions



1



2

- **La trousse** : Dans le dessin 1, la trousse est entre la tablette et les livres. Dans le dessin 2, elle est sur les livres.
- **Le ballon** : Dans le dessin 1, le ballon est dans la corbeille. Dans le dessin 2, il est à côté de la corbeille.
- **La guitare** : Dans le dessin 1, la guitare est devant le bureau. Dans le dessin 2, elle est derrière le bureau.
- **Le cahier** : Dans le dessin 1, le cahier est sur le bureau. Dans le dessin 2, il est sur la chaise.
- **Le chien** : Dans le dessin 1, le chien est sur la chaise. Dans le dessin 2, il est sous la chaise.

Révision des actes de parole et du vocabulaire de l'unité

3 Lance le dé et avance. Fais une phrase.

Tester tous les contenus de l'unité de façon aléatoire.

- Faire observer l'illustration et déterminer le but du jeu. → *Arriver le premier à la case Arrivée.*
- Procéder à un décryptage rapide des cases du plateau de jeu. Recourir à un langage non verbal ou à la langue des élèves pour éviter de donner les réponses en français.
- Former des équipes de quatre (chaque joueur représentant son équipe de départ), puis mettre à disposition le matériel requis.
- Faire lancer le dé par les joueurs pour définir un ordre de passage.
- Faire remarquer aux élèves que la victoire de leur équipe dépend de leur victoire personnelle et qu'il faut donc s'impliquer dans le jeu.
- Écrire au tableau le numéro des cases pour lesquelles les élèves devront décrire le phénomène climatique représenté : 2, 4, 7, 10, 12, 14, 15. Pour les autres, clarifier qu'il s'agit d'identifier l'objet avec *Il y a* ou *C'est...*, sinon la réponse sera nulle.
- Demander au gagnant de chaque groupe de se manifester. L'équipe ayant remporté le plus grand nombre de victoires individuelles gagne la manche.
- Faire un récapitulatif final des scores. *Quelle équipe a gagné la première, la seconde et la troisième manche ?*
- Annoncer le nom de l'équipe gagnante pour cette étape de révisions.
- Faire faire le bilan de l'apprentissage de l'unité. *Qu'est-ce que l'élève maîtrise ? Qu'est-ce qui lui pose encore problème ?* Encourager les élèves à retravailler ces points concrets à la maison, avant l'évaluation.

Matériel :
 Livre de l'élève, p. 50
 Pack numérique
 enseignant
 Quatre pions
 Un dé par équipe

Modalité de travail :
 équipes

Tes défis

4

1 Dis comment s'appellent 3 personnes de ta famille.

2 Dis « merci » de 3 manières différentes.

3 Situe un objet dans la classe et donne 4 repères (à côté de, derrière...). Tes camarades devinent l'objet.

4 Quel temps il fait aujourd'hui ?

5 Cite 5 villes de France.

LA FAMILLE

[ɛ] comme dans **merci !**

SITUER

Dire le temps qu'il fait

GÉOGRAPHIE

cinquante et un **51**

Lexique

Phonétique

Communication

Communication

Compétence transversale

Cahier d'exercices, p. 48-49, 73, 76

Pages 73 et 76 : exercices de révision (*Carte mentale et Mon dico*).

Pages 48-49 : bilan écrit (Évaluation).

Compétences clés communes

Apprendre à apprendre

- Mobiliser et réutiliser ses acquis.
- Soigner sa prononciation.
- Faire le point sur son apprentissage.
- Comprendre que l'auto-évaluation est un outil clé pour apprendre.

Compétences sociales et civiques

- Respecter les règles de passation des défis.
- Écouter ses camarades et collaborer.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- S'investir dans son évaluation.

Intelligences multiples

Linguistique : comprendre le libellé des défis et reproduire à l'oral le vocabulaire (1) (5), les sons (2) et les actes langagiers de l'unité (3) (4).

Logico-mathématique : appliquer, en contexte, les règles de grammaire apprises pour produire les actes de parole ciblés (3) (4).

Intrapersonnelle : mobiliser ses acquis ; faire le point sur son apprentissage et opérer les réajustements opportuns. (1) > (5).

Interpersonnelle : collaborer avec ses camarades et ajuster ses comportements (1) > (3) (5).

Tes défis Pas à pas

Livre de l'élève, p. 51

Matériel :

Cahier d'exercices,
p. 73 et 76,
(→ solutions, p. 244)

Matériel :

Livre de l'élève, p. 51
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
binômes

Matériel :

Livre de l'élève, p. 51
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Avant de commencer..

Comprendre le fonctionnement du livre pour anticiper les contenus et/ou la nature des activités.

- On peut choisir de faire à ce moment-là la *carte mentale* de l'unité (Cahier d'exercices, p. 73, *La situation spatiale*) et l'exercice proposé dans la section *Mon Dico* (Cahier d'exercices, p. 76, *La famille*), pour aider les élèves à récapituler et à se préparer à l'évaluation.
- Faire conclure sur la finalité de cette page. → *On va s'auto-évaluer pour vérifier si on a bien appris les contenus de l'unité.*

Lexique

1 Dis comment s'appellent 3 personnes de ta famille.

Parler de sa famille.

- Faire lire, puis expliquer le défi.
- Clarifier ses modalités de passation :
 - Les élèves présentent chaque membre de leur famille alternativement.
 - Il faut faire des phrases complètes.
- Passer en revue les structures utilisées pour présenter la famille, ainsi que le vocabulaire correspondant : *Mon... / Ma... s'appelle... ; J'ai un / une... Il / Elle s'appelle...*
- Faire le point sur son apprentissage : *Qui a eu des difficultés avec le vocabulaire ? les structures ?*

Solutions possibles

Mon père s'appelle Antoine et ma mère s'appelle Marie.
J'ai un frère et une sœur : ma sœur s'appelle Léa et mon frère Louis.

Phonétique

2 Dis « merci » de 3 manières différentes.

Reproduire le son [ɛ].

- Lire le défi à voix haute et faire réfléchir à ces 3 manières de dire *merci*. → *Selon trois humeurs, tonalités ou rythmes différents.*
- Lesquels ? → *Humeur joyeuse, indignée, en colère, triste, apeurée... Tonalité grave, aiguë... De plus en plus vite ou de plus en plus lentement.*
- Faire choisir par chacun ses trois modalités de prononciation.
- Demander aux élèves de se répartir aux quatre coins de la classe et de commencer à déambuler.
- Au signal du professeur, ils remercient les camarades croisés sur leur chemin, selon les modalités de production choisies.

Solutions possibles

Merci ! [mɛʁsi] (ton joyeux) Merci ! (ton ironique) Merci ! (ton triste).

Matériel :

Livre de l'élève
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
équipes de 3

Communication

3 Situe un objet dans ta classe et donne 4 repères (à côté de, derrière...). Tes camarades devinent l'objet.

Localiser des objets dans l'espace.

- Lire le défi à voix haute et le faire reformuler.
- Clarifier les contraintes du défi :
 - Les élèves établissent eux-mêmes un ordre de passage (tirage au sort).
 - Il faut donner 4 indications spatiales différentes, intégrées dans des phrases.
 - Quand un objet a été situé, il ne peut plus faire l'objet d'une autre devinette.
- Faire le point sur la structure utilisée pour situer les objets (*Il / Elle est...*), ainsi que sur les prépositions.

Solutions possibles

- Elle est dans la classe.
Elle est derrière le bureau du professeur.
Elle est entre le bureau et le calendrier.
Elle est sur le mur.
- C'est la règle ?
- Oui ! C'est la règle !

Matériel :

Livre de l'élève, p. 51
Pack numérique
enseignant
Une feuille et un gros
feutre

Modalité de travail :
individuel, puis
groupe-classe

Communication

4 Quel temps il fait aujourd'hui ?

Dire le temps qu'il fait.

- Lire le quatrième défi à voix haute et faire répondre par écrit, sans donner plus de précisions.
Recommander à tous d'écrire bien gros.
- Interroger plusieurs élèves au hasard, puis consulter le groupe-classe : *Ont-ils raison ?*
- Demander à tous de dresser leur feuille pour observer les propositions. Corriger.
- Indiquer ensuite les critères de réussite du défi.
 - Identification correcte du phénomène climatique.
 - Avoir utilisé la bonne structure et fait une phrase complète avec majuscule et point.
- Faire le point sur ce qui a posé problème : le vocabulaire, la structure, la ponctuation...

Solutions possibles

Aujourd'hui, il y a des nuages et il pleut. Il fait froid.

Matériel :
Livre de l'élève, p. 51
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
binômes

Compétence transversale

5 Cite 5 villes de France.

Connaître des villes de France.

- Former des duos, si possible différents des précédents.
- Faire lire le défi à voix haute et s'assurer que tous comprennent ce qu'il faut citer.
- Clarifier les règles à respecter :
 - Les élèves établissent eux-mêmes l'ordre de passage (tirage au sort).
 - La communication du nom des villes se fera de manière alternée (question d'équité).
 - Une fois qu'une ville a été citée, elle n'est plus valable.
- Lancer le défi et accorder une minute pour sa réalisation.
- Faire rappeler les villes françaises connues.

Solutions possibles

Lille, Brest, Nantes, Paris, Strasbourg, Tours, Dijon,
Bordeaux, Lyon, Grenoble, Toulouse, Marseille, Bastia.

- Faire un tour de classe et demander aux élèves ce qu'ils ont manifestement mal assimilé, de façon à faire le point sur leur apprentissage.

Matériel :
Cahier d'exercices,
p. 48-49, Bilan
écrit (→ solutions
et transcriptions,
p. 236)
Audio Cahier, piste 31

Pour finir...

Réfléchir à son apprentissage.

- Faire un tour de classe : *Qu'est-ce que vous avez appris ? Qu'est-ce qui pose encore un problème ?*
- Revenir sur les méthodes de travail utilisées par les élèves pour apprendre.
- Rappeler que l'auto-évaluation n'est pas un contrôle, mais un outil clé dans le parcours d'apprentissage.

Voir aussi les fiches d'évaluation de l'unité 4 :

- *Évaluation langue*, Fichier d'évaluation de *Bonne nouvelle ! 1*, p. 20-21.
- *Portfolio* de l'unité 4, Fichier d'évaluation de *Bonne nouvelle ! 1*, p. 22.
- *Évaluation communication* (unités 3 et 4), Fichier d'évaluation de *Bonne nouvelle ! 1*, p. 23-24.

COMPÉTENCES GÉNÉRALES

- ✓ S'entraîner à la compréhension écrite et orale, avec le renfort de l'écrit.
- ✓ Mobiliser ses acquis pour produire les actes langagiers de l'unité.
- ✓ Élargir ses connaissances en matière de culture et civilisation française et francophone, à partir de documents semi-authentiques à forte valeur socioculturelle.
- ✓ Se sensibiliser aux valeurs citoyennes.



OBJECTIFS LINGUISTIQUES

Contenus communicatifs

- ✓ Se présenter.
- ✓ Exprimer ses goûts.
- ✓ Dire le temps qu'il fait.

Structures syntaxiques

- Je m'appelle...
- J'aime... / J'adore...
- Il fait beau toute l'année.

Lexique

Les loisirs

le hockey, les mangas, les acrobaties, les arts plastiques

Les milieux naturels

la mer, la montagne

Les animaux

les tortues



DIMENSION SOCIALE ET CULTURELLE

- ✓ La francophonie.
- ✓ Réfléchir aux avantages de l'apprentissage des langues étrangères.



STRATÉGIES D'APPRENTISSAGE

- ✓ Développer des stratégies de lecture-compréhension, à partir des titres.
- ✓ Acquérir le réflexe de recourir aux stratégies de compréhension : contexte, illustrations, passer du texte oral au texte écrit.
- ✓ Prendre l'habitude de se reporter au livre et de consulter les modèles communicatifs référents pour produire les monologues attendus.
- ✓ S'entraîner à mobiliser ses acquis, sa mémoire.
- ✓ Comprendre que l'interprétation des pictogrammes favorise l'accès rapide à un message ou une information.

Compétences clés (détaillées dans la radiographie)

- ✓ Compétences mathématiques et compétences de base en sciences et technologies
- ✓ Apprendre à apprendre
- ✓ Compétences sociales et civiques
- ✓ Sensibilité et expression culturelles

Savoir-être

- ✓ Écouter ses camarades et respecter les tours et temps de parole.
- ✓ S'impliquer dans les activités et se porter volontaire.
- ✓ Apprendre à respecter les autres dans leurs différences : langue, culture, coutumes.
- ✓ Avoir envie d'en savoir plus sur les cultures et civilisations françaises et francophones.
- ✓ Prendre conscience que la collaboration dans le travail en groupe aide à mieux apprendre.
- ✓ Comprendre que l'interprétation des pictogrammes favorise l'accès rapide à un message ou une information.
- ✓ Renforcer sa confiance en soi en prenant la parole spontanément.

Intelligences multiples (détaillées dans la radiographie)

- ✓ Linguistique
- ✓ Spatiale
- ✓ Interpersonnelle
- ✓ Intrapersonnelle

JE PARLE FRANÇAIS, IL PARLE FRANÇAIS !

1 Observe et montre. Qui aime...

- le hockey ?
- les tortues ?
- les mangas ?
- les acrobaties ?
- la montagne ?
- les arts plastiques ?
- la mer ?

2 Écoute et montre qui parle.

52 cinquante-deux

ELLE PARLE FRANÇAIS !

MAGAZINE

QUAND J'APPRENS UNE LANGUE, JE DÉCOUVRE LE MONDE !

cinquante-trois 53

Sensibilisation socioculturelle

• Les territoires francophones.

Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies

- Reconnaître une mappemonde.
- Nommer et situer les cinq continents et certains pays sur la carte.

Apprendre à apprendre

- Mobiliser ses acquis en géographie.

Sensibilité et expression culturelles

- Découvrir la francophonie.

1 Observation dirigée

- S'exercer à la compréhension écrite et à la discrimination visuelle.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'observation.
- Recourir à des stratégies de compréhension : mots transparents, illustrations.
- Mobiliser ses acquis.

Sensibilité et expression culturelles

- Les loisirs des jeunes francophones.

2 Entraînement à la compréhension orale

- S'exercer à la compréhension orale et à la discrimination visuelle.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation en simultané.
- Recourir à des stratégies de compréhension : mots transparents, illustrations, passer de l'oral à l'écrit.

Sensibilisation aux valeurs citoyennes

- Réfléchir aux avantages d'apprendre une langue étrangère.

Apprendre à apprendre

- Analyser et interpréter un pictogramme.

Compétences sociales et civiques

- Respecter et valoriser les autres pays, leur langue et leur culture.

Sensibilité et expression culturelles

- Susciter l'intérêt pour l'apprentissage des langues étrangères et la découverte d'autres cultures.

Intelligences multiples

Linguistique : comprendre des mots et des énoncés dans la langue cible (1) (2).

Spatiale : se repérer sur un document (1) (2).

Interpersonnelle : interagir avec ses camarades de façon adaptée (2).

Intrapersonnelle : mobiliser et réutiliser ses acquis.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 52-53

Pack numérique enseignant

Modalité de travail : groupe-classe

- La double-page *Magazine* constitue une ouverture sur la civilisation française et francophone. Dans cette double-page, un focus est fait sur le concept de francophonie, ce qui conduira également à évoquer les cinq continents et à faire de la géographie.

Présentation des objectifs

Dans cette section, tu vas...

Développer des stratégies de lecture-compréhension pour anticiper le thème de la leçon.

- Livre ouvert, lire le titre de la rubrique, *Magazine*, et faire rappeler en quoi elle consiste. → À apprendre de nouvelles choses sur la culture et les civilisations françaises et francophones.
- Demander pourquoi cette rubrique porte ce nom. → Parce qu'elle se présente comme un magazine, avec des photos et des témoignages...
- Montrer globalement l'illustration et faire identifier sa nature. Qu'est-ce que c'est ? → C'est une carte du monde. Introduire le mot *mappemonde*.
- Mettre à l'épreuve les connaissances des élèves en matière de géographie :
 - Combien de continents il y a dans le monde ? → Il y a cinq continents.
 - Comment ils s'appellent ? → L'Amérique, l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Océanie.
 - Faire placer ces continents sur la carte.
- Montrer les photos d'enfants et les faire localiser sur la carte. Où il / elle est ? → Il est au Québec. Il est en Belgique. Il est en Suisse. Elle est en Nouvelle-Calédonie. Il est en Côte d'Ivoire. Elle est à la Réunion. Elle est en Guadeloupe.
- Faire lire le titre de ce magazine *Je parle français, Il parle français, Elle parle français !* et faire imaginer son thème. Laisser les élèves émettre des hypothèses dans leur langue, puis confirmer. → On va découvrir des pays où le français est parlé.

Observation dirigée

1

Observe et montre. Qui aime...

S'entraîner à la discrimination visuelle.

Solutions

- le hockey ? C'est Dylan et son frère.
- les tortues ? C'est Maeva.
- les mangas ? C'est Matthias.
- les acrobaties ? C'est Vanina.
- la montagne ? C'est Clément.
- les arts plastiques ? C'est Wilfried.
- la mer ? C'est Iloé.

- Lire la consigne à voix haute, puis faire lire la liste des items à plusieurs voix.
- Faire reformuler le but de l'activité. → On doit montrer qui aime quoi.
- Procéder graduellement : reposer la question de l'énoncé *Qui aime... le hockey ?* ; faire désigner la photo correspondante sur le livre, puis corriger.
- Procéder de la même manière pour les autres items.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 52
Pack numérique enseignant

Modalité de travail : groupe-classe

Matériel :

Livre de l'élève, p. 52

Audio piste 73

Pack numérique
enseignant**Modalité de travail :**
groupe-classe**2**

Entraînement à la compréhension orale

Écoute et montre qui parle.

Comprendre en détail des courtes présentations.

Transcription / Solutions

Je m'appelle Dylan. Moi et mon frère, on fait du hockey, c'est génial !



Je m'appelle Matthias. Ma passion : les mangas !



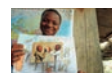
Je m'appelle Vanina. Je suis la reine des acrobaties !



Je m'appelle Clément. J'adore la nature et la montagne !



Je m'appelle Wilfried. À l'école, j'adore les arts plastiques !



Je m'appelle Maeva. J'adore les tortues !



Je m'appelle Iloé. J'adore la mer. Ici, il fait beau toute l'année !



- Indiquer aux élèves qu'ils vont écouter les enfants de la mappemonde se présenter et devront associer chaque présentation à son locuteur, en le désignant sur le livre.
- Arrêter l'enregistrement après chaque présentation pour permettre aux élèves de signaler la réponse, puis corriger.
- Répéter l'activité de discrimination visuelle une seconde fois, sans faire de pause entre les témoignages.
- Faire lire les présentations à voix haute par différents élèves.
- Consulter la section **Information culturelle** pour aborder le thème de la francophonie.

Information culturelle : la francophonie

Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres pays où le français est parlé. Les laisser faire des propositions, puis citer d'autres pays francophones emblématiques et les situer sur la mappemonde. → *On parle le français au Luxembourg, au Maroc, en Algérie, en Tunisie, au Liban, au Sénégal...*

Faire remarquer que l'ensemble des pays qui parle le français, que la langue soit officielle ou non, s'appelle la francophonie. De nos jours, elle rassemble environ 274 millions de locuteurs, répartis sur les cinq continents.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 52-53

Pack numérique
enseignant**Modalité de travail :**
équipes de 4

Prolongement

Jeu de compréhension et de production orale : Former des équipes de quatre. Inviter les élèves à observer la double-page et relire les présentations. Faire refermer les livres. Mettre les mémoires à l'épreuve : annoncer les goûts d'un des enfants de la carte ; les équipes essaient de retrouver le plus vite possible son nom. *Exemple : J'adore la mer ! → C'est Iloé !*

Jeu de production orale : Maintenir les mêmes équipes et proposer le jeu inverse : annoncer le nom d'un enfant de la carte ; les équipes essaient de reformuler au plus vite ses goûts.

Exemple : Matthias ! → Il aime les mangas.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 53

Pack numérique

enseignant

Modalité de travail :

groupe-classe

Sensibiliser aux valeurs citoyennes

Quand j'apprends une langue, je découvre le monde !

Prendre conscience des avantages de l'apprentissage des langues étrangères.

- Faire un tour de classe et demander aux élèves pourquoi on apprend des langues étrangères.
- Écouter les propositions.
- Attirer l'attention sur le pictogramme vert. *Qu'est-ce que c'est ? → On voit des enfants. Ils font une ronde.*
- Faire réfléchir à ce que cette ronde évoque, par rapport aux thèmes qui viennent d'être traités. *→ Ça fait penser au globe terrestre.*
- Faire lire l'intérieur du pictogramme à voix haute et le faire interpréter. *À votre avis, qu'est-ce que ce pictogramme signifie ? → Plus on sait parler de langues étrangères et plus on peut communiquer avec des gens différents.*
- Faire le récapitulatif des avantages de l'apprentissage des langues étrangères :
 - Communiquer avec d'autres enfants originaires de pays différents.
 - Apprendre des choses insolites sur leur pays, leur culture et leurs traditions.
 - Apprendre à respecter les autres dans leurs différences pour développer de bonnes relations avec eux.

COMPÉTENCES GÉNÉRALES

Compréhension de l'oral

- ✓ S'entraîner à la compréhension de textes courts : dialogues, listes de vocabulaire, devinettes, monologue suivi (descriptions), virelangues, consignes enregistrées.
- ✓ Exercer sa capacité de concentration visuelle et auditive.

Production orale



Expression

- ✓ S'entraîner à reproduire de façon claire le vocabulaire de l'unité (p. 56, 60-61), un virelangue (p. 57), les actes langagiers ciblés, à partir d'un modèle (p. 59, 61)
- ✓ S'entraîner à reproduire le son [ʃ] (p. 57).

Interaction

- ✓ S'entraîner à reproduire les dialogues et situations de communication de l'unité, d'après un modèle (p. 57).

Compréhension écrite

- ✓ S'entraîner à la compréhension de textes courts : consignes, quiz, BD, descriptions, conseils de la *Petite Flamme*.
- ✓ Passer de l'oral à l'écrit :
 - Suivre un dialogue sur sa transcription (p. 58).
 - Identifier à l'écrit du vocabulaire entendu (p. 56, 60).

Production écrite

- ✓ Décrire les héros de son livre *Bonne nouvelle !*
- ✓ Préparer son intervention pour présenter la tâche à l'oral.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

Contenus communicatifs

- ✓ Se renseigner sur / Décrire l'apparence physique d'une personne.
- ✓ Nommer les parties du corps.
- ✓ Parler des moyens de transport.

Structures syntaxiques

Structures

- *Comment il / elle est ?* → *Il / Elle est* + adj.
- *Comment il / elle est ?* → *Il / Elle a* + GN.

Grammaire

Le féminin des adjectifs qualificatifs réguliers et irréguliers

Le pluriel des noms et des adjectifs réguliers et irréguliers

Lexique



Les parties du corps

le bras, la main, le dos, le ventre, le genou, le pied, la jambe, la tête, l'oreille, l'œil, les yeux, le nez, la bouche, les cheveux

Les adjectifs de description physique

petit(e), grand(e), brun(e), blond(e), roux / rousse, court(e), long / longue

Les moyens de transport

l'avion, le tramway, le bateau, le bus, le vélo, la trottinette, le train, la fusée, le camion, la voiture, la voiture électrique, la moto

Phonétique



- ✓ Le son [ʃ].

DIMENSION SOCIALE ET CULTURELLE



- ✓ Découvrir les moyens de transport au fil du temps.

STRATÉGIES D'APPRENTISSAGE

- ✓ Développer des mécanismes de compréhension : observation des illustrations (BD) ; prise en compte du contexte ; recours aux mots transparents, bruitages, décompte des voix.
- ✓ Développer un regard réflexif sur la langue cible et la comparer à sa langue maternelle.
- ✓ Apprendre à se repérer dans le livre, pour pouvoir y retrouver le vocabulaire et les structures utiles à la réalisation d'une activité.
- ✓ Prendre plaisir à travailler en groupe et avoir conscience du fait que la collaboration aide à mieux apprendre.
- ✓ S'entraîner à mobiliser sa mémoire immédiate et ses acquis.
- ✓ Exercer sa capacité à mettre relation des informations sonores et visuelles.
- ✓ S'appropriier les conseils et stratégies de la *Petite Flamme*.
- ✓ Impliquer le corps dans l'apprentissage.



Compétences clés (détaillées dans chaque leçon)

- ✓ Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies.
- ✓ Compétence numérique.
- ✓ Apprendre à apprendre.
- ✓ Sensibilité et expression culturelles.
- ✓ Compétences sociales et civiques.
- ✓ Esprit d'initiative et d'entreprise.

Savoir-être

- ✓ Collaborer dans les activités.
- ✓ Savoir écouter ses camarades et respecter les tours et temps de parole.
- ✓ Prendre plaisir à jouer avec la langue.
- ✓ Accepter d'envisager les résultats des révisions et auto-évaluations comme des outils utiles, permettant de mesurer les acquisitions faites dans le parcours d'apprentissage et comme occasions de réfléchir à ses méthodes de travail.

Intelligences multiples (détaillées dans chaque leçon)

- ✓ Linguistique
- ✓ Logico-mathématique
- ✓ Spatiale
- ✓ Musicale
- ✓ Interpersonnelle
- ✓ Intrapersonnelle

Évaluation

- ✓ Tes défis, Livre de l'élève, p. 63.
- ✓ Évaluation, Cahier d'exercices, p.58-59.
- ✓ Portfolio/Évaluation et Évaluation langue, Fichier d'évaluation de *Bonne nouvelle !* 1.

Leçon 1 Radiographie

Livre de l'élève, p. 54-55

Présentation des objectifs

- Découvrir l'itinéraire pédagogique de l'unité.

Apprendre à apprendre

- Prise de conscience des « défis » de l'unité.

Compétence lexicale

Compétence phonétique

Compétence communicative

Compétences transversales

Unité 5



Dans l'unité 5, tu vas...

Nommer les parties du corps

Parler des moyens de transport

Prononcer [ʃ] comme dans **ch**apeau !

Décrire une personne

Faire de l'histoire



TÂCHE Créer ton super-héros ou ta super-héroïne



RÉVISION Jouer en français !

ÉVALUATION

54 cinquante-quatre



Leçon 1 Dans le petit train



Intelligences multiples

Linguistique : comprendre des mots (1), un dialogue (2) (3) un quiz (3) ; produire des énoncés en français (2)(3).

Espace : repérer des objets et des personnages dans une illustration (1).

Logico-mathématique : utiliser le raisonnement et la logique pour faire des déductions (1) > (3).

5

1 Observe et montre...

- ✓ un chapeau noir
- ✓ le conducteur du train
- ✓ des frères jumeaux

2 Écoute. Comment s'appelle le frère de Lucas Martin ?

3 Réécoute et choisis la bonne réponse.

QUIZ

Le frère de Lucas est...

- petit.
- grand.
- Il a des lunettes...
- vertes.
- bleues.
- Il est à côté...
- de son frère.
- du conducteur.

cinquante-cinq **55**

Cahier d'exercices, p. 50-51

1 Observation dirigée

- Se préparer à la compréhension orale du dialogue et à la discrimination visuelle.

OÙ ? → Dans un petit train, à Paris.

QUI ? → Des jeunes.

Apprendre à apprendre

- Recourir à des stratégies pour accéder au sens : mots transparents, illustration.
- Exercer sa capacité d'observation.
- Mettre en relation images et mots.
- Se repérer dans une illustration.

Sensibilité et expression culturelles

- Susciter l'intérêt pour les excursions touristiques et la capitale de la France : Paris.

2 Entraînement à la compréhension orale globale

- S'exercer à la compréhension globale d'un dialogue, sans support écrit.
- Repérer de qui on parle.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de concentration auditive et visuelle.
- Mobiliser sa mémoire immédiate.

3 Entraînement à la compréhension orale fine

- Se sensibiliser à l'acte de parole.
Décrire une personne physiquement.
- Réactiver l'acte de parole *Situer dans l'espace* (unité 4).

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de concentration auditive et visuelle.
- Exercer sa mémoire immédiate.
- Mobiliser ses acquis : les prépositions de localisation spatiales.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- Oser prendre la parole et s'investir dans les activités de classe.

Exercices 1-3 : Révision des contenus étudiés dans l'unité 4 (la météo, les saisons, la famille, les villes de France).

Exercice 4 : Compréhension du dialogue.

Leçon 1

Livre de l'élève, p. 54-55

Pas à pas

Matériel :

Livre de l'élève, p. 54
(colonne violette)
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Matériel :

Livre de l'élève, p. 54-
55
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Présentation des objectifs

Dans cette unité, tu vas...

Continuer à se familiariser avec le fonctionnement du livre pour anticiper les contenus de l'unité et la nature des activités.

- Lire les contenus du sommaire à voix haute et s'assurer qu'ils sont bien compris.

Observation dirigée

1 Observe et montre...

Se préparer à la compréhension orale ; appréhender le contexte.

- Livre ouvert, faire décrire l'illustration. *On voit qui ?* → Des jeunes et des adultes, à l'intérieur et à côté d'un train. *Où ils sont ?* → À Paris : on voit la tour Eiffel.
- Faire réaliser l'activité par étapes : lire le premier item à voix haute ; observer l'objet signalé par les élèves ; corriger. Procéder de même pour les items suivants.
- S'assurer de la bonne compréhension du mot *jumeaux* : Inviter les élèves à observer les deux visages, à côté de l'item. → *Ils sont identiques, donc ce sont des frères jumeaux.*
- Écrire au tableau le féminin de *frères jumeaux* → *sœurs jumelles*. Ensuite, faire répéter.

Solutions

✓ un chapeau noir ✓ le conducteur du train ✓ des frères jumeaux



Entraînement à la compréhension orale globale



2 Écoute. Comment s'appelle le frère de Lucas Martin ?

Comprendre globalement un dialogue court.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 55
Audio piste 74
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 50, ex. 1-2
(→ solutions, p. 236)

Transcription

La guide : Lisa Durand ?

Lisa : Oui, présente !

La guide : Lucas Martin ?

Lucas : Présent !

La guide : Théo Martin ? ... Théo Martin ?

Lucas : Heu... C'est mon frère ! Je ne sais pas où il est...

La guide : Ah... Comment il est, ton frère ?

Lucas : Il est petit, blond, avec des lunettes vertes... Comme moi... C'est mon frère jumeau !

La guide : Ah oui ! Je sais ! Il est là, à côté du conducteur du train !

- Annoncer aux élèves qu'ils vont écouter les personnages du petit train.
- S'assurer que l'information à repérer est comprise. → *Un prénom.*
- Procéder à une première écoute de sensibilisation. Guider la réflexion pour faire identifier les personnages du dialogue.
 - *Combien de personnes parlent ?* → *Trois.*
 - *C'est des filles ? des garçons ?* → *Il y a une dame, une fille et un garçon.*
 - Faire désigner ces personnages sur le livre. → *La dame avec le chapeau noir et les deux enfants en face d'elle.*
- Remettre l'enregistrement et faire répondre à la question. Corriger.
- Faire récapituler les informations principales du dialogue.
 - *Comment s'appelle la fille ?* → *Elle s'appelle Lisa Durand.*
 - *Comment s'appellent les jumeaux ?* → *Lucas et Théo Martin.*
 - *Qui est la dame ?* → *C'est la guide touristique.*

SolutionIl s'appelle **Théo Martin**.

3

Entraînement à la compréhension orale fine**Matériel :**

Livre de l'élève, p. 54-55

Audio piste 75

Pack numérique enseignant

Modalité de travail : individuel, puis groupe-classe

Cahier d'exercices, p. 51, ex. 3-4 (→ solutions et transcriptions, p. 236)

3 Réécoute et choisis la bonne réponse.

Comprendre un dialogue court en détail, avec l'aide de l'illustration.

- Lire le quiz à voix haute ; mimer le sens des mots inconnus ou s'appuyer sur l'illustration.
- Remettre le dialogue, puis faire sélectionner les réponses individuellement.
- Procéder à la correction en groupe-classe.

Solutions

Le frère de Lucas est...

✓ **petit.**

✗ grand.

Il a des lunettes...

✓ **vertes.**

✗ bleues.

Il est à côté...

✗ de son frère.

✓ **du conducteur.**

Rebrassage optionnel : La localisation

Afin de réactiver la localisation (unité 4), faire situer précisément les personnages de l'illustration.

Où est le conducteur ? → *Il est dans le train. Où est Lucas Martin ?* → *Il est entre Lisa Durand et une autre fille.*

Où est la fille avec les bras levés ? → *Elle est derrière le conducteur du train...*

Leçon 2 Radiographie

Livre de l'élève, p. 56-57

1 Présentation du vocabulaire en contexte

- Découvrir le vocabulaire ciblé : les parties du corps.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation.
- Recourir à des stratégies de compréhension : illustrations, mots transparents ou proches.
- Passer de l'oral à l'écrit : reconnaître à l'écrit des mots entendus.

2 Mémorisation du vocabulaire

- S'appropriier le vocabulaire des parties du corps.
- Revoir le pluriel des noms.
- S'exercer à la C.O.

Compétence mathématique

- Utiliser la logique pour identifier des parties du corps.

Apprendre à apprendre

- Rechercher une information ciblée dans le livre.
- Mobiliser des connaissances en cours d'acquisition.
- Exercer sa capacité de discrimination auditive et visuelle.
- Soigner sa prononciation.

Stratégies d'apprentissage

- Se sensibiliser au pluriel irrégulier de certains noms.
- Ébaucher une réflexion sur le fonctionnement de la langue cible.

Compétence mathématique

- Utiliser un raisonnement et la logique pour repérer des irrégularités grammaticales.

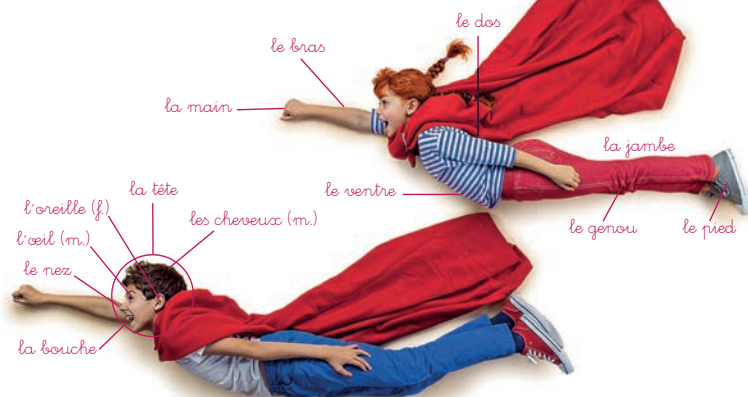
Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'observation.
- S'approprier les conseils de la *Petite Flamme*.

Leçon 2 Des pieds à la tête !



Écoute et observe les parties du corps. Ensuite, réécoute et répète les mots.



Qu'est-ce qu'elle a ? Qu'est-ce qu'il a ? Complète. Ensuite, écoute et vérifie



56 cinquante-six

Intelligences multiples

Linguistique : comprendre / dire des mots en français (1) > (3) ; reproduire les actes langagiers de l'unité (4) (5) ; répéter un virelangue (phonétique : 4).

Spatiale : identifier les parties du corps (1) et des personnes (3).

Logico-mathématique : utiliser le raisonnement et la logique pour détecter des irrégularités par rapport à une règle grammaticale d'usage.

Interpersonnelle : interagir de façon adaptée avec ses camarades (4).

Musicale : reproduire un virelangue en rythme (phonétique : 4).

Kinesthésique : impliquer son corps dans l'apprentissage (phonétique : 2).

3 Jumeaux et jumelles. Observe et écoute. Qui c'est ?



4 À toi ! Choisis un jumeau ou une jumelle de l'activité 3. Ton / ta camarade te pose des questions et devine.

Exemple : – C'est un garçon ou une fille ?
– Un garçon !
– Il a les cheveux roux ?
– Oui !
– Il a des lunettes ?...

5 Décris un(e) camarade. Les autres devinent !



LE SON [ʃ] : chapeau !



1 Écoute et observe.



2 Écoute et lève la main si tu entends le son [ʃ].



3 Trouve dans ces pages 3 mots avec « ch ».



4 Écoute et répète !

Un chapeau sur les cheveux... C'est chic et c'est chaud !



cinquante-sept 57

Cahier d'exercices, p. 52-53

Systématisation des contenus présentés dans le Livre de l'élève (Lexique et phonétique).

Exercices 1-2 : Les parties du corps.

Exercice 3 : Le genre et le nombre des noms.

Exercice 4 : La description physique.

Exercice 5 : Le son [ʃ].

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute.
- Soigner sa prononciation.
- S'habituer à jouer avec la langue.
- Comprendre que pour bien prononcer un son, il faut d'abord bien l'entendre.
- Prendre le réflexe d'associer phonie et graphie.

Compétences sociales et civiques

- Écouter ses camarades et se prêter à l'activité de répétition proposée.

3 Présentation du vocabulaire en contexte

- S'initier à la description physique.
- S'exercer à la C.O., avec un support visuel.

Compétence mathématique

- Utiliser un raisonnement et la logique pour différencier des personnes, à partir de leurs caractéristiques physiques.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de concentration auditive et visuelle.
- Passer de l'oral à l'écrit : reconnaître à l'écrit des mots entendus.
- Mobiliser sa mémoire immédiate.
- Se repérer parmi des photos.

4 Entraînement à la production orale en interaction

- Systématiser le vocabulaire de la description physique.
- S'exercer à la P.O. en interaction.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation.
- S'appropriier les structures ciblées en les réutilisant à l'oral.
- S'aider du livre : se reporter au modèle référent.
- Soigner sa prononciation.

Compétences sociales et civiques

- S'impliquer dans les activités de groupe.

5 Entraînement à la production orale en continu

- Consolider le vocabulaire de la description physique.
- S'exercer à la P.O. en continu. cf. activité 4.

LE SON [ʃ] : chapeau !

Initiation à la prononciation et à l'orthographe

- 1 Se sensibiliser au son [ʃ].
- 2 Discriminer le son [ʃ] ; ne pas confondre avec le son [ʒ].
- 3 Consolider la correspondance phonie-graphie : [ʃ] → /ch/.
- 4 Produire le son [ʃ].

Leçon 2 Pas à pas

Livre de l'élève, p. 56-57

Matériel :

Livre de l'élève, p. 56

Audio piste 76

Pack numérique
enseignant

Flaschcards

Modalité de travail :

groupe-classe

Cahier d'exercices,

p. 52, ex. 1-2

(→ solutions, p. 236)



Présentation du vocabulaire en contexte

Écoute et observe les parties du corps. Ensuite, réécoute et répète les mots.

Discriminer et dire le nom des parties du corps.

Transcription

le bras	le dos	la jambe	le pied	l'oreille	le nez	les cheveux
la main	le ventre	le genou	la tête	l'œil	la bouche	

- Faire décrire l'illustration. *Que voit-on ?* → Deux enfants en position horizontale ; ils ont l'air de voler.
- Faire constater la particularité de leur tenue vestimentaire. → *Ils sont habillés comme la super-héroïne, aux couleurs du drapeau français.*
- Mettre l'enregistrement, puis en faire identifier le contenu. → *Ce sont les parties du corps.*
- Recueillir les impressions des élèves. *Est-ce que certains mots étonnent ? Pourquoi ? Sont-ils très différents de la langue maternelle ?*
- Lire et expliquer le titre de la leçon :
 - Faire signaler les parties du corps concernées. → *Les pieds et la tête.*
 - Préciser qu'il s'agit d'une expression, puis en faire imaginer le sens. → *C'est une expression figurée, synonyme de complètement, de bas en haut.*
 - Introduire l'autre expression idiomatique signifiant la même chose. → *De la tête aux pieds !*
Donner des exemples : *Être trempé de la tête aux pieds ; Être habillé en noir des pieds à la tête.*
 - Demander aux élèves si une expression équivalente existe dans leur langue.
- Faire réaliser l'activité de répétition, avec le support de l'audio : en groupe-classe, par rangée, puis individuellement (un mot par élève).

Prolongement

Activité collective de discrimination des parties du corps : Annoncer le nom d'une partie du corps en la signalant avec l'index ; par exemple, *Le nez !* Les élèves réagissent à l'association : ils crient *Vrai !* quand la partie signalée est juste ; *Faux !* quand le rapprochement est inexact.



Mémorisation du vocabulaire

Qu'est-ce qu'elle a ? Qu'est-ce qu'il a ? Complète. Ensuite, écoute et vérifie !

S'approprier le vocabulaire des parties du corps.

Transcription / Solutions

J'ai deux **bras**, deux **main**s, deux **jamb**es, deux **gen**oux, deux **pie**ds, un dos et un **vent**re.

J'ai une **tête**, deux **yeu**x, deux **oreil**les, un **nez**, une **bouche** et 100 000 **cheu**veux !

- Faire décrire cette nouvelle illustration. → *Ce sont les mêmes enfants que précédemment, mais en position assise, en train de conduire.*
- Faire lire et reformuler la première partie de la consigne. → *On doit compléter les bulles, avec les parties du corps, en s'aidant de l'activité 1.*
- Préciser que dans les deux cas, les parties du corps sont citées par paires « deux » : elles sont donc au pluriel.
- Faire rappeler la marque du pluriel en français (unité 2). → *le /s/.*
- Lire les conseils de la *Petite Flamme* avant de commencer.
- Faire réaliser l'activité en duo, puis mettre l'enregistrement pour corriger.

Stratégies d'apprentissage

Matériel :

Livre de l'élève, p. 56
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Attention ! le bras → les bras ; le genou → les genoux ; l'œil → les yeux

Analyse réflexive. Se sensibiliser au pluriel irrégulier de certains noms.

- Lire la bulle à voix haute et demander aux élèves de quoi il s'agit. → *Du pluriel de certaines parties du corps.*
- Faire réfléchir à ces trois mots. *Pourquoi la Petite Flamme les met en valeur ?* → *Parce qu'ils ont un pluriel différent.*
- Faire observer les caractéristiques de ces pluriels :
 - Le mot *bras* ne change pas, parce qu'au singulier, il a déjà un /s/.
 - Le mot *genou* prend un /x/, comme marque de pluriel.
 - Le mot *œil* change totalement de forme et de prononciation : l'œil [lœj] → les yeux [lezjø]. Faire répéter à plusieurs reprises.
 - Enfin, faire remarquer que, tout comme la marque du pluriel en /s/, le /x/ est muet.
- Rappeler cependant, que bien qu'il y ait des exceptions, la marque générale du pluriel en français reste le /s/ et que c'est ce qu'il faut retenir.

Présentation du vocabulaire en contexte

Matériel :

Livre de l'élève, p. 57
Audio piste 78
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
individuel



3 Jumeaux et jumelles. Observe et écoute. Qui c'est ?

Comprendre une description physique.

Transcription / Solutions

- a) Elle a les cheveux bruns et longs. → n° 1
- b) Il a les cheveux blonds et courts. → n° 5
- c) Il a les cheveux roux et courts. Il a des lunettes. → n° 3

- Faire observer les photos et constater la particularité de ces enfants. → *Ils sont jumeaux.*
- Clarifier le but de l'activité : *Vous allez écouter trois descriptions. Chacune correspond à l'un des jumeaux de chaque photo. Il faudra dire lequel.*
- Afin de préparer à la compréhension, faire lire les mots écrits sur les photos et s'assurer que leur sens est clair.
- Faire une première écoute de sensibilisation, sans pause.
- Remettre l'enregistrement, en fractionnant l'écoute : consulter le groupe-classe après chaque description, puis corriger.
- Revenir sur le mot « cheveux », entendu dans l'enregistrement et apparaissant sur les trois photos : *Il est au singulier ? au pluriel ?* → *Au pluriel. Comment le sait-on ?* → *Il se finit par /x/.*
- Faire rechercher le singulier de ce mot. → *un cheveu.*
- Proposer aux élèves de se tourner vers leur voisin et de décrire leurs cheveux.

Matériel :

Portraits d'hommes et de femmes, avec des cheveux de longueurs et teintes différentes.

Prolongement

Activité collective de production orale : Préparer des portraits de diverses personnalités, hommes et femmes confondus. Prévoir un échantillon varié, de sorte que les différentes teintes et longueurs de cheveux soient représentés : longs, courts ; blonds, bruns, roux. Montrer les portraits aux élèves afin qu'ils décrivent les cheveux de chaque personnalité. → *Il / Elle a les cheveux...*

Leçon 2 Pas à pas

Matériel :
Livre de l'élève, p. 57
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
binômes

Cahier d'exercices,
p. 53, ex. 4
(→ solutions et
transcriptions,
p. 237)

Entraînement à la production orale en interaction

4 JEU À toi ! Choisis un jumeau ou une jumelle de l'activité 3. Ton / Ta camarade te pose des questions et devine.

Interroger sur / Décrire l'apparence physique de quelqu'un.

- Faire lire la consigne et s'assurer que le but du jeu est compris.
- Faire lire l'exemple et repérer les structures utiles : *C'est... ; Il / Elle a...*
- Indiquer l'amorce à utiliser pour donner sa réponse : *C'est le numéro...*
- Former des duos. Clarifier que chacun devra deviner et faire deviner.
- Inviter les duos à définir les rôles pour le premier échange.
- Lancer le jeu et circuler dans la classe pour écouter les productions. Corriger la prononciation, le cas échéant.

Entraînement à la production orale en continu

5 Décris un(e) camarade. Les autres devinent !

Décrire une personne physiquement.

- Faire lire la consigne. Préciser que les descriptions devront se limiter aux cheveux (couleur/ longueur), lunettes et éventuellement à la couleur des yeux.
- Faire rappeler les structures utiles pour décrire : *Il / Elle a... ; C'est.*
- Demander à chacun de choisir mentalement un camarade et d'en préparer une rapide description écrite. Conseiller la consultation du livre.
- Désigner un élève au hasard : il annonce sa description à voix haute ; le premier à identifier le camarade décrit prend le relai et fait deviner à son tour.

Matériel :
Livre de l'élève, p. 57

Modalité de travail :
groupe-classe

Initiation à la prononciation et à l'orthographe

Le son [ʃ] : chapeau !

Se familiariser avec le son [ʃ].

Matériel :
Livre de l'élève, p. 57
Audio piste 79
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe



1 Écoute et observe.

Se sensibiliser au son [ʃ].

Transcription

Oh ! Chapeau ! Chapeau !

- Faire décrire l'illustration pour faciliter la compréhension de la réplique associée. → *Une femme est en train de jongler et un homme la regarde. Il fait deux gestes : d'une main, il mime un cercle ; de l'autre, il soulève son chapeau.*
- Faire interpréter ces gestes. → *Ils témoignent admiration et respect.*
- Proposer à la classe d'écouter leur échange, en observant l'illustration.
- Faire identifier la particularité de la réplique. *Qu'est-ce qu'on remarque ?* → *Un même mot est répété plusieurs fois : Chapeau !*
- Faire repérer le mot, p. 57, pour vérifier si les élèves peuvent le reconnaître à l'écrit.
- Faire rappeler son sens. → *C'est un accessoire qui sert à se couvrir la tête.*
- Faire mettre en relation ce mot et l'illustration. *Pourquoi l'homme dit « Chapeau ! Chapeau ! » à cette dame ?* → *Pour la féliciter et lui manifester son admiration pour ses talents de jonglage.*
- Demander aux élèves si une expression similaire existe dans leur langue.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 57
Audio piste 80
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
individuel

**2 Écoute et lève la main si tu entends le son [ʃ].**

Discriminer le son [ʃ] ; le différencier du son [ʒ].

Transcription / Solutions

La bouche → **Oui.**
Tu joues ? → **Non.**
Il fait beau ! → **Non.**
Il fait chaud ! → **Oui.**
Les cheveux → **Oui.**

Les genoux → **Non.**
Une jambe → **Non.**
Quelle chance ! → **Oui.**
Un petit chat → **Oui.**
Ça va ? → **Non.**

C'est mon frère jumeau. → **Non.**
C'est mon frère Charlie. → **Oui.**
Chut ! → **Oui.**
Zut ! → **Non.**

- Prononcer bien distinctement les sons ciblés [ʃ] / [ʒ] et demander si l'un des deux est familier. → [ʒ] a été travaillé dans l'unité 3.
- Faire donner des exemples du son [ʒ]. → *Bonjour ! Jour ! Jaune ! Janvier !*
- Mettre l'enregistrement et faire réaliser l'activité d'une traite.
- Au tableau, écrire 3 paires de mots tirées de l'audio. Choisir des mots connus : *la bouche / la jambe ; les cheveux / les jumeaux ; le chat / Tu joues.*
- Lire ces paires, puis faire identifier les graphies associées à ces sons : [ʃ] → /ch/ ; [ʒ] → /j/. Faire remarquer qu'en français, la lettre /g/ peut aussi se prononcer [ʒ] → « *genou* ».

Matériel :

Livre de l'élève, p. 57
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
individuel

Cahier d'exercices,
p. 53, ex. 5
(→ solutions et
transcriptions,
p. 237)

3 Trouve dans ces pages trois mots avec « ch ».

Reconnaître la graphie du son [ʃ].

- Accorder quelques minutes pour repérer les trois mots concernés.
- Corriger en groupe-classe : faire signaler les mots sur le livre ou sur le TNI.
- Préciser que le son [ʃ] n'a qu'une seule graphie possible. → /ch/.

Solutions

cheveux, bouche, chapeau

**4 Écoute et répète !**

S'entraîner à prononcer le son [ʃ].

Matériel :

Livre de l'élève
Audio piste 81
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe,
équipe,
puis individuel

Transcription

Un chapeau sur les cheveux... C'est chic et c'est chaud !

- Écouter le virelangue, en faisant suivre sur le livre. Faire identifier le son récurrent. → *C'est le son [ʃ]. Voir la boîte à phonétique.*
- Faire répéter le virelangue en groupe-classe, en suivant les variations rythmiques de l'audio : de plus en plus vite.
- Séparer le virelangue en deux : *Un chapeau sur les cheveux... // C'est chic et c'est chaud !*
Constituer deux groupes : l'un répète la première partie ; l'autre, la seconde, sur le même rythme. Inverser les rôles.
- Reproduire l'activité de répétition précédente, en duo.

La boîte à phonétique :

Pour produire le son [ʃ], la bouche s'arrondit et les lèvres se projettent vers l'avant ; la langue se rétracte vers le fond de la bouche et les mâchoires inférieure et supérieure sont quasiment encastrées. Dans cette position, les dents forment comme une barrière, à travers laquelle l'air filtre, en continu, permettant de produire le son [ʃ]. **Conseil :** dire aux élèves de penser à l'onomatopée utilisée communément pour réclamer le silence : *chut !*

Leçon 3 Radiographie

Livre de l'élève, p. 58-59

Compréhension globale de la BD

- Exercer sa capacité de compréhension orale, avec le renfort de l'écrit.
- Identifier et reconnaître à l'écrit un texte entendu.
- Sensibiliser à l'acte de parole de l'unité : *Décrire une personne*.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de concentration auditive et visuelle.
- Développer des mécanismes favorisant l'accès au sens : décompte des voix, identification des personnages, mots transparents, illustrations, contexte, bruits.
- Observer et décrire un document iconographique → une BD.

1 Approche communicative des structures à partir de la BD

- Tester la compréhension fine de la BD et la capacité des élèves à faire des recherches ciblées.
- Manier les structures *Il / Elle est + adjectif* ; *Il / Elle a + nom + adjectif* ; *Il / Elle a + adjectif + nom*, avant formalisation de l'acte de parole *Décrire une personne*.

Apprendre à apprendre

- Mobiliser sa mémoire auditive et visuelle.
- Se repérer dans la BD pour y rechercher des informations précises.
- Exercer sa capacité d'observation.
- Réactiver ses acquis : variété de couleurs et longueurs de cheveux.

Présentation des structures

- Formaliser l'acte de parole *Décrire une personne* ; le féminin des adjectifs ; le pluriel des noms et des adjectifs.

Compétence mathématique

- Utiliser un raisonnement et la logique pour comprendre des règles de grammaire.

Apprendre à apprendre

- Ébaucher une réflexion sur le fonctionnement de la langue cible.

Leçon 3 Il est super !



Écoute et lis la BD.

58 cinquante-huit

Intelligences multiples

Linguistique : comprendre une BD ; reproduire à l'oral les actes langagiers de l'unité (2) (3) (Questions personnelles).

Logico-mathématique : utiliser le raisonnement et la logique pour déduire des règles de grammaire et de phonétique, à partir de l'observation d'un corpus (Encadrés grammaticaux) (Stratégies d'apprentissage).

Interpersonnelle : interagir positivement avec ses camarades dans les activités en duo (2) (Question personnelle).

Intrapersonnelle : réactiver ses acquis (2) (3) ; se décrire (Question personnelle).

5

1 Décris les personnages de la BD.

Le gentil

- a Il est petit / grand.
- b Il est brun / roux / blond.
- c Il a les cheveux longs / courts.



Comment il / elle est ? (1)

Il est	petit. grand. blond. brun. roux.	Elle est	petite. grande. blonde. brune. rousse.
--------	--	----------	--



Le méchant

- a Il est petit / grand.
- b Il est brun / roux / blond.
- c Il a les cheveux longs / courts.

Écoute bien !

Il est petit. Elle est petite.
Qu'est-ce que tu remarques ?



La super-héroïne

- a Elle est petite / grande.
- b Elle est brune / rousse / blonde.
- c Elle a les cheveux longs / courts.



Comment il / elle est ? (2)

Il a	des petits / grands pieds. des petites / grandes mains.	Elle a	les cheveux courts / longs. les yeux bleus / verts.
------	--	--------	--

2 Pose des devinettes à ton / ta camarade à partir de ces mots.

des lunettes grand blonde

les yeux rouges petit

des jambes supersoniques

Qui a des lunettes ? Le gentil !

Écoute bien !

Il a un grand pied.
Il a des grands pieds.
Qu'est-ce qui est différent ?

ET TOI ? COMMENT TU ES ?
JE SUIS... J'AI...

3 Décris Thomas, Anaïs et Cap.

cinquante-neuf 59

Cahier d'exercices, p. 54-55

Stratégies d'apprentissage

Écoute bien !

- Prendre conscience des caractéristiques phonétiques du féminin et du pluriel des noms et des adjectifs.

Compétence mathématique

- Utiliser un raisonnement et la logique pour déduire les réalisations phonétiques du féminin et du pluriel des noms et adjectifs.

Apprendre à apprendre

- Ébaucher une réflexion sur le fonctionnement de la langue cible.
- S'approprier les conseils de la Petite Flamme.

2 Activité ludique de réemploi

- S'exercer à la C.O. et P.O. en interaction.
- S'approprier l'acte de parole *Décrire une personne*.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de concentration auditive et visuelle.
- Reproduire le schéma de communication ciblé.
- Soigner sa prononciation.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- Oser prendre la parole dans les activités de groupe.

3 Systématisation des structures à l'écrit

- Systématiser l'acte de parole *Décrire une personne*.
- S'exercer à la P.E.

Apprendre à apprendre

- Réutiliser les structures ciblées à l'écrit.
- Mobiliser ses acquis.
- S'habituer à travailler en binôme.

Réemploi des structures en interaction

- Systématiser l'acte de parole *Se décrire*.

Apprendre à apprendre

- Reproduire le schéma de communication ciblé.
- Soigner sa prononciation et son intonation.

Systématisation des contenus présentés dans le Livre de l'élève (Grammaire et communication).

Exercices 1- 4 : Décrire une personne.

Leçon 3 Pas à pas

Livre de l'élève, p. 58-59

Matériel :

Livre de l'élève, p. 58
Audio piste 82
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe



Compréhension globale de la BD

Écoute et lis la BD.

Comprendre globalement un dialogue en développant des stratégies d'accès au sens.

Transcription

Thomas : C'est le méchant, dans la voiture, là ?

Anaïs : Mais non ! C'est un gentil !

Anaïs : Il est là, le méchant !

Thomas : Oh, il est super grand !

Thomas : Il a les yeux rouges !

Anaïs : Comme des lasers !

Thomas : Qui c'est, la fille blonde ?

Anaïs : C'est la super-héroïne !

Anaïs : Elle a des jambes supersoniques et...

Le public : Chut !

Anaïs et Thomas : Oh, pardon !

Voix off : Super-Hamster !

- Livre fermé, faire une écoute de sensibilisation et tester la compréhension : *Combien de personnes parlent ? Qui c'est ? Qu'est-ce qu'ils font ? Quels mots vous reconnaissez ?*
- Laisser les élèves s'exprimer, sans rien confirmer.
- Faire ouvrir le livre et parcourir la BD en diagonale. *Vos hypothèses étaient-elles justes ? → Il y a deux enfants dans une salle de cinéma : Anaïs et Thomas. Ils regardent un film.*
- Remettre le dialogue, avec comme consigne d'identifier le sujet de conversation entre Thomas et Anaïs. *De quoi ils parlent ? → Ils identifient les personnages du film.*
- Demander aux élèves de se prêter au même exercice. Sur le livre, désigner, l'un après l'autre, les personnages du film et demander : *Qui c'est ? C'est le gentil ? le méchant ? la super-héroïne ?* Corriger.
- Faire le point, en groupe-classe, sur les éléments ayant facilité la compréhension de la BD. → *Les mots familiers, transparents, les illustrations, le nombre de voix perçues, les bruitages...*

Approche communicative des structures à partir de la BD

1

Décris les personnages de la BD.

Décrire des personnes physiquement.

- Faire identifier les personnages représentés. *Qui c'est ? → Les personnages du film.*
- Faire lire la consigne, puis les trois bulles, à plusieurs voix.
- S'assurer que le but de l'activité est compris. → *On doit décrire les personnages du film, en sélectionnant un mot, parmi les options proposées.*
- Faire répondre en duo. Conseiller la consultation de la BD.
- Procéder à la correction. Pour chaque personnage, demander *Le gentil... / Le méchant... / La super-héroïne... Comment il / elle est ? → Il / elle est ... !*

Solutions

Le gentil : a. Il est **petit**. b. Il est **roux**. c. Il a les cheveux **longs**.

Le méchant : a. Il est **grand**. b. Il est **brun**. c. Il a les cheveux **courts**.

La super-héroïne : a. Elle est **grande**. b. Elle est **blonde**. c. Elle a les cheveux **longs**.

Prolongement

Mise en scène de la BD : Réécouter le dialogue et proposer aux élèves de le jouer. Former des groupes de quatre, puisqu'il y a quatre rôles : *Anaïs, Thomas et les deux spectateurs*. Laisser les élèves se répartir les rôles de façon à se responsabiliser. Leur conseiller de reproduire les sentiments exprimés par chaque personnage. → *Thomas : la curiosité ; Anaïs : l'admiration ; les spectateurs : l'énervement*. Après quelques minutes de répétition, faire jouer les groupes devant le reste de la classe. Insister sur l'importance de bien articuler et de parler assez fort.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 59
Audio piste 83
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

**Présentation des structures****Comment il / elle est ? (1)**

Analyse réflexive. Formaliser le féminin des adjectifs qualificatifs.

Transcription

Il est petit.
Elle est petite.

Il est grand.
Elle est grande.

Il est blond.
Elle est blonde.

Il est brun.
Elle est brune.

Il est roux.
Elle est rousse.

- Mettre l'enregistrement et faire suivre sur le livre.
- Interroger la classe sur le document entendu. *Qu'est-ce que c'est ?* → *Des mini descriptions.*
- Formaliser les structures pour *Décrire quelqu'un* :
 - Lire la question *Comment il / elle est ?* et faire déterminer sa fonction. *À quoi elle sert ?* → *À se renseigner sur l'apparence physique d'une personne.*
 - Faire rechercher l'amorce de réponse correspondante. → *Il / elle est ...*
- Faire constater les différences entre les deux colonnes du tableau. *Qu'est-ce qui les distingue ?* → *Dans la première, les descriptions sont au masculin ; dans la seconde, au féminin.*
- Faire repérer la marque du féminin. *Comment on sait que les mots sont au féminin ?* → *Parce qu'ils ont un /e/.*
- Lire à voix haute les adjectifs *roux / rousse*. *Que peut-on dire de ce dernier mot ?* → *Il a un féminin irrégulier.*
- Attirer l'attention des élèves sur la première *Petite Flamme*.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 59
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 55, ex. 3
(→ solutions, p. 237)

Stratégies d'apprentissage**Écoute bien ! Il est petit. Elle est petite. Qu'est-ce que tu remarques ?**

Discriminer le masculin du féminin à l'oral.

- Lire le corpus à voix haute et faire identifier les différences de prononciation entre le masculin et le féminin de *petit*. → *Au masculin, on n'entend pas la consonne finale ; alors qu'au féminin, on l'entend [pøt it].*
- Relire d'autres exemples de l'encadré précédent et demander si c'est la même chose. → *Oui : [blɔ̃] # [blɔ̃d] ; [gʁɑ̃] # [gʁɑ̃d].*
- Faire dégager la règle de phonétique sur le féminin des adjectifs. → *Au féminin, la dernière consonne devient sonore, alors qu'au masculin, elle est muette.*

Leçon 3 Pas à pas

Matériel :

Livre de l'élève, p. 59

Audio piste 84

Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe



Présentation des structures

Comment il / elle est ? (2)

Analyse réflexive. Formaliser le pluriel des adjectifs et des noms.

Transcription

Il a des petits pieds. Il a des grands pieds.

Elle a des petits pieds. Elle a des grands pieds.

Il a des petites mains. Il a des grandes mains.

Elle a des petites mains. Elle a des grandes mains.

Il a les cheveux courts. Il a les cheveux longs.

Elle a les cheveux courts. Elle a les cheveux longs.

Il a les yeux bleus. Il a les yeux verts.

Elle a les yeux bleus. Elle a les yeux verts.

- Lire à voix haute le titre du second encadré *Comment il / elle est ? (2)* et le faire comparer au titre du premier. → *C'est le même.*
- Faire rappeler la fonction de cette question. → *Elle permet d'obtenir des informations sur l'apparence physique d'une personne.*
- Faire rappeler l'amorce de réponse correspondante. → *Il / Elle est...*
- Sur le livre, montrer le numéro (2), à côté du titre et signaler qu'il s'agit de la suite : *Vous allez découvrir une structure et des mots supplémentaires pour décrire quelqu'un physiquement.*
- Faire écouter l'enregistrement, avec le texte sous les yeux. Inviter les élèves à observer, pendant l'écoute, les parties en bleu dans le tableau.
- Consulter la classe : *Quelles différences il y a entre les exemples du premier et du second encadré ?* → *La structure pour répondre à la même question est différente : Il / Elle a... ; on décrit des parties du corps concrètes de la personne (pieds, mains, cheveux, yeux) ; les parties décrites sont au pluriel.*
- Faire rappeler la marque du pluriel des noms en français (leçon 2). → *En général, on met un /s/ et plus rarement un /x/.*
- Demander si au féminin, le pluriel semble souffrir des variations. → *Non. Il est identique au pluriel masculin.*

Stratégies d'apprentissage

Écoute bien ! Il a un grand pied. Il a des grands pieds. Qu'est-ce qui est différent ?

Discriminer le singulier du pluriel à l'oral.

- Livre fermé, lire les exemples de la bulle, puis interroger les élèves. *En quoi ces phrases sont différentes ?* → *L'une est au singulier, l'autre, au pluriel.*
- Faire repérer les marques orales du singulier et du pluriel. → *L'article un indique le singulier ; l'article des, le pluriel.*
- Faire ouvrir le livre, puis relire le corpus. *Y a-t-il d'autres marques orales de pluriel ?* → *Non.*
- Faire conclure quant à la prononciation du pluriel en français. → *Il est muet ; les /s/ ne se prononcent pas ; seul l'article indique le nombre. Est-ce la même chose dans votre langue ?*
- Faire relire le corpus par plusieurs élèves et corriger la prononciation. Veiller à ce que les /s/ ne soient lus à aucun moment.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 59

Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 54, ex. 1 et 2
(→ solutions, p. 237)

Matériel :

Livre de l'élève, p. 59
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
binômes

2 Activité ludique de réemploi

2 Pose des devinettes à ton / ta camarade à partir de ces mots.

Interroger sur les caractéristiques physiques de quelqu'un.

- Lire la consigne à voix haute et faire reformuler le but de l'activité. → *Il faut poser des questions à un camarade, à partir des mots de la liste, pour lui faire identifier les personnages du film de la BD.*
- Faire lire les mots de la liste, ainsi que le schéma de communication proposé.
- Faire réfléchir à la structure grammaticale à utiliser avec les adjectifs *petit, grand, blond*. Renvoyer si besoin à l'encadré (1) → *Qui est... ?*
- Former des duos et lancer l'activité. Suggérer la consultation de la BD, en cas de doute. Circuler dans la classe pour écouter les productions orales et corriger la prononciation, le cas échéant.
- Passer à la correction, en groupe-classe.

Solutions

Qui a des lunettes ? → **Le gentil !**
 Qui a les yeux rouges ? → **Le méchant !**
 Qui a des jambes supersoniques ? → **La super-héroïne !**
 Qui est grand ? → **Le méchant !**
 Qui est blonde ? → **La super-héroïne !**
 Qui est petit ? → **Le gentil !**

Matériel :

Livre de l'élève, p. 59
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
binômes

Cahier d'exercices,
p. 55, ex. 4
(→ solutions, p. 237)

3 Systématisation des structures à l'écrit

3 Décris Thomas, Anaïs et Cap.

Décrire des personnages physiquement, en réutilisant les structures de l'unité.

- Livre ouvert, faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension.
- Préciser qu'il s'agit d'une activité de production écrite et insister sur les structures à utiliser impérativement : *Il / Elle est + adjectif ; Il / Elle a + nom + adjectif ou adjectif + nom*.
- Former des duos. Conseiller aux élèves de se reporter au livre, si besoin.
- Corriger en groupe-classe.

Solutions

– Thomas a les cheveux bruns et courts. Il a des grands yeux noirs.
 – Anaïs a les cheveux roux et courts. Elle a les yeux verts.
 – Cap est blanc et noir. Il a des poils longs.

Réemploi des structures en interaction

Et toi ? Comment tu es ? → **Je suis... J'ai...**

Systématiser l'acte de parole *Se décrire*.

- Lire la question personnelle *Et toi ? Comment tu es ?*
- Lire les amorces de réponse *Je suis... J'ai...*, puis répondre soi-même à la question, pour donner l'exemple.
- Reposer la question à un élève, en lui demandant de répondre de façon précise. L'engager à adresser la question, au camarade de son choix.
- Former ensuite des duos et les inviter à reproduire l'interaction proposée.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 59
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
binômes

Leçon 4 Radiographie

Livre de l'élève, p. 60-61

1 Présentation de la discipline abordée / Exposition au vocabulaire spécifique

- Découvrir le nom de quelques moyens de transport.
- S'exercer à la C.O. avec un support visuel.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation.
- Recourir à des stratégies de compréhension : illustrations, mots transparents ou proches, bruits.
- Passer de l'oral à l'écrit : reconnaître à l'écrit les mots entendus.
- Se repérer dans une illustration.

2 Activité de réflexion interdisciplinaire

- Identifier les moyens de transport écologiques.

Compétence mathématique

- Utiliser un raisonnement pour effectuer un classement.

Apprendre à apprendre

- Mobiliser ses connaissances en sciences.

Compétences sociales et civiques

- Écouter ses camarades et collaborer dans les activités en duo.
- Se sensibiliser aux problèmes environnementaux dus aux transports.

3 Activité de consolidation et élargissement interdisciplinaire

- Mémoriser les moyens de transport.
- Réfléchir à l'évolution de quelques moyens de transport à travers le temps.

Compétence mathématique

- Utiliser un raisonnement et la déduction pour effectuer un classement chronologique.

Apprendre à apprendre

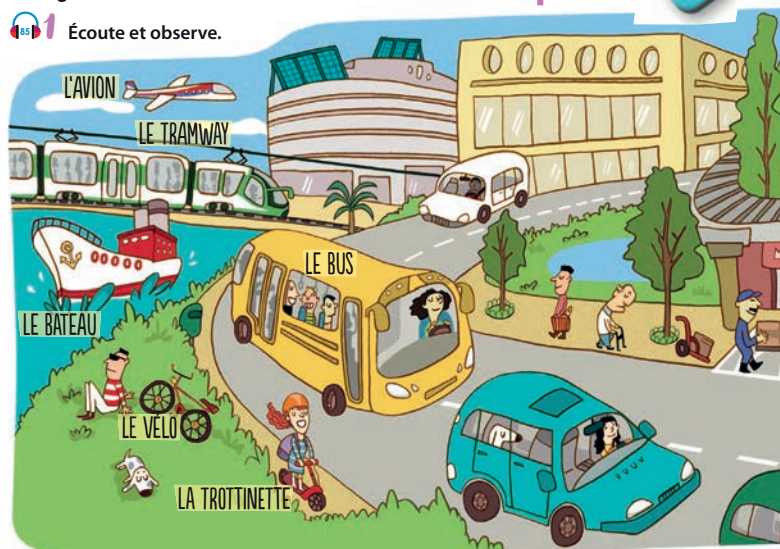
- Mobiliser ses connaissances en histoire.
- Exercer sa capacité d'observation.

Sensibilité et expression culturelles

- S'intéresser aux grandes découvertes et à leurs inventeurs.

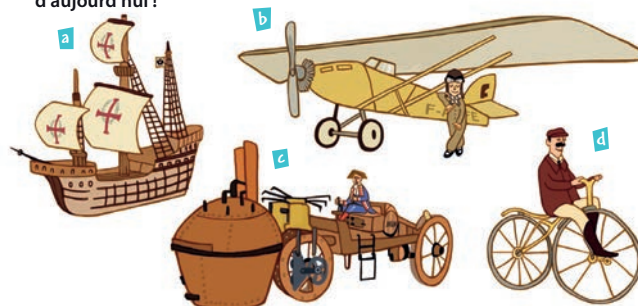
Leçon 4 L'évolution des transports

Écoute et observe.



2 Quels moyens de transport sont écologiques ?

3 Observe ces moyens de transport du passé. Associe chacun à un véhicule d'aujourd'hui !



60 soixante

Intelligences multiples

Linguistique : comprendre / dire à l'oral le vocabulaire (1) (2) et les actes de parole de l'unité (1).

Spatiale : se repérer dans une illustration (1).

Logico-mathématique : appliquer, en contexte, les règles de grammaire apprises pour produire les actes de parole ciblés (1).

Interpersonnelle : interagir de façon adaptée avec ses camarades pour le bon déroulement des activités (1).

Intrapersonnelle : mobiliser ses acquis (1) (2).

5

LA PETITE FABRIQUE

Crée un super-héros ou une super-héroïne !

- 1 Imagine un super-héros ou une super-héroïne.
COMMENT IL / ELLE EST ? QUEL EST SON SUPER-POUVOIR ?
- 2 Imagine le moyen de transport qui lui convient.
- 3 Dessine ton personnage à côté de son véhicule.
- 4 Présente ton personnage à tes camarades !

Mon super-héros est grand. Il a les cheveux longs et rouges. Il a un super-pouvoir : il a des yeux lasers ! Il a une fusée supersonique.

soixante et un 61

Cahier d'exercices, p. 56-57

TÂCHE

- Faire des travaux manuels.
- Créer son / sa propre super-héros / héroïne.
- Travail collaboratif et compétences croisées.

Apprendre à apprendre

- S'investir dans la tâche et prendre plaisir à la réaliser.
- Mobiliser ses acquis et les réutiliser, pour présenter la tâche à l'oral.
- Se reporter au modèle communicatif référent.
- Veiller à réaliser un travail soigné.

Compétences sociales et civiques

- Collaborer dans les activités collectives.
- Manifester du respect envers les productions d'autrui.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- Organiser le travail en groupe.
- Vaincre sa timidité pour présenter la tâche.

Sensibilité et expression culturelles

- Stimuler la créativité et les talents plastiques des élèves.

Systématisation des contenus présentés dans le Livre de l'élève (Sensibilisation interdisciplinaire).

Exercices 1-3 : Les moyens de transport.

Leçon 4 Pas à pas

Livre de l'élève, p. 60-61

Présentation de la discipline abordée / Exposition au vocabulaire spécifique

Matériel :

Livre de l'élève, p. 60

Audio piste 85

Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 56, ex. 1
(→ solutions, p. 237)



1 Écoute et observe.

Découvrir des moyens de transport.

Transcription

l'avion	le bus	le train	la voiture
le tramway	le vélo	la fusée	la voiture électrique
le bateau	la trottinette	le camion	la moto

- Laisser les élèves découvrir l'illustration, puis faire identifier la famille des objets représentés. *Qu'est-ce que c'est ? → Les moyens de transport.* Écrire ce titre au tableau et le faire répéter.
- Faire écouter l'audio en recommandant de suivre sur le livre.
- Proposer une seconde écoute plus active : faire répéter les mots au fur et à mesure.
- Faire l'activité de répétition, si nécessaire, pour permettre à tous de mémoriser les moyens de transport à leur rythme.

Matériel :

Photos des moyens
de transport

Modalité de travail :
groupe-classe

Renforcement

Activité de discrimination orale : Afficher au tableau des photos représentant ces moyens de transport. Nommer à voix haute les cartes, dans leur ordre d'affichage, en commettant de temps à autre des erreurs (mots empruntés à d'autres unités). Si les élèves sont d'accord, ils restent muets ; sinon, ils lèvent la main et rectifient.

Activité de production orale : Utiliser l'enregistrement de l'activité 1. Proposer aux élèves d'identifier les moyens de transport, à partir de leurs bruits. Faire écouter le bruitage une à deux secondes et arrêter l'enregistrement ; consulter le groupe-classe ; réactiver l'audio pour corriger.

Activité de réflexion interdisciplinaire

2 Quels moyens de transport sont écologiques ?

Reconnaître les moyens de transport écologiques.

- Livre ouvert, faire lire la consigne et demander ce qu'est un moyen de transport écologique. Laisser les élèves s'exprimer en langue maternelle. → *Un moyen de transport écologique est un moyen de transport qui ne pollue pas (ou très peu) et qui est respectueux de l'environnement.*
- Former des duos. Conseiller aux élèves de réfléchir à partir de l'illustration. Faire dresser une liste des moyens de transports écologiques.
- Corriger en groupe-classe.

Solutions

Le vélo, la trottinette, la voiture électrique, le train et le tramway.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 60

Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
binômes

Cahier d'exercices,
p. 57, ex. 2
(→ solutions et
transcriptions,
p. 237)

Matériel :
 Livre de l'élève, p. 60
 Pack numérique
 enseignant

Modalité de travail :
 binômes

Activité de consolidation et élargissement interdisciplinaire

3 Observe ces moyens de transport du passé. Associe chacun à un véhicule d'aujourd'hui !

Découvrir des moyens de transport du passé et les comparer à ceux d'aujourd'hui.

- Faire observer l'illustration et identifier la particularité de ces moyens de transport. → *Ils ont l'air d'appartenir à une autre époque.*
- Préciser que ce sont les ancêtres des moyens de transport actuels.
- Faire réaliser l'activité de mise en relation indiquée dans la consigne. Inviter les élèves à utiliser l'amorce de réponse suivante : *Le a), c'est...*

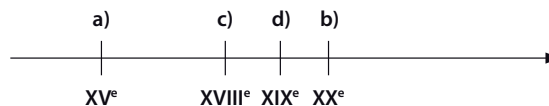
Solutions

- Le a), c'est **un bateau**.
 Le b), c'est **un avion**.
 Le c), c'est **une voiture**.
 Le d), c'est **un vélo**.

Prolongement

Activité de repérage dans le temps : Tracer au tableau un axe temporel. On peut choisir d'y mettre les quatre repères suivants : *XV^e siècle, XVIII^e siècle, XIX^e siècle, XX^e siècle*. Inviter les élèves à reproduire le même axe dans leur cahier personnel.

Apporter des photos de ces quatre moyens de locomotion (version évoluée) et proposer aux élèves de les afficher au tableau sur l'axe temporel dans l'ordre chronologique (du plus ancien au plus récent) ou faire associer chaque véhicule à son siècle de création.



Corriger en apportant au fur et à mesure des précisions historiques sur chacun de ces moyens de transport :

- a. C'est un navire du XV^e, une caravelle.
- b. C'est un avion à moteur du XX^e siècle.
- c. C'est le premier véhicule automobile propulsé par une machine à vapeur. Il date du XVIII^e siècle.
- d. Il s'agit de l'ancêtre du vélo. C'est au XIX^e siècle qu'un Français, Pierre Michaux, invente la pédale que nous connaissons aujourd'hui.

Leçon 4 Pas à pas

Livre de l'élève, p. 60-61

TÂCHE

LA PETITE FABRIQUE : Crée un super-héros ou une super-héroïne !

Imaginer un personnage imaginaire, son moyen de locomotion et le décrire à la classe.

- Faire observer et décrire l'illustration. *Qu'est-ce que c'est ? → C'est une super-héroïne, en plein vol. Elle est en train de percer un mur.*
- Faire conclure sur le but de la tâche. *→ On va imaginer et dessiner un super-héros, à la manière des dessinateurs de BD.*

Matériel :

Livre de l'élève, p. 61
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe, puis
individuel

Cahier d'exercices,
p. 57, ex. 3
(→ solutions, p. 237)

Matériel :

Livre de l'élève, p. 61
Pack numérique
enseignant
Cahier personnel

Modalité de travail :
individuel

Matériel :

Livre de l'élève, p. 61
Pack numérique
enseignant
Une feuille cartonnée
blanche
Des feutres, des
crayons de couleur
ou de la peinture

Modalité de travail :
individuel

Matériel :

Livre de l'élève, p. 61
Pack numérique
enseignant
Sa production
personnelle

Modalité de travail :
individuel, puis
groupe-classe

1 Imagine un super-héros ou une super-héroïne. Comment il / elle est ? Quel est son super-pouvoir ?

Choisir les caractéristiques physiques de son personnage.

- Vérifier que les deux points à déterminer sont clairs : 1) l'aspect physique du super-héros ; 2) son super pouvoir.
- Afin d'aider les élèves, organiser un remue-méninges : *Quels / Quelles super-héros ou super-héroïnes vous connaissez ?* Noter au tableau le nom des super-héros cités, ainsi que leur super pouvoir.
- Faire réaliser, à ce moment-là, l'exercice du cahier qui contribuera à nourrir leur imagination.
- Inciter les élèves à se reporter au livre, p. 56 et p. 59, pour y puiser des idées.
- Accorder un temps de réflexion et faire noter les choix dans le cahier.

2 Imagine le moyen de transport qui lui convient.

Choisir le moyen de transport de son personnage.

- Revenir à la liste des super-héros constituée au tableau lors de la première étape et faire retrouver le moyen de locomotion de chacun. Les noter au fur et à mesure, à côté du super-héros correspondant.
- Renvoyer aussi les élèves aux p. 60-61 pour s'inspirer.
- Faire choisir le moyen de transport et le noter dans le cahier.

3 Dessine ton personnage à côté de son véhicule.

Étape créative : créer son super-héros et son moyen de locomotion.

- Revenir à l'illustration du livre : *Comment est représentée l'héroïne ? → En pleine action, en train de creuser un mur.* Conseiller aux élèves de faire pareil, c'est-à-dire de dessiner une scène illustrant le super pouvoir de leur héros.
- Accorder le temps nécessaire afin que les élèves laissent libre court à leur créativité.

4 Présente ton personnage à tes camarades !

Mobiliser les acquis de l'unité pour présenter son personnage.

- Faire lire la présentation de la super-héroïne dans le livre, puis déduire le but de cette ultime étape. *→ Présenter son super-héros à la classe.*
- Lors de la préparation, rappeler les structures à utiliser *Il / Elle est...* et *Il / Elle a...* et permettre la consultation du livre, p. 56 et p. 59.
- Faire passer les élèves un par un. Permettre la lecture des brouillons et conseiller de parler fort et de bien articuler.
- Féliciter les élèves afin de les encourager et de les valoriser.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 61

Pack numérique
enseignant

Les productions des
élèves.

Boîte + bouts de
papier blancs pour
voter.

Modalité de travail :
groupe-classe

Variante :

- Afin de favoriser le travail collaboratif, le professeur pourra faire réaliser la tâche en équipe.
- Former des groupes de trois élèves.
- Procéder de la même manière, sauf pour les étapes 3 et 4 :
 - Étape 3 : faire identifier les éléments à représenter (héroïne, moyen de transport, décor) et demander aux équipes de se répartir le travail.
 - Étape 4 : les membres de chaque équipe doivent participer à la présentation orale du super-héros.

Prolongement**Grand prix d'équipe à gagner**

- Organiser un concours pour élire le super-héros ou la super-héroïne le / la plus beau / belle.
- Faire afficher les dessins et leur associer un numéro. Si possible, recourir à l'avis impartial des élèves d'une autre classe et les faire voter.
- Annoncer solennellement le nom du super-héros ou de la super-héroïne choisi(e). Veiller à ce que l'équipe gagnante soit félicitée.
- Rappeler que la collaboration dans le travail en équipe est un gage de succès.

Grâce à son caractère transversal, la tâche constitue un très bon outil d'évaluation qui permet à l'élève de porter un regard réflexif sur lui-même, à différents niveaux : sur le plan de ses compétences transversales, interrelationnelles, personnelles (connaissance de soi) et linguistiques. L'évaluation donne ainsi sens à l'exécution de la tâche.

Ci-après, une liste de critères choisis qui aideront à l'évaluation de la tâche :

Compétences plastiques

- 1 Représenter des éléments du réel : personnage, moyen de transport.
- 2 Mobiliser son imagination et faire preuve de créativité.

Compétences sociales et civiques

- 3 Savoir écouter les suggestions de ses camarades, avec respect et bienveillance.
- 4 Collaborer volontiers lors de la réalisation de la tâche et savoir transiger.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- 5 Faire des suggestions au groupe et participer aux réflexions collectives.
- 6 Organiser le travail au sein de l'équipe et son travail personnel.

Apprendre à apprendre

- 7 S'appliquer à produire un travail soigné.
- 8 S'investir dans le projet, à toutes ses étapes de réalisation.

Compétences linguistiques

- 9 Reproduire les structures et le vocabulaire de l'unité : *Il / Elle est ; Il / Elle a ; les parties du corps ; les adjectifs pour décrire, les moyens de transport.*
- 10 Soigner sa prononciation et reproduire les sons du français.

Joue en français ! Radiographie

Livre de l'élève, p. 62

1 Révision des actes de parole et du vocabulaire de l'unité

- Réviser l'acte de parole *Décrire quelqu'un*.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'observation.
- S'efforcer de reproduire, à l'oral, les actes langagiers de l'unité.

2 Révision du vocabulaire de l'unité.

- Réviser les parties du corps.

Compétences clés communes

Apprendre à apprendre

- Mobiliser et réutiliser ses acquis, en contexte.
- Soigner sa prononciation et son intonation.
- Se repérer dans une illustration.
- Exercer sa capacité de concentration visuelle et auditive.
- Comprendre que le jeu est un outil pour apprendre.
- Faire le bilan de son apprentissage : prendre conscience des contenus acquis ou non.

Compétences sociales et civiques

- Écouter ses camarades et s'impliquer dans les activités en groupe-classe.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- Oser intervenir dans les activités de groupe.

Joue en français !



- 1 **jeu** Choisis un personnage. Décris-le. Tes camarades le retrouvent.



- 2 Observe. Quelle partie du corps est cachée ?



a la bouche b les cheveux



a les genoux b les mains



a la main droite b le pied droit



a les oreilles b la bouche



a les yeux b le nez



a le ventre b les pieds

62 soixante-deux

Intelligences multiples

Linguistique : comprendre / dire des mots et des énoncés (1) (2) ; reproduire les actes de parole de l'unité (1).

Logico-mathématique : appliquer, en contexte, les règles de grammaire apprises pour produire les actes de parole ciblés (1).

Spatiale : se repérer dans une illustration (1).

Interpersonnelle : interagir de façon adaptée avec ses camarades pour le bon déroulement des activités (1).

Intrapersonnelle : mobiliser ses acquis (1) (2).

Matériel :
Livres de l'élève, p. 62
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
équipes de 3

Révision des actes de parole et du vocabulaire de l'unité

1 **JEU** Choisi un personnage. Décris-le. Tes camarades le retrouvent !

Décrire un personnage oralement et le faire deviner à la classe.

- Faire situer la scène représentée. *Où sont les personnages ? → Dans un parc d'attractions.*
- Lire la consigne et clarifier le but du jeu. *→ Il faut identifier des personnages de l'illustration, à partir d'une description physique annoncée par un camarade.*
- Constituer des équipes de trois. Faire désigner un secrétaire dans chacune : élève chargé de noter les descriptions élaborées par le groupe.
- Préciser les modalités de jeu :
 - Chaque équipe doit décrire trois personnages.
 - Chaque élève présente une description.
- Recommander de s'inspirer des descriptions de la p. 59, en cas de besoin.
- Accorder un temps de préparation, puis écouter les groupes.
- Veiller à ce que les structures soient correctement employées : *Il / Elle est... ; Il / Elle a...*

Révision du vocabulaire de l'unité

2 **Observe.** Quelle partie du corps est cachée ?

Discriminer les parties du corps.

Matériel :
Livres de l'élève, p. 62
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
équipes de 4

Solutions



a la bouche **b** les cheveux



a les genoux **b** les mains



a la main droite **b** le pied droit



a les oreilles **b** la bouche



a les yeux **b** le nez



a le ventre **b** les pieds

- Constituer des équipes de quatre et écrire le nom d'un représentant au tableau.
- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension. *→ Il s'agit d'indiquer la partie du corps non visible sur chaque dessin.*
- Accorder quelques secondes de concertation en équipe, puis lancer la compétition.
 - Sur le TNI, si la classe en dispose, désigner une vignette au hasard. La première équipe à lever la main prend la parole et annonce sa réponse. Si la réponse est juste, attribuer un point ; sinon, interroger une autre équipe.
 - Reproduire la même démarche pour toutes les vignettes.
- Veiller à ce que toutes les équipes participent.
- Ne pas oublier de féliciter les équipes pour leurs connaissances.

Tes défis Radiographie

Livre de l'élève, p. 63

Lexique

Lexique

Phonétique

Communication

Lexique et compétence transversale

Tes défis

1 Cite 3 parties du corps qui vont par deux.

2 Cite 2 moyens de transport que tu utilises.

3 Tu demandes le silence. « Chut ! »

4 Décris un personnage du livre. Les autres devinent !

5 Remets dans l'ordre chronologique : l'avion • le bateau • la fusée spatiale • la voiture

Cahier d'exercices, p. 58-59, 74, 76

Compétences clés communes

Apprendre à apprendre

- Mobiliser et réutiliser ses acquis.
- Soigner sa prononciation.
- Faire le point sur son apprentissage.
- Comprendre que l'auto-évaluation est un outil clé pour apprendre.

Compétences sociales et civiques

- Respecter les règles de passation du défi.
- Écouter ses camarades et collaborer.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- S'investir dans son auto-évaluation.

Pages 74 et 76 : exercices de révision (Carte mentale et Mon Dico)

Pages 58-59 : bilan écrit (Évaluation)

Intelligences multiples

Linguistique : comprendre / dire des mots (1) (2) en français ; reproduire les actes langagiers (4) et le son ciblé (3).

Logico-mathématique : utiliser le raisonnement et la logique par faire des déductions (5).

Interpersonnelle : collaborer efficacement avec ses camarades pour faciliter la réussite des défis (4).

Intrapersonnelle : mobiliser ses acquis ; faire le point sur son apprentissage.

Matériel :

Cahier d'exercices,
p. 74, et p. 76
(→ solutions, p. 245)

Modalité de travail :
groupe-classe

Avant de commencer...

On peut choisir de faire à ce moment-là la carte mentale de l'unité (Cahier d'exercices : annexes p. 74, *La description d'une personne*) et l'exercice proposé dans la section *Mon Dico* (Cahier d'exercices : annexes, p. 76, *Les parties du corps*), pour aider les élèves à récapituler et à se préparer à l'évaluation.

- Indiquer que l'évaluation sera orale et informelle : tous les élèves ne seront pas forcément interrogés à chaque défi.

Lexique

1 Cite 3 parties du corps qui vont par deux.

Identifier les parties du corps constituant des paires.

- Clarifier les modalités de passation du défi.
 - Les élèves prennent la parole alternativement et n'annoncent qu'une paire à chaque fois, pour une question d'équité.
 - Chaque partie du corps ne peut être citée qu'une seule fois.
 - Insister sur la contrainte : les parties du corps doivent aller par paires.
- Faire réaliser le défi ; circuler dans les rangs pour écouter les productions.
- En guise de correction, récapituler les parties du corps allant par deux.

Solutions possibles

les yeux, les genoux, les bras, les mains, les pieds, les jambes, les oreilles.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 63
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
binômes

Lexique

2 Cite 2 moyens de transport que tu utilises.

Identifier des transports.

- Faire lire le défi et s'assurer que les éléments à citer sont clairs. → *Des moyens de transport utilisés au quotidien.*
- Clarifier certains points :
 - L'ordre de passage est laissé à l'appréciation du binôme.
 - La communication du nom des moyens de transports se fera de manière alternée.
- Accorder une minute pour la passation du défi.
- Après l'épreuve, faire énumérer les moyens de transport en guise de correction.

Solutions possibles

J'utilise le bus et le vélo.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 63
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
binômes

Phonétique

3 Tu demandes le silence. « Chut ! »

Prononcer le son [ʃ].

- Demander aux élèves de déambuler dans la classe : quand un élève rencontre un autre, il lui dit *Chut !* Dès qu'il a prononcé le mot trois fois, sur des intonations différentes, il se retire de l'espace-jeu.

Solutions

« Chut ! » → [ʃyt]

Matériel :

Livre de l'élève
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
individuelle

Matériel :
Livre de l'élève, p. 63
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
équipes de 4

Communication

4 Décris un personnage du livre. Les autres devinent !

Décrire une personne physiquement.

- Préciser les modalités de passation du défi :
 - Les équipes fixent un ordre de passage pour la présentation des devinettes.
 - Il faut donner trois indications descriptives différentes, intégrées dans des phrases.
 - Quand un personnage du livre a été décrit, il ne peut plus faire l'objet d'une nouvelle devinette.
- Lancer le défi et circuler dans la classe pour veiller à son déroulement.
- Faire le point sur les structures utilisées : // Elle est... ; // Elle a...

Solutions possibles

Il a les cheveux bruns et courts. Il a des grands yeux noirs. → C'est Thomas.

Elle a les cheveux courts et roux. Elle a les yeux verts. → C'est Anaïs.

Il a les cheveux courts et blonds. Il a les yeux noirs. → C'est Victor.

Elle a les cheveux bruns et longs. Elle a des grands yeux bleus et des lunettes. → C'est Nadia.

Matériel :
Livre de l'élève, p. 63
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
individuel

Lexique et compétence transversale

5 Remets dans l'ordre chronologique : l'avion • le bateau • la fusée spatiale • la voiture.

Classer des moyens de transports par ordre chronologique.

- Faire lire l'intitulé du défi et rappeler le sens d'ordre chronologique (du plus ancien au plus récent). Accorder un temps de réflexion, puis interroger quelques élèves au hasard, sans confirmer de réponse.
- Corriger, d'abord à l'oral, puis dessiner un axe chronologique au tableau pour que les élèves situent les moyens de transport dans le temps.
- Faire un tour de classe et demander aux élèves ce qu'ils ont manifestement mal assimilé, de façon à faire le point sur leur apprentissage.

Solutions

le bateau > la voiture > l'avion > la fusée spatiale

Matériel :
Cahier d'exercices,
p. 58-59, Bilan
écrit-évaluation
(→ solutions et
transcriptions,
p. 238)
Audio Cahier, piste 38

Pour finir...

Réfléchir à son apprentissage.

- Faire un tour de classe : Qu'est-ce que vous avez appris ? Qu'est-ce qui pose encore problème ?

Voir aussi les fiches d'évaluation de l'unité 5 :

- Évaluation langue, Fichier d'évaluation de Bonne nouvelle ! 1, p. 25-26.
- Portfolio de l'unité 5, Fichier d'évaluation de Bonne nouvelle !, p. 27.

COMPÉTENCES GÉNÉRALES

Compréhension de l'oral

- ✓ S'entraîner à la compréhension de textes courts : dialogues, listes de vocabulaire, monologues suivis, virelangue, consignes enregistrées.
- ✓ Exercer sa capacité de concentration visuelle et auditive.

Production orale



Expression

- ✓ S'entraîner à reproduire de façon claire et compréhensible le vocabulaire de l'unité (p. 69), un virelangue (p. 67), les actes langagiers ciblés, d'après un modèle (p. 67, 71) (tâche).
- ✓ S'entraîner à reproduire le son [y] (p. 67).

Interaction

- ✓ S'entraîner à reproduire les dialogues et situations de communication de l'unité, d'après un modèle (p. 67, 69).

Compréhension écrite

- ✓ S'entraîner à la compréhension de textes courts : consignes illustrées, quiz, BD, descriptions (p. 67), brochure informative (p. 70), fiche d'identité (p. 71), conseils de la *Petite Flamme* (p. 69).
- ✓ Passer de l'oral à l'écrit :
 - Suivre un dialogue sur sa transcription (p. 68).
 - Identifier à l'écrit le vocabulaire entendu (p. 66).

Production écrite

- ✓ Préparer son intervention pour présenter la tâche à l'oral.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

Contenus communicatifs

- ✓ Parler d'activités sportives.
- ✓ Décrire une tenue vestimentaire.
- ✓ Donner des ordres.

Structures syntaxiques

Structures

- *Qu'est-ce que tu portes aujourd'hui ?* → *Je porte...*
- *Quel sport tu fais ?* → *Je fais du / de la / de l'...*
- *Saute ! Regarde ! Lance !*

Grammaire

Le verbe *faire* (singulier)

Le verbe *porter* (singulier)

Les articles partitifs

- du / de la / de l'

L'impératif

Lexique



Le vocabulaire des vêtements

un bonnet, une casquette, un chapeau, une écharpe, un pull, une chemise, un tee-shirt, une jupe, une robe, un pantalon, un jean, un blouson, des chaussettes, des chaussures, des baskets, des bottes, un pyjama, des lunettes de soleil, un maillot de bain

Les activités sportives

la course à pied, la musculation, le ski, le vélo ou VTT, la natation, le basket, l'escalade, l'équitation, la randonnée, le tennis, le football

Phonétique



- ✓ Le son [y].

DIMENSION SOCIALE ET CULTURELLE



- ✓ Le monde du sport et du handisport.
- ✓ Découverte d'une athlète handisport de renom : Marie-Amélie Le Fur.
- ✓ Découverte d'une formule de vacances très prisée : les colonies de vacances.

STRATÉGIES D'APPRENTISSAGE

- ✓ Développer des mécanismes favorisant l'accès au sens : observation des illustrations ; recours aux mots transparents, bruitages, décompte des voix.
- ✓ Développer un regard réflexif sur la langue cible et la comparer à la langue maternelle.
- ✓ Apprendre à se repérer dans le livre pour pouvoir y retrouver le vocabulaire et les structures utiles à la réalisation d'une activité.
- ✓ Prendre plaisir à travailler en groupe et avoir conscience du fait que la collaboration aide à mieux apprendre.
- ✓ S'entraîner à mobiliser sa mémoire immédiate et ses acquis.
- ✓ Impliquer son corps dans l'apprentissage.
- ✓ S'appropriier les conseils et stratégies de la *Petite Flamme*.
- ✓ Impliquer son corps dans l'apprentissage.

Compétences clés (détaillées dans chaque leçon)

- ✓ Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies.
- ✓ Compétence numérique.
- ✓ Apprendre à apprendre.
- ✓ Sensibilité et expression culturelles.
- ✓ Compétences sociales et civiques.
- ✓ Esprit d'initiative et d'entreprise.

Savoir-être

- ✓ Collaborer dans les activités.
- ✓ Savoir écouter ses camarades et respecter les tours et temps de parole.
- ✓ Accepter d'envisager les résultats des révisions et auto-évaluations comme des outils utiles, permettant de mesurer les acquisitions faites dans le parcours d'apprentissage et comme occasions de réfléchir à ses méthodes de travail.

Intelligences multiples (détaillées dans chaque leçon)

- ✓ Linguistique
- ✓ Logico-mathématique
- ✓ Spatiale
- ✓ Musicale
- ✓ Interpersonnelle
- ✓ Intrapersonnelle

Évaluation

- ✓ *Tes défis*, Livre de l'élève, p. 73.
- ✓ *Évaluation*, Cahier d'exercices, p. 68-69.
- ✓ *Portfolio/Évaluation*, *Évaluation langue*, *Évaluation communication* et *DELFP Prim blanc*, Fichier d'évaluation de *Bonne nouvelle ! 1*.

Leçon 1 Radiographie

Livre de l'élève, p. 64-65

Présentation des objectifs

- Découvrir l'itinéraire pédagogique de l'unité.

Apprendre à apprendre

- Prise de conscience des « défis » de l'unité.

Compétence lexicale

Compétence phonétique

Compétence communicative

Compétence transversale

Unité 6



Dans l'unité 6, tu vas...



Parler de vêtements



Prononcer [y] comme dans ZUT !



Parler de tes activités sportives
Donner des ordres



Faire du sport



TÂCHE Faire la fiche de ton sportif / ta sportive préféré(e)



RÉVISION Jouer en français !

ÉVALUATION

64 soixante-quatre



Leçon 1 Vive le sport !



Intelligences multiples

Linguistique : comprendre des mots (1), un dialogue (2) (3) ; produire des énoncés en français (3).

Logico-mathématique : utiliser le raisonnement et la logique pour faire des déductions (1)>(3).

Spatiale : identifier des personnages dans une illustration (1) (2).



6

1 Observe et montre...

- ✓ les joueurs de basket
- ✓ l'équipe d'athlétisme
- ✓ l'entraîneur

2 Écoute les 2 situations et montre qui parle.

3 Réécoute et choisis la bonne réponse.

QUIZ

L'action se passe...

- dans un jardin.
- dans un centre sportif.
- dans un stade de foot.

Qui gagne ? L'équipe de basket...

- bleue.
- rouge.

Le coureur cherche...

- son tee-shirt.
- son pantalon.

soixante-cinq 65

Cahier d'exercices, p. 60-61

Exercices 1-2 : Révisions des contenus étudiés dans les unités précédentes (les nombres, les couleurs, la météo, les saisons).

Exercice 3 : Compréhension du dialogue.

1 Observation dirigée

- Se préparer à la compréhension orale du dialogue et à la discrimination visuelle.

OÙ ? → Au stade / centre sportif.

QUI ? → Des équipes, l'entraîneur.

Apprendre à apprendre

- Recourir à des stratégies pour accéder au sens : mots transparents, contexte, illustration.
- Exercer sa capacité d'observation.
- Mettre en relation mots et images.
- Se repérer dans une illustration.

Sensibilité et expression culturelles

- Susciter l'intérêt pour la pratique d'un sport.

2 Entraînement à la compréhension orale globale

- S'exercer à la compréhension de mini-dialogues, sans le support de l'écrit.
- Repérer les locuteurs.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de concentration auditive et visuelle.
- Recourir à des stratégies pour accéder au sens : mots transparents, contexte, illustration, bruitages.
- Mobiliser sa mémoire immédiate.
- Se repérer dans l'illustration.

3 Entraînement à la compréhension orale fine

- Se sensibiliser aux actes de parole
Parler d'activités sportives ; Décrire une tenue vestimentaire.

Compétence mathématique

- Utiliser le raisonnement et la logique pour faire des déductions.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation.
- Mobiliser sa mémoire immédiate.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- Oser prendre la parole et s'investir dans les activités de classe.

Leçon 1 Pas à pas

Livre de l'élève, p. 64-65

Matériel :

Livre de l'élève, p. 64,
sommaire
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Présentation des objectifs

Dans cette unité, tu vas...

Anticiper les contenus de l'unité et la nature des activités.

- Faire décrire le sommaire de l'unité. → On retrouve l'héroïne, la flèche avec les contenus d'apprentissage et les pictogrammes du livre.
- Faire rappeler l'objectif de cette page d'ouverture. → Il y a un rond bleu : on va s'entraîner à comprendre un dialogue en français.
- Lire les contenus du sommaire à voix haute et s'assurer qu'ils sont bien compris.

Observation dirigée

1 Observe et montre...

Se préparer à la compréhension orale et à la discrimination visuelle.

- Faire identifier les espaces représentés sur l'illustration.
 - Désigner globalement le terrain de basket et demander : Qu'est-ce que c'est ? → C'est un terrain de basket.
 - Procéder de la même manière avec la piste d'athlétisme et les gradins. → C'est une piste d'athlétisme. Ce sont les spectateurs.
- Faire réaliser l'activité de discrimination visuelle pas à pas : lire le premier item à voix haute ; inviter les élèves à désigner, sur le livre, l'élément annoncé ; corriger. Suivre la même démarche pour les items suivants.
- Ajouter éventuellement d'autres éléments à repérer : les scores, les paniers, les spectateurs, le ballon, les coureurs ou athlètes.

Solutions

✓ les joueurs
de basket



✓ l'équipe
d'athlétisme



✓ l'entraîneur



Matériel :

Livre de l'élève, p. 65
Audio piste 86
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 61, ex. 2
(→ solutions, p. 238)



2 Entraînement à la compréhension orale globale

Écoute les 2 situations et montre qui parle.

Repérer les locuteurs des deux mini-dialogues en se basant sur l'illustration.

Transcription / Solutions

Situation 1

- Saute ! Saute ! Lance le ballon !
- Bravo !



Situation 2

- Mon tee-shirt ? Où est mon tee-shirt ?
- Tiens, j'ai un autre tee-shirt !



- Faire une écoute de sensibilisation, en conseillant aux élèves d'observer l'illustration.
- Tester la compréhension globale :
 - Sur quel terrain se déroule chaque situation : sur le terrain de basket ou sur la piste d'athlétisme ?
→ **Situation 1** : sur le terrain de basket. **Situation 2** : sur la piste d'athlétisme.
 - Combien de personnes parlent ? → **Situation 1** : une. **Situation 2** : deux.
 - C'est des filles ? des garçons ? des hommes ? des femmes ? → **Situation 1** : un homme. **Situation 2** : deux garçons.
- Remettre l'enregistrement et faire réaliser l'activité de manière fragmentée : faire une pause après chaque réplique pour permettre aux élèves de l'associer au personnage correspondant sur le livre.
- Corriger au fur et à mesure, puis faire réécouter les dialogues une dernière fois.

Entraînement à la compréhension orale fine



3

Réécoute et choisis la bonne réponse.

Comprendre de courts dialogues en détail, en se basant sur l'illustration.

- Lire le quiz à voix haute et clarifier les doutes éventuels.
- Remettre les dialogues et faire répondre individuellement sur le livre.
- Procéder à la correction en groupe-classe.
- Approfondir la compréhension fine. Faire réécouter les deux situations, puis demander :
 - **Situation 1** : Que dit l'entraîneur au joueur ? → Saute ! Saute ! Lance le ballon !
 - **Situation 2** : Est-ce que le coureur trouve finalement son tee-shirt ? → Non, mais son camarade lui en prête un autre.

Solutions

L'action se passe...

X dans un jardin.

✓ dans un centre sportif.

X dans un stade de foot.

Qui gagne ? L'équipe de basket...

X bleue.

✓ rouge.

Le coureur cherche...

✓ son tee-shirt.

X son pantalon.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 65

Audio piste 87

Pack numérique enseignant

Modalité de travail :

individuel, puis groupe-classe

Cahier d'exercices,

p. 61, ex. 3

(→ solutions et

transcriptions,

p. 238)

Matériel :

Livre de l'élève, p. 64-65

Pack numérique enseignant

Modalité de travail :

équipes de 4

Rebrassage (optionnel) : Les parties du corps

Organiser une sorte de compétition par équipes de 4 joueurs, en trois manches.

- **1^{re} manche** : faire retrouver, le plus vite possible, le nom des parties du visage : la tête, les cheveux, l'oreille, le nez, l'œil (les yeux), la bouche.
- **2^e manche** : faire retrouver, le plus vite possible, le nom des parties du corps : la main, le bras, le dos, le ventre, la jambe, le genou, le pied.
- **3^e manche** : faire décrire un personnage de l'illustration le plus vite possible : Comment il / elle est ? Les équipes préparent sa description.

Modalités : Préciser le nombre d'éléments à retrouver, avant chaque manche : 6 pour les parties du visage ; 7 pour les parties du corps. Dès qu'une équipe a fini, elle lève la main ; les autres posent les stylos. L'équipe va au tableau et présente ses réponses à l'écrit et à l'oral. Si elles ne sont pas d'accord, les autres équipes réagissent. À la fin, comptabiliser les manches gagnées par chaque équipe et annoncer le nom de l'équipe gagnante.

Leçon 2 Radiographie

Livre de l'élève, p. 66-67

1 Présentation du vocabulaire en contexte

- Discriminer le vocabulaire ciblé : les vêtements.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation simultanément.
- Réactiver ses acquis : les nombres.
- Recourir à des stratégies de compréhension : illustrations, mots transparents.
- Associer images et mots, avec le renfort de l'écrit.

2 Mémorisation du vocabulaire

- S'approprier le vocabulaire des vêtements.
- S'exercer à la compréhension orale.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation.
- Se repérer dans une liste.
- Soigner sa prononciation.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- Oser prendre la parole et participer.

Leçon 2 Prête pour les vacances !



- 1 un blouson
- 2 un pull
- 3 une chemise ✓
- 4 un tee-shirt ✓
- 5 une robe ✓
- 6 une jupe ✓
- 7 un pantalon
- 8 un jean ✓
- 9 un pyjama ✓
- 10 des chaussettes (f.) ✓
- 11 des chaussures (f.)
- 12 des baskets (f.) ✓
- 13 des bottes (f.)
- 14 un bonnet
- 15 une casquette ✓
- 16 un chapeau ✓
- 17 une écharpe
- 18 des lunettes de soleil (f.) ✓
- 19 un maillot de bain ✓

 1 Écoute et montre.

 2 Écoute. Que prend Mila pour ses vacances à la plage ? Répète le mot et dis oui ou non !

66 soixante-six

Intelligences multiples

Linguistique : discriminer / dire des mots en français (1) (2) ; comprendre des mini-descriptions (3) ; répéter un virelangue (phonétique : 4) ; reproduire les actes de parole ciblés (Questions personnelles).

Spatiale : se repérer dans une illustration (1) > (3).

Musicale : reproduire un virelangue en rythme (phonétique : 4).

Kinesthésique : impliquer son corps dans l'apprentissage (phonétique : 2).

Interpersonnelle : interagir avec ses camarades (3) (Questions personnelles).

Intrapersonnelle : s'investir dans les apprentissages ; faire les efforts opportuns.

6

3 Lis une description. Ton / ta camarade devine qui c'est !

Adel : Il porte une chemise, un bonnet, un jean et des baskets.

Célia : Il porte un blouson, un tee-shirt, un pantalon, des baskets et des lunettes.

Romane : Elle porte un pull, un chapeau, un pantalon, des chaussettes blanches et des chaussures.

William : Elle porte une jupe, des bottes, un pull et une écharpe.

ET TOI ? QU'EST-CE QUE TU PORTES AUJOURD'HUI ?
JE PORTE...



LE SON [y] : zut !



1 Écoute et observe.



2 Écoute et lève la main si tu entends le son [y].



3 Écoute et observe. Qu'est-ce que tu mets dans la boîte verte [y] ?
Et dans la boîte bleue [u] ?

chaussures	jupe	cou	bouche
blouson	pull	lunettes	chut !



4 Écoute et répète !
Zut, zut et zut !
Les lunettes de
Lulu sont tordues !



soixante-sept 67

Cahier d'exercices, p. 62-63

Systématisation des contenus présentés dans le Livre de l'élève (Lexique et phonétique).

Exercices 1-3 : Les vêtements.

Exercice 4 : Le son [y].

3 Entraînement à la compréhension écrite

- Se sensibiliser à l'acte de parole *Décrire une tenue vestimentaire.*
- S'exercer à la compréhension écrite.

Compétence mathématique et compétence de base en sciences et technologies

- Utiliser la logique et la déduction pour différencier des personnes, à partir de leur tenue vestimentaire.

Apprendre à apprendre

- Lire en soignant sa prononciation.
- Exercer sa capacité d'observation.
- Se repérer parmi les photos.
- Mobiliser ses connaissances en cours d'acquisition : les vêtements.
- Mettre en rapport textes et illustrations.

Compétences sociales et civiques

- S'impliquer dans les activités en duo.

Réemploi des structures en interaction

- Systématiser l'acte de parole *Décrire sa tenue vestimentaire.*
- S'exercer à la production orale en interaction.

Apprendre à apprendre

- Reproduire le schéma de communication ciblé, à l'oral.
- Soigner sa prononciation et son intonation.
- Mobiliser des connaissances en cours d'acquisition : les vêtements.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- Oser prendre la parole dans les activités en groupe et vaincre sa timidité.

LE SON [y] : zut !

Initiation à la prononciation et à l'orthographe

- 1 Se sensibiliser au son [y].
- 2 Discriminer le son [y].
- 3 Différencier les sons [u] / [y].
- 4 Produire le son [y].

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute.
- Comprendre que pour bien prononcer un son, il faut d'abord bien l'entendre.
- Jouer avec la langue.
- Soigner sa prononciation.
- Prendre le réflexe d'associer phonie et graphie.

Compétences sociales et civiques

- Écouter ses camarades ; se prêter à l'activité de répétition proposée.

Leçon 2 Pas à pas

Livre de l'élève, p. 66-67

Présentation du vocabulaire en contexte

Matériel :

Livre de l'élève, p. 66

Audio piste 88

Pack numérique
enseignant

Flashcards

Modalité de travail :
individuel

Cahier d'exercices,
p. 62, ex. 1
(→ solutions, p. 238)



1 Écoute et montre.

Mémoriser le vocabulaire des vêtements.

Transcription

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| 1. un blouson | 10. des chaussettes |
| 2. un pull | 11. des chaussures |
| 3. une chemise | 12. des baskets |
| 4. un tee-shirt | 13. des bottes |
| 5. une robe | 14. un bonnet |
| 6. une jupe | 15. une casquette |
| 7. un pantalon | 16. un chapeau |
| 8. un jean | 17. une écharpe |
| 9. un pyjama | 18. des lunettes de soleil |
| | 19. un maillot de bain |

- En guise de sensibilisation passive, mettre l'enregistrement et montrer la *flashcard* citée au fur et à mesure. Refaire une nouvelle fois.
- Recueillir les impressions des élèves. *Est-ce que les mots sont très différents de votre langue maternelle ?*
- Livre ouvert, désigner la petite fille de l'illustration et demander *Où elle est ?* → *Elle est dans sa chambre. Qu'est-ce qu'elle fait ?* → *Elle fait sa valise.*
- Lire le titre de la leçon à voix haute et demander *Pourquoi elle fait sa valise ?* → *Parce qu'elle part en vacances. Clarifier le sens de prêt(e) → préparé(e).*
- Faire réaliser l'activité d'une traite : un silence est aménagé dans l'audio après chaque mot, pour permettre aux élèves de désigner l'objet mentionné. Corriger au fur et à mesure.

Mémorisation du vocabulaire

Matériel :

Livre de l'élève, p. 66

Audio piste 89

Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 63, ex. 2
(→ solutions et
transcriptions,
p. 238)



2 Écoute. Que prend Mila pour ses vacances à la plage ? Répète le mot et dis oui ou non !

S'approprier le vocabulaire des vêtements.

Transcription / Solutions

- | | | |
|---------------------|------------------------|-------------------------------|
| un blouson → Non. | un jean → Oui. | une casquette → Oui. |
| un pull → Non. | un pyjama → Oui. | un chapeau → Oui. |
| une chemise → Oui. | des chaussettes → Oui. | une écharpe → Non. |
| un tee-shirt → Oui. | des chaussures → Non. | des lunettes de soleil → Oui. |
| une robe → Oui. | des baskets → Oui. | un maillot de bain → Oui. |
| une jupe → Oui. | des bottes → Non. | |
| un pantalon → Non. | un bonnet → Non. | |

- Désigner la petite fille et faire rappeler ce qu'elle est en train de faire et pourquoi. *Que fait Mila, la petite fille ?* → *Elle prépare sa valise. Pourquoi ?* → *Elle part en vacances.*
- S'assurer que les élèves ont bien compris la consigne : 1) Répétition du mot entendu.
2) Observation de la liste des vêtements de Mila, sur le livre, pour déterminer si oui ou non, elle va les mettre dans sa valise.
- Faire réaliser l'activité de manière fractionnée : arrêter l'enregistrement après chaque répétition de mot, pour que les élèves aient le temps d'observer la liste des vêtements, puis de donner leur réponse ; corriger au fur et à mesure.

Matériel :

Pack numérique
enseignant
Flashcards

Modalité de travail :

groupe-classe ;
équipes de 3

Prolongement**Activités de mémorisation du vocabulaire des vêtements**

1) **Jeu de discrimination auditive** : Sélectionner 8 *flashcards*. Les présenter à la classe, l'une après l'autre, en nommant le vêtement représenté. Les afficher dans le même ordre au tableau. Faire observer les cartes. Demander ensuite aux élèves de fermer les yeux, puis retourner les cartes face contre le tableau. Solliciter de nouveau l'attention et interroger la classe sur la localisation d'un vêtement concret. *Exemple : Où est le jean ?* Retourner la carte désignée : si c'est correct, rejouer avec un nouveau mot ; sinon, interroger un nouvel élève.

2) **Jeu de production écrite** : Former des équipes de trois. Sélectionner 6 *flashcards*, les afficher au tableau et leur attribuer un numéro de 1 à 6. Écrire, sous chaque *flashcard*, la première lettre du vêtement représenté. Annoncer un numéro entre 1 et 6 ; les élèves tentent d'écrire le nom du vêtement correspondant.

Entraînement à la compréhension écrite**3 Lis une description. Ton / ta camarade devine qui c'est !**

Identifier des personnes, d'après la description de leur tenue vestimentaire.

- Former des duos.
- Clarifier les modalités de jeu :
 - Chaque élève doit lire à voix haute deux devinettes et conclure chacune par la question *Qui c'est ?*
 - Les élèves du binôme alternent pour faire deviner leurs personnages.
 - Les réponses aux devinettes sont introduites par *C'est...*
- Circuler dans la classe pour veiller au bon déroulement de l'activité.
- Corriger en groupe-classe.
- Faire identifier le verbe utilisé dans les descriptions. → *Il / Elle porte*. Faire retrouver les deux personnes manquantes. → *Je porte ; tu portes*.

Solutions

- Il porte une chemise, un bonnet, un jean et des baskets. → C'est **Adel**.
- Il porte un blouson, un tee-shirt, un pantalon, des baskets et des lunettes. → C'est **William**.
- Elle porte un pull, un chapeau, un pantalon, des chaussettes blanches et des chaussures. → C'est **Célia**.
- Elle porte une jupe, des bottes, un pull et une écharpe. → C'est **Romane**.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 66-67
Cahier personnel

Modalité de travail :

équipes de 4

Prolongement

Activité de production écrite : Proposer aux élèves de décrire la tenue vestimentaire d'un camarade, à l'écrit, sans préciser son nom. Recommander la consultation du livre, en cas de besoin, tant pour le vocabulaire des vêtements que pour les structures. Accorder quelques minutes pour la rédaction. Former des équipes de quatre. À tour de rôle, chacun lit sa production aux trois autres camarades, qui tentent d'identifier l'élève décrit. Le premier à deviner lit sa description.

Leçon 2

Pas à pas

Matériel :

Livre de l'élève, p. 66-67

Cahier personnel

Modalité de travail :

en duo

Réemploi des structures en interaction

Et toi ? Qu'est-ce que tu portes aujourd'hui ? Je porte...

Systématiser l'acte de parole *Décrire sa tenue vestimentaire.*

- Faire lire la question personnelle à voix haute, puis y répondre, en guise d'exemple.
- Former des duos et faire reproduire la même interaction. L'élève ayant posé la question devra dire s'il est d'accord ou non avec l'auto-description de son camarade et suggérer éventuellement des modifications.
- Faire recopier la question et l'amorce de réponse dans le cahier personnel.

Initiation à la prononciation et à l'orthographe

Le son [y] : Zut !

Se familiariser avec le son [y].

Matériel :

Livre de l'élève, p. 67

Audio piste 90

Pack numérique enseignant

Modalité de travail :

groupe-classe



1

Écoute et observe.

Sensibiliser au son [y].

Transcription

Oh, zuuut ! Zut, zut et zut ! Zut !

- Faire décrire l'illustration en langue maternelle. *Qu'est-ce qu'on voit ?* → Une dame est en train de tomber. Elle se prend les pieds dans sa corde à sauter.
- Faire écouter la réplique associée et rechercher ce mot à l'écrit. → Zut !
- Faire mettre en relation réplique et illustration pour tenter de clarifier le sens de Zut !. → Zut est une interjection familière exprimant le mécontentement.
- Demander aux élèves si ce son [y] leur est familier. *Existe-t-il dans leur langue ?*

Matériel :

Livre de l'élève, p. 67

Audio piste 91

Pack numérique enseignant

Modalité de travail :

groupe-classe

Cahier d'exercices,

p. 63, ex. 4

(→ solutions et

transcriptions,

p. 239)



2

Écoute et lève la main si tu entends le son [y].

Discriminer le son [y] à l'oral.

Transcription / Solutions

La bouche

La jupe

Les joueurs

Super !

Écoute !

Ma chaussure

À vous !

Le pull

But !

Les bottes

- Lire la consigne à voix haute et l'expliciter par un exemple concret : Zut ! → lever la main ; chapeau ! → rester immobile.
- Procéder à une première écoute passive.
- Faire réaliser l'activité de manière fragmentée : faire écouter le premier mot ; arrêter l'enregistrement pour observer les réactions de la classe ; corriger, en répétant bien le mot entendu et en insistant sur le son vocalique qu'il présente [y] ; [u] ou [ɔ].
- Suivre la même démarche jusqu'au dernier item ; ensuite refaire l'activité sans pause.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 67

Audio piste 92

Pack numérique
enseignant**Modalité de travail :**

groupe-classe

**3 Écoute et observe. Qu'est-ce que tu mets dans la boîte verte [y] ? Et dans la boîte bleue [u] ?**

Différencier les sons [y] et [u] ; consolider les associations phonies-graphies.

Transcription / Solutions

chaussures → [y]

jupe → [y]

cou → [u]

bouche → [u]

blouson → [u]

pull → [y]

lunettes → [y]

chut ! → [y]

- Tracer deux colonnes au tableau, intitulées *la boîte verte [y]* et *la boîte bleue [u]* ; et respecter ce code de couleurs.
- Clarifier la consigne et faire comprendre l'idée de classement ; puis procéder à une première écoute passive.
- Faire réaliser l'activité pas à pas : 1) ménager une pause entre chaque mot pour recueillir les réponses du groupe-classe ; 2) corriger en écrivant le mot dans la colonne correspondante.
- Faire observer le classement obtenu et déduire les graphies de ces deux sons. → *Le son [y] s'écrit /u/ ; le son [u] s'écrit /ou/.*

Matériel :

Livre de l'élève, p. 67

Audio piste 93

Pack numérique
enseignant**Modalité de travail :**groupe-classe, puis
en trois groupes**4 Écoute et répète !**

Reproduire le son [y].

Transcription

Zut, zut et zut !

Les lunettes de

Lulu sont tordues !

- Faire écouter le virelangue en suivant sur le livre, puis tester la compréhension : *De qui et de quoi on parle dans le virelangue ?* → *On parle des lunettes d'une personne qui s'appelle Lulu.*
- Remettre l'enregistrement, en faisant observer l'illustration de l'activité 1. *Quel est le problème des lunettes de Lulu ?* → *Les lunettes de Lulu sont déformées.*
- Faire reconnaître le son récurrent du virelangue. → *Le son [y].*
- Consulter la **Boîte à phonétique** pour faire une mise au point sur le son [y].
- Faire répéter le virelangue en groupe-classe, sur les mêmes rythme et ton que l'audio.
- Sur le TNI ou à défaut, au tableau, séparer visuellement le virelangue : *Zut, zut et zut ! // Les lunettes de Lulu // sont tordues !*
- Diviser la classe en trois groupes et attribuer à chacun une partie du virelangue. Le faire répéter, selon ces répartitions. Ensuite, réattribuer les extraits du virelangue et recommencer.

La boîte à phonétique

Pour prononcer le son [y], les lèvres s'avancent au maximum vers l'avant, en formant un rond. La partie arrière de la langue est collée contre le voile du palais, tandis que la pointe redescend vers le bas et vient se positionner contre les dents de devant de la mâchoire inférieure. Le son [y] se produit à l'avant de la bouche. C'est une voyelle antérieure.

Prolongement :

Faire recopier le virelangue dans le cahier de français et surligner les mots avec /u/.

Leçon 3 Radiographie

Livre de l'élève, p. 68-69

Compréhension globale de la BD

- Exercer sa capacité de compréhension orale, avec le renfort de l'écrit.
- Identifier et reconnaître à l'écrit un texte entendu.
- Sensibiliser à l'acte de parole *Parler d'activités sportives*.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de concentration auditive et visuelle.
- Développer des mécanismes de compréhension : décompte des voix, mots transparents, illustration.
- Observer et décrire un document iconographique → une BD.

1 Approche communicative des structures à partir de la BD

- Tester la compréhension fine de la BD et la capacité des élèves à faire des recherches ciblées.
- Manier la structure II / Elle fait du, de la, de l'... avant la formalisation de l'acte de parole *Parler d'activités sportives*.

Compétence mathématique

- Utiliser le raisonnement et la logique pour déduire une règle de grammaire.

Apprendre à apprendre

- Mobiliser sa mémoire auditive et visuelle.
- Se repérer dans la BD pour y faire une recherche ciblée.
- Exercer sa capacité d'observation.

Présentation des structures

- Formaliser l'acte de parole *Parler d'activités sportives* ; le verbe *faire* au singulier ; les articles partitifs *du, de la, de l'* ; l'intonation montante de l'impératif.

Compétence mathématique

- Utiliser le raisonnement et la logique pour comprendre des règles de grammaire.

Apprendre à apprendre

- Ébaucher une réflexion sur le fonctionnement de la langue cible ; établir des comparaisons avec sa langue maternelle.

Leçon 3 Tu fais du sport ?



Écoute et lis la BD.

68 soixante-huit

Intelligences multiples

Linguistique : comprendre une BD, des énoncés en langue cible ; reproduire les actes langagiers ciblés (1) > (4) (Question personnelle).

Logico-mathématique : déduire le fonctionnement de règles de grammaire (Encadrés grammaticaux) (Question personnelle).

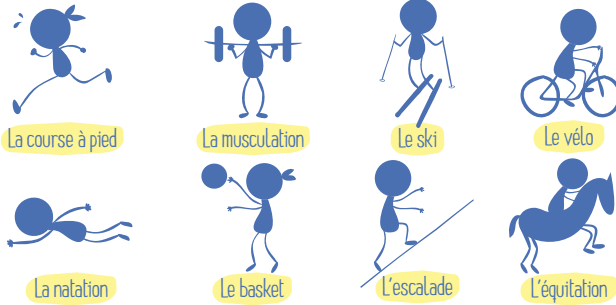
Spatiale : se repérer dans la BD pour y rechercher des éléments concrets (1) (3).

Musicale : différencier des phrases injonctives et informatives, d'après des intonations (3) (4).

Kinesthésique : impliquer son corps dans l'apprentissage (4).

6

1 Observe la BD. Quels sports fait Anaïs ? Et Thomas (à sa manière) ?



2 Qu'est-ce qu'il fait ?



Quel sport tu fais ?
Je fais **du** vélo.
Tu fais **de** la natation.
Il / Elle fait **de** l'escalade.

ET TOI, QUEL(S) SPORT(S) TU FAIS ?
JE FAIS **DU / DE LA / DE L'...**

Donne des ordres !
Regarde !
Saute !
Lance !

3 Écoute et associe chaque ordre à une vignette de la BD.

4 Écoute et lève la main si tu entends un ordre.

Observe :
Tu regardes → Regarde !

soixante-neuf 69

Cahier d'exercices, p. 64-65

Systématisation des contenus présentés dans le Livre de l'élève (Grammaire et communication).

Exercices 1-2 : Les activités sportives.

Exercices 3-4 : L'impératif.

2 Activité de réemploi

- S'exercer à la production orale.
- S'approprier l'acte de parole *Décrire des activités sportives*.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de concentration visuelle.
- Mobiliser ses connaissances.
- Soigner sa prononciation.

Compétence mathématique

- Appliquer une règle de grammaire (les articles partitifs).

Réemploi des structures en interaction

- Systématiser l'acte de parole *Parler de ses activités sportives*.
- S'exercer à la production orale en interaction.

Apprendre à apprendre

- Reproduire le schéma de communication ciblé.
- Soigner sa prononciation et son intonation.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- Oser prendre la parole devant ses camarades.

3 Approche communicative des structures à partir de la BD

- Se sensibiliser à l'impératif.
- S'exercer à la compréhension orale.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation.
- Se repérer dans la BD.
- Passer de l'oral à l'écrit.

4 Activité ludique de consolidation

- Reconnaître l'impératif à l'oral.
- S'exercer à la compréhension orale.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'écoute.
- Mobiliser des connaissances en cours d'acquisition.

Stratégies d'apprentissage

- Formaliser la formation de l'impératif, à la 2^e personne du singulier.

Apprendre à apprendre

- S'approprier les méthodes de travail suggérées par la *Petite Flamme*.

Leçon 3 Pas à pas

Livre de l'élève, p. 68-69

Matériel :

Livre de l'élève, p. 68
Audio piste 94
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe



Compréhension globale de la BD

Écoute et lis la BD.

Comprendre globalement un dialogue en développant des stratégies d'accès au sens.

Transcription

Thomas : Salut ! Ça va tes vacances ?

Anaïs : Ouais, super ! Je suis à la montagne !

Anaïs : Je fais du vélo...

Anaïs : Je fais de l'escalade...

Anaïs : C'est génial ! Et toi ? Tu fais du sport ?

Thomas : Ah oui... Comme toi, je n'arrête pas !

Thomas : Je fais de la musculation...

La tante : Regarde, ma casquette !

Thomas : Je fais de la course à pied...

Les cousins : Avance ! Saute !

Thomas : Et je fais de l'équitation !

Thomas : C'est sportif, la plage !

- Livre fermé, faire une première écoute, puis tester la compréhension globale : *Combien de personnes parlent ? Qui c'est ? Où elles sont ?* Laisser les élèves formuler leurs hypothèses en langue maternelle, sans rien confirmer.
- Livre ouvert, faire parcourir la BD en diagonale. *Vos hypothèses étaient-elles juste ?* Corriger. → *On entend 5 personnes parler : Anaïs, Thomas, une dame et deux enfants. Anaïs est à la montagne ; Thomas est à la plage.*
- Remettre l'enregistrement et faire identifier le sujet de conversation entre Anaïs et Thomas. *De quoi ils parlent ?* → *Ils parlent des activités sportives qu'ils pratiquent pendant leurs vacances.*

1 Approche communicative des structures à partir de la BD

Observe la BD. Quels sports fait Anaïs ? Et Thomas (à sa manière) ?

Comprendre un dialogue en détail.

- Faire observer les silhouettes et demander ce qu'elles représentent. → *Des activités sportives.*
- Lire à voix haute le nom des sports ; puis, faire effectuer une seconde lecture.
- Lire la consigne à voix haute –clarifier, si nécessaire– puis recueillir les propositions des élèves. Les renvoyer à la BD en cas de besoin.
- Corriger : écrire les réponses au tableau, en soulignant les articles partitifs.
- Entamer une phase d'analyse réflexive :
 - *Pourquoi ces articles sont mis en valeur ?* → *Parce qu'en fonction du sport évoqué, ce ne sont pas les mêmes. Qu'est-ce qui détermine l'utilisation de du, de la, de l' ?* Si les élèves hésitent, leur conseiller de rechercher le genre des activités sportives. → *le vélo : masculin ; la musculation, la course à pied, l'équitation, l'escalade : féminin.*
 - Faire formuler les premières hypothèses. → *du + sport masculin ; de la et de l' + sport féminin.*
 - Faire réfléchir à la différence d'emploi entre *de la* et *de l'*. Entourer, au tableau, les /e/ d'escalade et d'équitation. → *du + sport masculin ; de la + sport féminin ; de l' + sport commencé par voyelle.*
 - Demander aux élèves si c'est pareil dans leur langue.
- Se reporter à l'encadré grammatical *Quel sport tu fais ?*

Solutions

Anaïs fait **du vélo** et **de l'escalade**.

Thomas fait **de la musculation**, **de la course à pied** et **de l'équitation**.

Présentation des structures**Quel sport tu fais ?**

Analyse réflexive. Formaliser l'acte de parole *Parler d'activités sportives* et le verbe *faire* au présent (singulier).

Transcription

Je fais du vélo.

Tu fais de la natation.

Il fait de l'escalade.

Elle fait de l'escalade.

- Lire le titre de l'encadré et demander *À quoi sert cette question ?* → *À interroger quelqu'un sur ses activités sportives.*
- Mettre l'enregistrement, puis faire constater les particularités phonétiques du verbe *faire*. → *Il se prononce pareil pour les trois premières personnes : [fɛ]. Que doit-on conclure par rapport aux consonnes finales de conjugaison du verbe faire, au présent ?* → *Elles sont muettes.*
- Souligner encore le caractère obligatoire des pronoms sujets en français.

Activité de réemploi**2 Qu'est-ce qu'il fait ?**

S'approprier l'acte de parole *Décrire les activités sportives de quelqu'un*.

- Sur le TNI ou sur le livre, désigner le premier personnage et demander *Qu'est-ce qu'il fait ?* Faire utiliser l'amorce *Il fait...* pour répondre. → *Il fait de l'équitation.*
- Procéder de la même manière avec les autres personnages.
- Faire comparer la question de l'activité *Qu'est-ce qu'il fait ?* à la question vue précédemment dans l'encadré *Quel sport tu fais ?*
- Laisser la classe faire des propositions et clarifier :
 - *Qu'est-ce qu'il fait ?* → *Pour se renseigner sur les activités sportives, ou plus largement, sur les actions réalisées par une troisième personne.*
 - *Quel sport tu fais ?* → *Pour interroger quelqu'un directement et uniquement sur les sports qu'il pratique.*

Solutions

Il fait de l'équitation.

Il fait du basket.

Il fait du ski.

Il fait de la natation.

**Matériel :**

Livre de l'élève, p. 69

Audio piste 95

Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 64, ex. 2
(→ solutions, p. 239)

**Matériel :**

Livre de l'élève, p. 69

Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Leçon 3 Pas à pas

Matériel :

Livre de l'élève, p. 69
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
binômes

Matériel :

Livre de l'élève, p. 69
Pack numérique
enseignant
Flashcards

Modalité de travail :
groupe-classe, puis
équipe de 5

Réemploi des structures en interaction

Et toi, quel(s) sport(s) tu fais ? Je fais du / de la / de l'...

Systématiser l'acte de parole *Parler de ses activités sportives.*

- Faire lire la question personnelle par un élève et y répondre soi-même pour donner l'exemple.
→ *Je fais du vélo, du basket et de l'équitation.*
- Former des duos et leur proposer de reproduire l'interaction entendue.

Prolongement

Jeu de mimes : 1) Groupe-classe. Mimer une activité sportive et interroger la classe *Quel sport je fais ?* Inviter les élèves à utiliser *Tu fais du / de la / de l'* pour répondre. Le premier à identifier le sport mimé prend la place de l'enseignant. 2) Faire reproduire le jeu de mimes décrit ci-avant par équipe de cinq élèves.

Jeu de la statue (flashcards) : Constituer une pioche avec les *flashcards* des sports et la déposer sur une table. Mettre une mélodie de fond et demander aux élèves de circuler entre les tables. Au signal du professeur, l'élève le plus près de la pioche tire au sort une carte. Il annonce le nom du sport représenté à voix haute et ses compagnons se figent dans la position du sport annoncé.



3 Écoute et associe chaque ordre à une vignette de la BD.

Discriminer des ordres et se repérer dans un document.

Matériel :

Livre de l'élève
Audio piste 96
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 64, ex. 1
(→ solutions, p. 239)

Transcription / Solutions

1 Avance !



2 Regarde !



3 Saute !



- Lire la consigne à voix haute et faire réfléchir au sens du mot *ordre*. *Qu'est-ce que c'est ?* Donner des exemples *Écoute ! ; Montre ! ; Répète !* puis reposer la question. Écouter les propositions et confirmer la bonne réponse.
- Faire relire la consigne et s'assurer que le but de l'activité est clair.
- Faire écouter le premier ordre ; arrêter l'enregistrement pour observer la vignette désignée ; corriger.
- Adopter la même démarche avec les ordres restants.
- Revenir à la BD et faire expliciter le sens des trois ordres entendus → *Regarde ! Saute ! Avance !*

Matériel :

Livre de l'élève, p. 69
Audio piste 97
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe



Présentation des structures

Donne des ordres !

Analyse réflexive. Formaliser l'acte de parole *Donner des ordres*.

Transcription

Regarde !
Saute !
Lance !

- Faire écouter l'enregistrement et demander aux élèves ce qu'ils remarquent au niveau de l'intonation des verbes. → *On remarque que lorsqu'on donne des ordres, le ton monte*. Faire répéter les trois ordres par le groupe-classe.
- Pour la formation de l'impératif, se reporter à la bulle de la *Petite Flamme*.

Stratégies d'apprentissage

Observe : *Tu regardes* → *Regarde* !

Formaliser l'impératif à la 2^e personne du singulier.

- Lire la bulle à voix haute et faire constater les différences entre les deux verbes. *Qu'est-ce qu'on remarque ?* → *L'ordre n'a ni pronom sujet, ni /s/, mais il est suivi d'un point d'exclamation*.
- Indiquer le nom de ce temps verbal. → *L'impératif*.
- Faire déduire sa formation. → *On conjugue le verbe au présent, on enlève le pronom sujet tu et la terminaison /s/ ; à la fin, on met un point d'exclamation*.
- Organiser un jeu en groupe-classe : annoncer des verbes connus des élèves, à voix haute, à la 2^e personne du singulier ; la classe les transforme en ordres.
Exemples : *Tu écoutes*. → *Écoute !* ; *Tu observes* ! → *Observe !* ; *Tu montres* ! → *Montre !* ; *Tu répètes* ! → *Répète !* ; *Tu chantes* → *Chante !* ; *Tu parles français*. → *Parle français !*

Matériel :

Livre de l'élève, p. 69
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 65, ex. 3
(→ solutions, p. 239)

Activité ludique de consolidation

**4 Écoute et lève la main si tu entends un ordre.**

Discriminer des ordres.

Transcription / Solutions

- Tu regardes le livre. → **Non.**
- Lance le ballon ! → **Oui.**
- Avance ! → **Oui.**
- Il regarde le ballon. → **Non.**
- Tu sautes ? → **Non.**
- Il lance le ballon. → **Non.**
- Saute ! → **Oui.**
- J'avance ! → **Non.**

- Lire la consigne à voix haute, en l'accompagnant de gestes explicites pour faciliter sa compréhension.
- Faire réaliser l'activité graduellement : faire écouter le premier item ; stopper l'enregistrement pour observer les réactions de la classe ; confirmer la bonne réponse.
- Procéder de la même manière pour les autres items.
- Refaire une seconde fois l'activité, sans pauses, pour tester la réactivité des élèves.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 69
Audio piste 98
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 65, ex. 4
(→ solutions, p. 239)

Leçon 4 Radiographie

Livre de l'élève, p. 70-71

1 Présentation de la discipline abordée : les sports

- Découvrir un programme d'activités sportives.
- S'exercer à la C.E. avec un support iconographique.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité d'observation.
- Décrire un document iconographique.
- Recourir à des stratégies de compréhension : interprétation des pictogrammes, contexte (les vacances), mots transparents.
- Se repérer sur le programme d'activités.

Sensibilité et expression culturelles

- Découvrir une formule de vacances populaire en France : les colonies de vacances.

Leçon 4 Les colonies de vacances



Les vacances arrivent ! Tu aimes faire du sport ?

La colonie de vacances « Les Sportifs » est pour toi !



1 Observe le document. C'est...

- ✓ le programme des activités de l'école.
- ✓ le programme d'une colonie de vacances.
- ✓ le programme d'un club d'activités extra-scolaires.

70 soixante-dix

Intelligences multiples

Linguistique : lire et comprendre de courts textes en langue cible (1) (2) (tâche) ; reproduire les actes langagiers de l'unités (2) (tâche).

Logico-mathématique : interpréter des données écrites et raisonner pour faire des déductions logiques (1) (2).

Espace : se repérer dans un programme d'activités (2).

Kinesthésique : réaliser une activité manuelle (tâche).

Interpersonnelle : collaborer avec ses camarades dans les activités collectives (2) (tâche).

Intrapersonnelle : planifier son travail personnel (tâche) ; mobiliser ses acquis.

2 Il y a des activités différentes pour les jours de la semaine. Lis les bulles et devine : qu'est-ce qu'il / elle fait cette semaine ? Ensuite, écoute et vérifie.
Exemple : Lundi, mercredi et vendredi, Claire fait de l'équitation.
Mardi et jeudi, elle fait de l'escalade.

Je m'appelle Claire. J'aime les animaux. Et j'adore Spiderman !

Je m'appelle Manuel. J'ai le vertige... Et j'aime le tennis.

Je m'appelle Lucas. Je suis fan de Rafael Nadal. J'adore escalader ! Les murs, les montagnes...

Je m'appelle Sandra. J'adore les chevaux et le vélo !

LA PETITE FABRIQUE

1 Qui est ton sportif ou ta sportive préféré(e) ? Pourquoi ?

2 Fais sa fiche d'identité.

3 Présente ton sportif / ta sportive à tes camarades.

Mon sportif/ Ma sportive préférée!



Nom : Le Fur Prénom : Marie-Amélie
Date de naissance : 26 septembre 1988
Née à Vendôme (Loir-et-Cher), France
Sport pratiqué : Athlétisme handisport
Médailles aux Jeux Paralympiques : 2 médailles d'argent à Pékin, 3 à Londres et 3 à Rio

soixante et onze 71

Cahier d'exercices, p. 66-67

Systématisation des contenus présentés dans le Livre de l'élève (Sensibilisation interdisciplinaire).

Exercice 1 : Les vêtements.

Exercice 2 : Les activités sportives.

Exercice 3 : La météo, les activités sportives et les vêtements.

Exercice 4 : La fiche d'identité.

2 Réemploi des actes de parole de l'unité

- Réactiver l'acte de parole *Parler des activités sportives*.
- S'exercer à la compréhension écrite, à la production orale et à la compréhension orale.

Compétence mathématique

- Dédurre l'emploi du temps des enfants à partir de leurs goûts.

Apprendre à apprendre

- Mobiliser et réutiliser ses acquis : les jours de la semaine, les activités sportives...
- Se repérer dans un programme d'activités.
- Exercer sa capacité d'écoute et d'observation.

TÂCHE

- Travail collaboratif et compétences croisées.

Compétence numérique

- Faire des recherches sur un(e) sportif / ive.

Apprendre à apprendre

- S'investir dans la tâche et prendre plaisir à la réaliser.
- Mobiliser ses acquis pour les réinvestir.
- Se reporter au modèle communicatif référent.
- Veiller à réaliser un travail soigné.

Compétences sociales et civiques

- Accepter la différence : respecter et valoriser les personnes avec un handicap.
- Collaborer dans les activités collectives.
- Manifester du respect envers les productions d'autrui.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- Vaincre sa timidité pour présenter la tâche.
- Organiser le travail de groupe.

Sensibilité et expression culturelles

- Susciter l'intérêt pour le sport et le handisport.
- Découvrir une athlète handisport française : Marie-Amélie Le Fur.
- Stimuler la créativité et les talents plastiques des élèves.

Leçon 4 Pas à pas

Livre de l'élève, p. 70-71

Matériel :

Livre de l'élève, p. 70
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 66, ex. 1
(→ solutions, p. 239)

Présentation de la discipline abordée : le sport

1 Observe le document. C'est...

Comprendre globalement un programme d'activités sportives.

- Faire cacher les titres *Les colonies de vacances* et *Programme d'activités*.
- Faire décrire le support *Qu'est-ce qu'il y a sur le dessin ?* Guider la description, en désignant les éléments à identifier. → *Il y a deux soleils, des nuages, une forêt et des montagnes (vocabulaire des unités 3 et 4). On voit aussi des pictogrammes qui évoquent des activités sportives.*
- Organiser une lecture du document, à plusieurs voix. Expliquer les mots nouveaux : *matin, après-midi, randonnées, VTT*. Préciser que *la randonnée* est un sport féminin ; on dira donc *Je fais de la randonnée*.
- Faire identifier le type de document représenté *Quel type de document c'est ?* Laisser les élèves émettre des hypothèses, puis faire dévoiler les titres pour confirmer. → *C'est un programme d'activités.*
- Lire le titre en bleu *Colonie de vacances « Les sportifs »* et faire expliquer le sens probable de *colonie de vacances*.
- Apporter des explications à ce sujet. Consulter la rubrique d'information culturelle.
- Faire identifier enfin le thème principal de cette colonie de vacances. → *Les sports. Comment le sait-on ?* → *La colonie s'appelle « Les sportifs » et ne propose que des activités sportives.*

Solutions

C'est...

- ✗ le programme des activités de l'école.
- ✓ le programme d'une colonie de vacances.
- ✗ le programme d'un club d'activités extra-scolaires.

Information culturelle : Les colonies de vacances

Ce sont des séjours organisés pendant les vacances scolaires et destinés à des jeunes, âgés de 4 à 17 ans. Elles ont une finalité civique, ludique et culturelle. Hébergés en groupes dans un cadre privilégié (montagne, mer, campagne), les enfants apprennent à vivre en collectivité et à en respecter les règles. Ils sont encadrés par des animateurs diplômés qui veillent à établir et maintenir une bonne ambiance générale et à l'intégration de tous dans la colonie. Ils se chargent aussi d'initier les enfants à tout type d'activités pendant la durée du séjour : sports, sorties culturelles, nature. Organisées par les mairies ou des associations, les colonies de vacances sont des séjours à durée variable, d'une à trois semaines généralement. Formule de vacances très plébiscitée en France, les colonies de vacances sont plus communément appelées *les colos* et ont inspiré des films et des chansons, dont la plus célèbre reste sans doute *Les jolies colonies de vacances*, de Pierre Péret.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 71

Audio piste 99

Pack numérique
enseignant**Modalité de travail :**
binômes

Cahier d'exercices,

p. 66, ex. 2 ;

p. 67, ex. 3

(→ solutions et
transcriptions,

p. 239)



2

Réemploi des actes de parole de l'unité**Il y a des activités différentes pour les jours de la semaine. Lis les bulles et devine : qu'est-ce qu'il / elle fait cette semaine ? Ensuite, écoute et vérifie.**

Décrire les activités sportives de quelqu'un.

Transcription / Solutions**a) Je m'appelle Claire. J'aime les animaux. Et j'adore Spiderman !**

Lundi, mercredi et vendredi, je fais de l'équitation.

Mardi et jeudi, je fais de l'escalade.

b) Je m'appelle Manuel. J'ai le vertige... Et j'aime le tennis.

Lundi, mercredi et vendredi, je fais du tennis.

Mardi et jeudi, je fais du VTT.

c) Je m'appelle Lucas. Je suis fan de Rafael Nadal. J'adore escalader !

Les murs, les montagnes...

Lundi, mercredi, et vendredi, je fais du tennis.

Mardi et jeudi, je fais de l'escalade.

d) Je m'appelle Sandra. J'adore les chevaux et le vélo !

Lundi, mercredi et vendredi, je fais de l'équitation.

Mardi et jeudi, je fais du VTT.

- Montrer les quatre enfants et dire qu'ils sont en vacances, dans la colonie *Les sportifs*.
- Faire lire la bulle de Claire. *De quoi elle parle ?* → *Elle se présente et présente ses goûts.*
- Faire lire l'exemple juste au-dessus. *Qu'est-ce que c'est ?* → *Ce sont les activités que fait Claire dans sa colonie de vacances.*
- Faire déduire le but de l'activité. → *Il s'agit de deviner les sports pratiqués par les enfants, dans la colonie « Les sportifs », en fonction de leurs goûts et du programme d'activités de « la colo ».*
- Faire réaliser l'activité en binômes ; conseiller de rédiger les réponses dans les cahiers.
- Interroger les duos, puis procéder à l'écoute de l'audio pour corriger.

Prolongement

Activité ludique de production orale : Former des binômes et faire reproduire l'activité précédente. Un élève se présente et exprime ses goûts. En fonction de cela, son camarade devine son emploi du temps, dans la colonie de vacances. *Exemple : J'adore marcher !* → *Samedi et dimanche, tu fais de la randonnée !*
Inverser les rôles.

TÂCHE**Matériel :**

Livre de l'élève, p. 71

Pack numérique
enseignant**Modalité de travail :**
groupe-classe**LA PETITE FABRIQUE : Mon sportif / Ma sportive préféré(e)**

Élaborer une fiche d'identité sur un sportif / une sportive.

- Faire identifier la sportive. *Qui c'est ?* → *C'est Marie-Amélie Le Fur. Vous la connaissez ? Quel sport elle pratique ?* Laisser les élèves s'exprimer.
- Faire lire sa carte d'identité, puis reposer la question *Quel sport elle pratique ?* → *Elle pratique l'athlétisme handisport.*
- Faire expliquer ce qu'est le « handisport ». Si ce mot n'est pas évocateur, indiquer qu'elle a gagné 8 médailles aux *Jeux Paralympiques*.
- Faire réfléchir à la différence entre les *Jeux Olympiques* et *Paralympiques*. → *Les premiers s'adressent à des sportifs de haut niveau, sans handicap ; les seconds, à des sportifs de haut niveau, avec un handicap physique, mental ou visuel.*

Leçon 4 Pas à pas

- Faire déduire ce qu'est le *handisport*. → *Ce sont des sports dont les règles ont été adaptées pour des personnes handicapées ou inventés pour eux.*
- Donner quelques indications biographiques sur Marie-Amélie Le Fur en consultant la rubrique **Information culturelle**.
- Faire imaginer en quoi va consister la tâche. → *Faire la fiche de son sportif / sa sportive préféré(e).*

Information culturelle : Marie-Amélie Le Fur

C'est une sportive handisport française, née en 1988, qui se distingue dans les disciplines athlétiques suivantes : le 100, le 200 et le 400 mètres et le saut en longueur.

Passionnée d'athlétisme, elle commence à le pratiquer dès 6 ans. À 16 ans, elle est amputée d'une jambe suite à un grave accident de scooter. Après seulement quatre mois de rééducation, elle recommence à courir, puis se consacre à l'athlétisme handisport et entre en compétition.

Elle exerce en parallèle une activité professionnelle et parraine aussi un fonds de soutien pour le handicap et le handisport. Elle intervient aussi dans les écoles pour sensibiliser les nouvelles générations à la différence et faire accepter le handicap.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 71
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :

individuel, puis
groupe-classe

Matériel :

Livre de l'élève, p. 71
Pack numérique enseignant
Feuille cartonnée A4,
photo du sportif /
de la sportive, colle,
ciseaux, stylo

Modalité de travail :

individuel

Matériel :

Livre de l'élève, p. 71
Pack numérique enseignant
Feuille cartonnée A4,
photo du sportif /
de la sportive, colle,
ciseaux, stylo

Modalité de travail :

individuel, puis
groupe-classe

Cahier d'exercices,
p. 67, ex. 4
(→ solutions, p. 239)

1 Qui est ton sportif ou ta sportive préféré(e) ? Pourquoi ?

Étape préliminaire : choix du sportif / de la sportive.

- Lire la première étape ; insister sur le fait que les élèves devront justifier leur choix, en réutilisant la structure du livre *J'admire... pour... et...*
- Accorder un temps de réflexion et circuler dans la classe pour répondre aux questions de vocabulaire, relatives à la justification à donner.
- Interroger les élèves un par un sur leur choix.

2 Fais sa fiche d'identité.

Phase de recherche d'informations et réalisation de la fiche.

- Faire relire la fiche d'identité de Marie-Amélie Le Fur.
- Faire énumérer l'ensemble des informations à réunir pour réaliser la fiche : nom, prénom, date et lieu de naissance, sport pratiqué, palmarès (compétitions et médailles les plus représentatives), une photo.
- Procéder aux recherches biographiques et iconographiques sur Internet.
- La phase de recherches finie, faire réaliser la fiche d'identité.
- Accrocher les fiches d'identité sur les murs de la classe.

3 Présente ton sportif / ta sportive à tes camarades.

Étape de préparation écrite à la production orale.

- Faire passer en revue les structures utiles pour la présentation : *Il / Elle s'appelle... ; Il / Elle a... ans ; Il / Elle est né(e) à... ; Il / Elle fait du / de la / de l'... ; Il / Elle a gagné...* Réactiver éventuellement *La description physique* (unité 5).
- Présenter cette étape comme un jeu de devinettes : chaque élève présente son sportif / sa sportive, sans en préciser le nom ; les camarades tentent de l'identifier, en regardant les fiches d'identité accrochées aux murs.
- Accorder un temps pour la préparation écrite de la présentation.
- Inviter les élèves à circuler dans la classe pour se familiariser avec les sportifs choisis, avant de lancer la phase de production orale.
- Faire passer les élèves un par un. Permettre la lecture du brouillon. Conseiller de parler fort et de bien articuler.

Variante :

- Afin de favoriser le travail collaboratif, le professeur pourra choisir de réaliser la tâche en équipe.
 - **Étape 1** : Faire choisir le sportif / la sportive individuellement, puis rassembler les élèves (3 maximum) ayant choisi la même personne.
 - **Étape 2** : Ajouter d'autres entrées à la fiche d'identité → *la description physique (couleur des yeux ; teinte / longueur des cheveux)*. Faire se répartir le travail au sein de l'équipe.
 - **Étape 3** : Les membres de chaque équipe doivent participer à la présentation orale.

Prolongement**Grand prix d'équipe à gagner**

- Organiser un concours pour élire la plus belle fiche d'identité.
- Attribuer un numéro à chacune.
- Si possible, recourir à l'avis impartial des élèves d'une autre classe et les faire voter.
- Annoncer solennellement le nom de la carte d'identité choisie. Veiller à ce que l'équipe gagnante soit félicitée.
- Rappeler que la collaboration dans le travail en équipe est un gage de succès.

Grâce à son caractère transversal, la tâche constitue un très bon outil d'évaluation qui permet à l'élève de porter un regard réflexif sur lui-même, à différents niveaux : sur le plan de ses compétences transversales, interrelationnelles, personnelles et linguistiques. L'évaluation donne ainsi sens à l'exécution de la tâche. Ci-après, une liste de critères choisis qui aideront à l'évaluation de la tâche :

Compétences plastiques

- 1 Faire preuve de créativité : graphisme de la fiche d'identité.

Apprendre à apprendre

- 2 Soigner son écriture ; réaliser un travail soigné.

Compétence numérique

- 3 Faire des recherches ciblées sur Internet.
- 4 Sélectionner des informations, en fonction de critères précis.

Compétences sociales et civiques

- 5 Écouter les suggestions de ses camarades, avec respect et bienveillance.
- 6 Collaborer volontiers lors de la réalisation de la tâche et savoir transiger.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- 7 Organiser le travail au sein de l'équipe et son travail personnel.
- 8 S'investir dans le projet, à toutes les étapes de réalisation.
- 9 Oser prendre la parole devant le groupe-classe

Compétences linguistiques

- 10 Mobiliser ses acquis et les réinvestir : *Il / Elle fait du / de la / de l' + activités sportives ; acquis d'unités antérieures (description, dire le nom, l'âge).*
- 11 Soigner sa prononciation et reproduire les sons du français.

Joue en français ! Radiographie

Livre de l'élève, p. 72

- Révision des contenus de l'unité avant l'auto-évaluation.

1 Révision du vocabulaire de l'unité

- Discriminer des vêtements à l'oral.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de concentration auditive.
- Mobiliser rapidement ses acquis et réagir.

2 Révision du vocabulaire de l'unité

- Décrire des vêtements à l'oral.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de concentration auditive.
- Mobiliser sa mémoire immédiate.
- Soigner sa prononciation.

3 Révision des actes de parole de l'unité

- Parler d'activités sportives.

Apprendre à apprendre

- Exercer sa capacité de concentration visuelle.
- S'efforcer de reproduire, à l'oral, les actes langagiers étudiés dans l'unité.
- Soigner sa prononciation.

Compétences clés communes

Apprendre à apprendre

- Mobiliser et réutiliser ses acquis.
- Comprendre que le jeu est un outil pour apprendre.

Compétences sociales et civiques

- Écouter ses camarades et collaborer pour favoriser la victoire de son équipe.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- Oser prendre la parole dans les activités de groupe.

Joue en français !



1 Écoute. Tu portes ce vêtement ? Lève-toi !



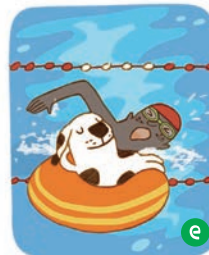
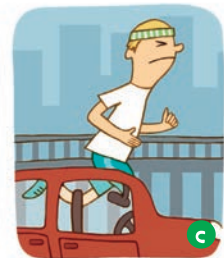
2 Fais la chaîne avec tes camarades. Tu pars en vacances ! Qu'est-ce que tu prends ?

Je prends un **pantalon**...

Je prends un **pantalon** et des **chaussettes**...

Je prends un **pantalon**, des **chaussettes** et des **lunettes**...

3 Qu'est-ce qu'il / elle fait ?



72 soixante-douze

Intelligences multiples

Linguistique : comprendre des consignes et reproduire à l'oral le vocabulaire et les actes de parole de l'unité (1) > (3).

Logico-mathématique : appliquer, en contexte, les règles de grammaire apprises pour produire les actes de parole ciblés (2) (3).

Spatiale : identifier des activités sportives dans une illustration (3).

Kinesthésique : impliquer le corps dans les activités (1).

Interpersonnelle : interagir de façon adaptée avec ses camarades pour le bon déroulement des activités (2) (3).

Intrapersonnelle : mobiliser ses acquis pendant les révisions.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 72
Audio piste 100
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe



1 Écoute. Tu portes ce vêtement ? Lève-toi !

Discriminer le nom des vêtements.

Transcription

Un tee-shirt rouge !	Un chapeau !
Un jean bleu !	Des lunettes !
Une jupe rose !	Des baskets !
Un tee-shirt noir !	Un pull violet !
Une robe verte !	Un pull jaune !
Des chaussettes noires !	Une chemise !
Des chaussettes rouges !	Une écharpe !

- Faire décrire la consigne illustrée. *Que voit-on ?* → Il y a un professeur et deux élèves ; l'un est debout ; l'autre est assis.
- Lire la bulle du professeur et faire imaginer le jeu représenté. → Le professeur annonce un nom de vêtement et une couleur ; l'élève portant le vêtement mentionné se lève.
- Mettre l'enregistrement ; faire une pause entre chaque vêtement pour corriger.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 72
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
équipes de 6

2 Fais la chaîne avec tes camarades. Tu pars en vacances ! Qu'est-ce que tu prends ?

Nommer des vêtements.

- Faire lire les bulles pour clarifier le but du jeu. → C'est un jeu de mémoire : on doit répéter ce qu'a dit notre camarade, puis ajouter un vêtement supplémentaire.
- Former des équipes de 6 joueurs ; les faire se mettre debout, en cercle.
- Désigner l'élève qui commencera la partie et indiquer que les tours de parole se feront dans le sens des aiguilles d'une montre.
- Préciser les modalités de jeu :
 - Dès qu'un joueur se trompe, il est éliminé et le jeu recommence, avec les joueurs restants.
 - Le joueur qui n'aura pas été exclu sera déclaré vainqueur.
- Proposer aux élèves de réfléchir à leurs acquis. *Pensent-ils avoir mémorisé le nom de tous les vêtements ? Y en a-t-il beaucoup dont ils ne se souviennent pas ?*

Matériel :

Livre de l'élève, p. 72
Pack numérique enseignant

Modalité de travail :
équipes de 4

3 Qu'est-ce qu'il / elle fait ?

Décrire des activités sportives.

- Faire lire, puis reformuler la consigne. → Il faut indiquer le sport pratiqué par les personnages de chaque vignette.
Former des équipes de 4, puis accorder une minute de réflexion.
- Sur le livre, désigner une vignette et dire *Qu'est-ce qu'il / elle fait ?* Interroger une équipe au hasard : si elle répond correctement, elle gagne le point ; sinon elle passe la parole.

Solutions

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| a. → Il fait de l'équitation. | d. → Elle fait du ski. |
| b. → Il fait de l'escalade. | e. → Il fait de la natation. |
| c. → Il fait de la course à pied. | f. → Il fait du vélo ou du VTT. |

Prolongement

Jeu sur l'expression de l'ordre : Pour réviser l'impératif, organiser le jeu suivant : le professeur dit une série de phrases ; si c'est un ordre, les élèves orientent le pouce vers le haut, sinon, ils le tournent vers le bas.
Exemples : *Tu écoutes. / Lis ! / Saute ! / Tu aimes le vélo. / Lance ! / Tu montres. / Répète ! / Tu chantes / Il fait du ski. / Regarde !*

Tes défis Radiographie

Livre de l'élève, p. 73

Lexique

Phonétique

Communication

Communication

Lexique et compétence transversale

Compétences clés communes

Apprendre à apprendre

- Mobiliser et réutiliser ses acquis.
- Soigner sa prononciation.
- Faire le point sur son apprentissage.
- Comprendre que l'auto-évaluation est un outil clé pour apprendre.

Compétences sociales et civiques

- Respecter les règles de passation du défi.
- Écouter ses camarades et collaborer.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- S'investir dans son auto-évaluation.

Tes défis

1 Décris les vêtements d'un(e) camarade. Les autres devinent !
LES VÊTEMENTS

2 Tes lunettes tombent... Elles sont tordues ! Tu dis : « Zut, zut et zut ! »
[Y] comme dans zut !

3 Quels sports tu fais pendant les vacances ?
Parler de tes activités sportives

4 Donne 3 ordres à ton voisin / ta voisine.
DONNER DES ORDRES

5 Quel est ton sportif / ta sportive préféré(e) ? Qu'est-ce qu'il / elle fait ?
SPORT

Cahier d'exercices, p. 68-69, p. 75, 76

soixante-treize **73**

Pages 75 et 76 : exercices de révision (*Carte mentale et Mon dico*).

Pages 68-69 : bilan écrit (Évaluation)

Intelligences multiples

Linguistique : comprendre le libellé des défis et reproduire à l'oral le vocabulaire (1), le son ciblé (2) et les actes de parole de l'unité (3) > (5).

Logico-mathématique : appliquer, en contexte, les règles de grammaire et de phonétique apprises pour produire les actes de parole ciblés (1) > (5).

Intrapersonnelle : mobiliser ses acquis ; faire le point sur son apprentissage et opérer les réajustements opportuns.

Interpersonnelle : collaborer avec ses camarades pour favoriser la passation du défi.

Matériel :

Cahier d'exercices,
p. 75 et p. 76
(→ solutions, p. 246)

Modalité de travail :
groupe-classe

Matériel :

Livre de l'élève, p. 73
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
équipes de 6

Matériel :

Livre de l'élève, p. 73
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
individuel, puis
groupe-classe

Matériel :

Livre de l'élève, p. 73
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
binômes

Avant de commencer...

- On peut choisir de faire à ce moment-là la carte mentale de l'unité (Cahier d'exercices, p. 75, *Le sport*) et l'exercice proposé dans la section *Mon Dico* (Cahier d'exercices, p. 76, *Les vêtements*) pour aider les élèves à récapituler et à se préparer à l'évaluation.
- Indiquer que l'évaluation sera orale et informelle : tous les élèves ne seront pas forcément interrogés à chaque défi.

Lexique

1 Décris les vêtements d'un(e) camarade. Les autres devinent !

Nommer des vêtements.

- Former des groupes de six élèves et les faire se mettre debout en cercle.
- Clarifier les modalités du défi :
 - Décrire impérativement un élève de son groupe.
 - Ne pas dire le nom du camarade choisi.
 - Chaque élève ne peut être décrit qu'une seule fois.
 - Attendre la fin de la description pour identifier le camarade décrit.
- Faire le point sur les structures utiles pour décrire ses camarades. → *Il / Elle porte... ; Il / Elle a...*
- Faire nommer rapidement le nom des vêtements, en guise de correction.

Solutions possibles

- Il porte des baskets blanches et noires et un pantalon gris.
- Il porte une chemise verte et un blouson marron.
- Il a aussi une écharpe verte et des lunettes.
- C'est Nathan !

Phonétique

2 Tes lunettes tombent... Elles sont tordues ! Tu dis : « Zut, zut et zut ! »

Reproduire le son [y].

- Faire lire la consigne et rappeler la signification de *Zut !*. → *C'est un petit mot qui exprime le mécontentement.*
- Demander aux élèves de se mettre debout et de déambuler dans la classe. Au signal du professeur, ils s'arrêtent et adressent l'interjection au camarade le plus proche.

Solutions possibles

« Zut, zut et zut ! » → [zyt]

Communication

3 Quels sports tu fais pendant les vacances ?

Parler de ses activités sportives.

- Former des binômes. Préciser les modalités de l'interaction :
 - Chaque élève doit poser la question du défi, mais aussi y répondre.
 - Il faut mentionner au moins trois activités sportives différentes.
 - Quand une activité a été citée, elle ne peut plus être répétée.
 - Il faut répondre à la question par une phrase complète.
- Faire passer en revue les sports connus par la classe, en guise de corrigé. → *la course à pied, le ski, le basket, le tennis, la musculation, l'équitation, la natation, l'escalade, le vélo, la randonnée.*

- Faire citer les structures utilisées pour décrire ses activités sportives. → *Je fais du / de la / de l'...*

Solutions possibles

Pendant les vacances, je fais **de la** natation, **de la** randonnée, **du** tennis et **de l'**équitation.

Communication

4 Donne 3 ordres à ton voisin / ta voisine.

Donner des ordres.

- Lire le défi et faire rappeler ce qu'est un ordre. → *C'est quand on demande à quelqu'un de faire quelque chose.*
- Faire répéter le nombre d'ordres à donner. → Trois par élève.
- Préciser les modalités de passation du défi :
 - Les élèves du binôme se donnent des ordres de manière alternée : un ordre par prise de parole.
 - L'élève à qui l'ordre est donné doit le mimer ; son camarade valide ou non la compréhension de l'ordre. Un ordre ne peut être donné qu'une seule fois.
- Faire répéter, par les élèves, les ordres qu'ils se sont échangés, puis valider les bonnes réponses.
- Faire rappeler la caractéristique syntaxique des ordres. → *Ils n'ont pas de sujet.*

Solutions possibles

- Écoute ! • Chante ! • Observe !

Lexique et compétence transversale

5 Quel est ton sportif / ta sportive préférée ? Qu'est-ce qu'il / elle fait ?

Nommer son sportif / sa sportive préféré(e) et décrire son activité sportive.

- Former des binômes et faire lire la consigne à voix haute. Préciser qu'il faut impérativement faire des phrases complètes.
- Faire récapituler les structures utilisées pour identifier son sportif préféré et décrire le sport qu'il pratique. → *Mon sportif / Ma sportive préféré(e) est... Il / Elle fait du... / de la... / de l'...*
- Demander aux élèves ce qu'ils ont manifestement mal assimilé. *Quel point linguistique n'est pas maîtrisé ? Pourquoi ? Comment ont-ils travaillé à la maison, en classe ?*

Solutions possibles

Ma sportive préférée, c'est Laure Manaudou. Elle fait de la natation.

Pour finir...

Réfléchir à son apprentissage.

- Faire un tour de classe : *Qu'est-ce que vous avez appris ? Qu'est-ce qui vous pose encore un problème ?*

Voir aussi les fiches d'évaluation de l'unité 6 :

- *Évaluation langue*, Fichier d'évaluation de *Bonne nouvelle !* 1, p. 28-29.
- *Portfolio* de l'unité 6, Fichier d'évaluation de *Bonne nouvelle !* 1, p. 30.
- *Évaluation communication* (unités 5 et 6), Fichier d'évaluation de *Bonne nouvelle !* 1, p. 31-32.
- *Évaluation DELF Prim*, Fichier d'évaluation de *Bonne nouvelle !* 1, p. 33-42.

Matériel :
Livres de l'élève, p. 73
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
binôme

Matériel :
Livres de l'élève, p. 73
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
binôme

Matériel :
Cahier d'exercices,
p. 68-69, Bilan
écrit-évaluation
(→ solutions et
transcriptions,
p. 239-240)
Audio Cahier, piste 43

COMPÉTENCES GÉNÉRALES

- ✓ S'entraîner à la compréhension écrite.
- ✓ Développer ses compétences en production orale.
- ✓ Mobiliser ses acquis pour reproduire les actes langagiers de l'unité.
- ✓ Élargir ses connaissances en matière de culture française et francophone, à partir de documents semi-authentiques à forte valeur socio-culturelle.
- ✓ Se sensibiliser aux valeurs citoyennes.



OBJECTIFS LINGUISTIQUES

Contenus communicatifs

- ✓ Parler d'activités sportives.
- ✓ Interroger quelqu'un sur ses goûts et préférences.
- ✓ Exprimer ses goûts et préférences.

Structures syntaxiques

- *Quel sport tu fais en / dans / à... ?*
→ *Je fais du / de la / de l'...*
- *Où tu préfères aller ?* → *Moi, j'aime / j'adore + activité sportive : je préfère aller en / dans / à...*

Lexique

Les activités sportives

la voile, le surf, la randonnée, l'équitation, le ski, le VTT, l'escalade

Les pays limitrophes de la France

la Belgique, l'Allemagne, le Luxembourg, la Suisse, l'Italie, l'Espagne

Les massifs montagneux français

les Vosges, les Alpes, le Massif central, les Pyrénées



DIMENSION SOCIALE ET CULTURELLE

- ✓ Les sports pratiqués en France, dans certaines villes et régions.
- ✓ Les massifs montagneux français.
- ✓ Les pays limitrophes de la France.
- ✓ Réfléchir à ses comportements en matière d'écologie et comprendre qu'il faut préserver et respecter la planète.



STRATÉGIES D'APPRENTISSAGE

- ✓ Développer des stratégies de lecture-compréhension, à partir des titres.
- ✓ Acquérir le réflexe de recourir aux stratégies de compréhension : illustrations, mots transparents ou proches de la langue maternelle, contexte.
- ✓ Prendre l'habitude de se reporter au livre et de consulter les modèles communicatifs référents pour produire l'interaction attendue.
- ✓ S'entraîner à mobiliser ses acquis, sa mémoire.
- ✓ Comprendre que l'interprétation des pictogrammes et illustrations favorise l'accès rapide à un message ou une information.

Compétences clés (détaillées dans la radiographie)

- ✓ Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies
- ✓ Apprendre à apprendre
- ✓ Compétences sociales et civiques
- ✓ Esprit d'initiative et d'entreprise
- ✓ Sensibilité et expression culturelles

Savoir-être

- ✓ Écouter ses camarades et respecter les tours et temps de parole.
- ✓ S'impliquer dans les activités et se porter volontaire.
- ✓ Manifester de l'intérêt et de la curiosité vis-à-vis des civilisations et cultures étrangères.
- ✓ Prendre conscience que la collaboration dans le travail en groupe aide à mieux apprendre.
- ✓ Comprendre qu'il faut préserver la planète.
- ✓ Renforcer sa confiance en soi en prenant la parole spontanément.

Intelligences multiples (détaillées dans la radiographie)

- ✓ Linguistique
- ✓ Logique-mathématique
- ✓ Spatiale
- ✓ Interpersonnelle
- ✓ Intrapersonnelle

LE TOUR DE FRANCE DES

La Vendée est le paradis de la voile... Tu connais le Vendée Globe ? Les participants font le tour du monde en voilier !

Biarritz est la ville préférée des surfeurs. Il y a des vagues géantes.

Dans **les Alpes**, tu peux faire du ski à 3 600 mètres d'altitude !

Les Vosges, c'est génial en VTT !

Les fans d'escalade adorent le Massif central.

- Lis, puis retrouve les lieux sur la carte de France.
- Devinettes ! C'est quel sport ?
 - C'est un sport avec un cheval.
 - C'est un sport sur la neige.
 - Pour ce sport, n'oublie pas tes chaussures de marche, ta casquette et des lunettes de soleil !

74 soixante-quatorze

SPORTS

MAGAZINE

Courses hippiques, polo... **Deauville** est la capitale de l'équitation !

Dans **les Pyrénées**, tu peux aller en Espagne par les chemins de randonnée !

J'aime la nature = Je respecte la nature !

OÙ TU PRÉFÈRES ALLER ?

75 soixante-quinze

Cahier d'exercices, p. 94-95.

Pages 94-95 :

Exercice 1 : Les villes de France.

Exercice 2 : Les massifs montagneux français.

1 Sensibilisation socioculturelle

- S'exercer à la compréhension écrite.

Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies

- Nommer et situer des villes et des massifs montagneux sur la carte de France.

Apprendre à apprendre

- Recourir à des stratégies de compréhension.
- Exercer sa capacité d'observation.
- Se repérer sur la carte de France.

Sensibilité et expression culturelles

- S'intéresser aux sports pratiqués en France.

2 Activité ludique de réemploi

- S'exercer à la compréhension écrite et à la production orale.
- Nommer des activités sportives.

Apprendre à apprendre

- Exercer ses capacités de concentration et de réactivité.
- Mobiliser ses acquis : le nom des sports.

Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies

- Dédurre un sport à partir d'indices précis.

Réemploi des structures en interaction

- Exprimer ses goûts et préférences.

Apprendre à apprendre

- Reproduire le schéma de communication ciblé.

Esprit d'initiative et d'entreprise

- Oser prendre la parole devant ses camarades.

Sensibilisation aux valeurs citoyennes

- Réfléchir à ses comportements en matière d'écologie pour préserver la planète.

Apprendre à apprendre

- Interpréter un pictogramme.

Compétences sociales et civiques

- Respecter la nature et jeter ses déchets à la poubelle.

Intelligences multiples

Linguistique : comprendre de courts textes (1) ; produire, à l'oral, le vocabulaire de l'unité (2) et les interactions proposées.

Logique-mathématique : faire des déductions à partir d'indices précis (2).

Espace : se repérer parmi les illustrations (photos) et sur la carte (1).

Interpersonnelle : interagir avec ses pairs (2) (Questions personnelles).

Naturaliste : identifier différents paysages et les retrouver sur une carte (1).

Livre de l'élève, p. 74-75

Matériel :

Livre de l'élève, p. 74-75

Pack numérique enseignant

Modalité de travail : groupe-classe

PRÉSENTATION DES OBJECTIFS

Dans cette section, tu vas...

Développer des stratégies de lecture-compréhension pour anticiper le thème de la leçon.

- Livre ouvert, faire rappeler l'objectif de la rubrique *Magazine*. À quoi elle sert ? → À découvrir des choses sur les cultures françaises et francophones. Pourquoi elle porte ce nom ? → Parce qu'elle se présente comme un magazine.
- Faire identifier les éléments visuels de ce numéro. → Il y a des photos de gens pratiquant différents sports, de mini-textes, une carte de France et un dessin en bleu.
- Faire lire le titre *Le tour de France des sports*. Pour expliquer le sens de *tour*, dessiner un mouvement circulaire de la main.
- Faire imaginer le thème de ce numéro ; laisser les élèves émettre des hypothèses, puis clarifier. → On va faire un tour d'horizon des sports qui se pratiquent en France, dans certaines villes et régions.
- Faire refermer les livres, puis tester les connaissances des élèves en géographie.
 - Combien de pays ont une frontière avec la France ? → La France a six pays frontaliers.
 - Comment ils s'appellent ? → La Belgique, l'Allemagne, le Luxembourg, la Suisse, l'Italie, l'Espagne.
 - Quelle figure géométrique est à l'origine du surnom de la France ? → L'hexagone.

Sensibilisation socioculturelle

1 Lis, puis retrouve les lieux sur la carte de France.

Découvrir des régions et des villes françaises réputées pour certains sports ; les situer sur la carte de France.

- Faire lire à haute voix le descriptif de chaque région et ville.
- Pour tester la compréhension écrite et réactiver l'acte de parole *Parler de ses activités sportives*, faire identifier le sport pratiqué dans chaque région ou ville, après lecture des textes. Imposer l'utilisation de l'amorce de réponse *Je fais du / de la / de l'...* Exemple : *Quel sport tu fais en Vendée ?* → *Je fais de la voile.*
- Faire réaliser l'activité en binômes.
- Mettre en commun les réponses, puis corriger.
- Interroger la classe sur le Vendée Globe. *Connaissez-vous cet événement sportif ?* En expliquer rapidement les caractéristiques. Consulter l'information culturelle à ce sujet, ci-après.

Solutions



Information culturelle : le Vendée Globe

Le *Vendée Globe* est une course à la voile très connue, créée en France en 1989, par le navigateur Philippe Jeantot. Il s'agit, pour les participants, de faire le tour du monde en solitaire le plus vite possible. Organisée tous les quatre ans, au mois de novembre, la course commence et se termine au même endroit : aux Sables d'Olonne, en Vendée, d'où le nom de la course. Tous les marins sont soumis aux mêmes conditions : ils voyagent seuls sur des voiliers monocoques et ne peuvent ni faire escale, ni bénéficier d'assistance pendant la navigation.

En solitaire, film français réalisé par Christophe Offenstein avec François Cluzet, raconte l'histoire d'un navigateur qui verra sa course du Vendée globe bouleversée par un événement totalement imprévu.

Matériel :

Livre de l'élève, p. 74
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

2 Activité ludique de réemploi

Devinettes ! C'est quel sport ?

Nommer des activités sportives.

- Lire la consigne à voix haute et faire rappeler le sens du mot *devinette*. → *C'est quand on doit trouver un mot à partir d'une définition.*
- Faire déduire le but de l'activité. → *On doit identifier des sports à partir de leur définition.*
- Réaliser le jeu de manière collective : faire lire le premier item à voix haute, consulter le groupe-classe, puis corriger.
- Procéder ainsi pour les items suivants.

Solutions

- a. C'est un sport avec un cheval. → **C'est l'équitation.**
- b. C'est un sport sur la neige. → **C'est le ski.**
- c. Pour ce sport, n'oublie pas tes chaussures de marche, ta casquette et des lunettes de soleil ! → **C'est la randonnée.**

Activité de production orale en interaction

Où tu préfères aller ?

Systématiser l'acte de parole *Exprimer ses goûts et préférences.*

- Faire lire la question personnelle, puis y répondre pour suggérer la structure attendue. → *Moi, j'aime la randonnée ; je préfère aller dans les Pyrénées.*
- Écrire la structure au tableau : *Moi, j'aime : je préfère aller dans / à / en...*
- Expliquer l'usage des prépositions :
 - avec les massifs montagneux → *dans* ;
 - avec les villes → *à* ;
 - avec la région de la Vendée → *en*.
- Poser la question à un élève. Ensuite, ce sera à son tour d'interroger un camarade.
- Former des binômes et faire reproduire l'interaction. Insister sur le fait que les élèves doivent se poser mutuellement la question et y répondre.
- Circuler dans la classe pendant ces échanges.

Prolongement

Mise en commun : les élèves communiquent à la classe les préférences de leur camarade pour travailler la 3^e personne du singulier du verbe *préférer*. → *Pablo adore le surf : il préfère aller à Biarritz.*

Matériel :

Livre de l'élève, p. 75
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
binôme

Matériel :

Livre de l'élève, p. 74-75
Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Matériel :

Livre de l'élève, p. 75

Pack numérique
enseignant

Modalité de travail :
groupe-classe

Sensibilisation aux valeurs citoyennes

J'aime la nature = Je respecte la nature !

Prendre conscience de l'importance de préserver et respecter la planète.

- Attirer l'attention sur l'illustration et la faire décrire en langue maternelle. → *Il y a une petite fille à la montagne. Elle ramasse des déchets et les met dans un sac plastique.*
- Faire lire à voix haute le texte associé à l'illustration.
- Faire déduire le message exprimé. → *Quand on aime la nature, on doit participer à sa préservation, donc il ne faut pas laisser de déchets par terre, mais au contraire, les mettre à la poubelle.*
- Interroger les élèves sur leurs habitudes en matière d'écologie.
 - *Est-ce que vous jetez vos ordures à la poubelle ou par terre ?*
 - *Quels autres gestes vous faites pour protéger la planète ?*
 - *Pourquoi c'est important de le faire ?*

A1.1

**BONNE
NOUVELLE !**



Cahier d'exercices
solutions et transcriptions

Unité 0

Activité p. 6-7

Transcription

1. - Salut !
- Bonjour !
2. Au revoir papa !
- Au revoir Léa !
3. - Bravo ! Très bien !
4. - Oh, non !
- Pardon !
5. - Bon anniversaire Clara !
- Merci
6. - Tu m'aides, s'il te plaît ?
- Oui !

1- bleu :



2- rouge :



3- violet :



4- rose :



5- vert :



6- jaune :



Activité 1, p. 8

Transcription

deux, quatre, cinq, sept, neuf

Activité 2, p. 8

Transcription

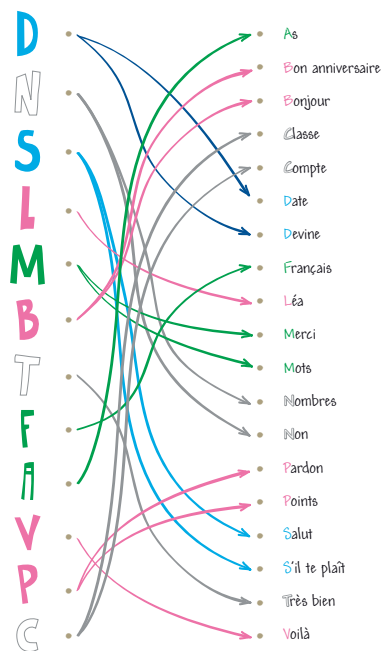
- a. - 4 ?
- Non !
- 8 ?
Non !
- 10 ?
- Oui !
- b. - 8
- Non !
- 3 ?
- Non !
- 2
- Oui !
- c. - 0
- Non !
- 6 ?
- Non !
- 9 ?
- Oui !

b. post-it : 2 / c. post-it : 9

Activité 3, p. 9

Transcription

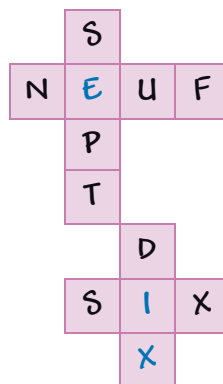
As, bon anniversaire, bonjour, classe, compte, date, devine, français, Léa, merci, mots, nombres, non, pardon, points, salut, s'il te plaît, très bien, voilà



Unité 1

Leçon 1

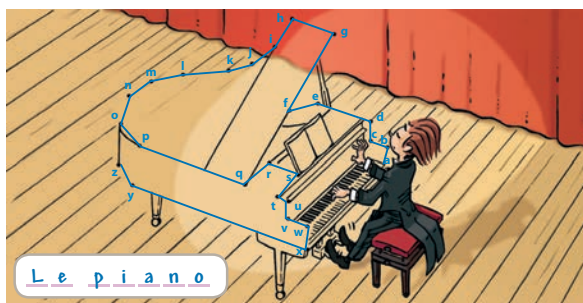
Activité 1, p. 10



Activité 2, p. 10



Activité 3, p. 11



Activité 4, p. 11

Transcription 16

- Bonjour à tous ! Voilà les Juniors ! Bonjour, les Juniors !
- Salut ! Je m'appelle Lili !
- Salut ! Moi, je m'appelle Théo !
- Lili et Théo : les Juniors ! C'est à vous !
- Écoute ! Écoute les Juniors ! Écoute ! Écoute les Juniors !

Leçon 2

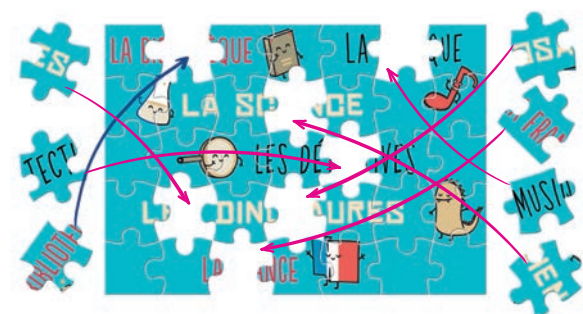
Activité 1, p. 12

Transcription 17

1. Le chocolat
2. La guitare
3. Le judo
4. Les pirates
5. La musique
6. Les pyramides

b. 1 - e / 2 - b / 3 - a / 4 - d / 5 - c / 6 - f

Activité 2, p. 12



Activité 3, p. 13

1. La musique
2. La bibliothèque
3. Les dinosaures
4. La science
5. Les détectives
6. La France

Activité 4, p. 13

Transcription 18

1. dinosaure
2. piano
3. pyramide
4. musique
5. batterie
6. nombres
7. chocolat
8. guitare

1 / 3 / 5 / 6 / 8

Activité 5, p. 13

Transcription 19

J'adore ! J'adore ! J'adore les dinosaures !

Leçon 3

Activité 1, p. 14

Moi, je m'appelle Victor.

Activité 2, p. 14

- Salut ! Je m'appelle Laura, et toi, comment tu t'appelles ?
- David !
- Je m'appelle Oscar, et toi ?
- Je m'appelle...

Activité 3, p. 14

- J'ai onze ans, et toi ?
- J'ai dix ans.

Activité 4, p. 15

onze / quatre / neuf / six / deux / dix / cinq / un / sept / trois / huit

Activité 5, p. 15

- Jules a 2 ans, Lola a 3 ans et moi, j'ai 11 ans.
- Et toi, quel âge tu as ?
- J'ai ... ans.

Activité 6, p. 15

Transcription 110

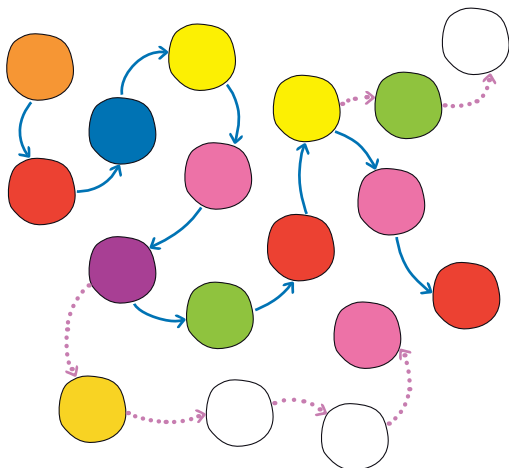
- Bonjour !
- Bonjour !
- Comment tu t'appelles ?
- Je m'appelle Noémie.
- Quel est ton livre préféré ?
- Mon livre préféré ? Euh... Les dinosaures ! Non, non, La Science !
- Et toi, comment tu t'appelles ?
- Je m'appelle Alex. Mon livre préféré, c'est : Le Judo !
- Super ! Et toi ?
- Je m'appelle Éva. Mon livre préféré, c'est : La danse !
- Et toi ? Oh là là !
- Il s'appelle Théo.
- Son livre préféré, c'est : Les dinosaures !
- Au revoir !
- Au revoir ! Chuuuuut !

Alex 1 / Théo 3 / Noémie 4 / Éva 2

Leçon 4

Activité 1, p. 16

orange → rouge → bleu → jaune → rose → violet →
vert → rouge → jaune → rose → rouge



Activité 2, p. 17

l'har**moni**ca / la guit**are** / le **pi**ano / la **trom**pette /
l'**accor**déon / la **batter**ie / la **flû**te

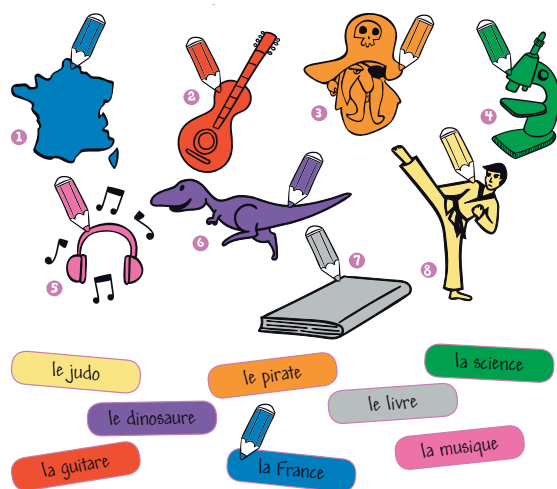
Activité 3, p. 17

Transcription

1. la trompette
2. le piano
3. la guitare
4. l'accordéon
5. la flûte
6. la batterie

Évaluation

Activité 1, p. 18

**Activité 2, p. 18**

neuf, un, dix, sept

11	9	7	11
7	3	6	1
10	11	8	7
5	1	7	6
10	4	8	9
9	2	5	7
8	1	10	11

8

sept, six, dix, neuf

9	11	10	9	7
7	4	9	8	6
10	5	7	2	9
6	3	6	11	10
7	8	6	10	7

10

cuit, onze, sept, trois

3	11	3	8
7	2	9	7
11	3	8	11
2	6	5	3
9	4	9	7
8	7	11	8

9

deux, trois, cinq, six

10	5	3	6	8
8	3	7	9	7
1	2	6	5	4
4	10	4	3	1
7	5	2	6	9

5

Activité 3, p. 19

Transcription 12

1. bleu
2. rouge
3. vert
4. violet
5. jaune
6. rose

1.  / 2.  / 3.  / 4.  / 5.  / 6. 

Activité 4, p. 19

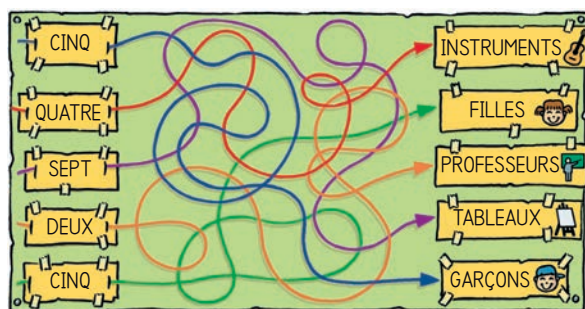
1. le **piano**
2. l'**accordéon**
3. la **flûte**
4. la **guitare**
5. la **batterie**

Activité 5, p. 19

- Bonjour, je m'appelle **Gabriel** ! Et toi, comment tu t'appelles ?
- Je m'appelle **Léa**.
- Quel **âge** tu as ?
- J'ai 10 ans.
- Quel est ton livre préféré ?
- **Les pyramides**.

Unité 2

Leçon 1

Activité 1, p. 20

Activité 2, p. 21



Activité 3, p. 21

piano / guitare

Activité 4, p. 21

Transcription

- Qu'est-ce que c'est ?
- C'est un robot.
- Un robot ? Mais non ! C'est un pirate !
- Un pirate ? Tu es sûr ? Lis le titre !
- Euh... Ro-bot. Oh ! C'est un robot !
- Ah ah ! Tu vois !

Leçon 2

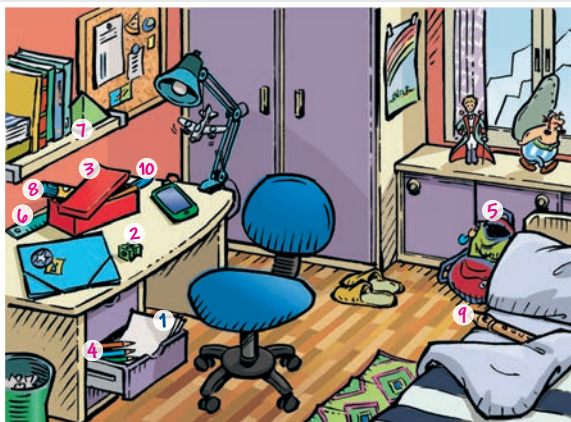
Activité 1, p. 22

1. cahier
2. trousse
3. ciseaux
4. livre
5. feutre
6. gomme
7. crayon

Activité 2, p. 22

Transcription

1. des feuilles de papier
2. un taille-crayon
3. une boîte rouge
4. des crayons de couleur
5. un sac à dos
6. une règle
7. une pyramide
8. un bâton de colle
9. une flûte
10. un stylo



Activité 3, p. 23

Transcription

1. s~~ty~~lo
2. r~~è~~gle
3. c~~h~~rayon
4. l~~oi~~vre
5. c~~ah~~iger
6. fe~~ut~~re
7. c~~ise~~aux
8. cl~~ass~~eur
9. t~~ro~~sse
10. g~~om~~me

Activité 4, p. 23

Transcription

1. un livre
2. une boîte
3. un arbre
4. un avion
5. une bibliothèque
6. un robot
7. violet

Leçon 3

Activité 1, p. 24

- 1 - c'est un - ballon
- 2 - c'est une - gomme
- 3 - c'est une - boîte
- 4 - c'est une - règle
- 5 - c'est un - robot

Activité 2, p. 24

- Euh... Bah... Il y a... des crayons de couleur, trois feutres, un stylo...

Activité 3, p. 25

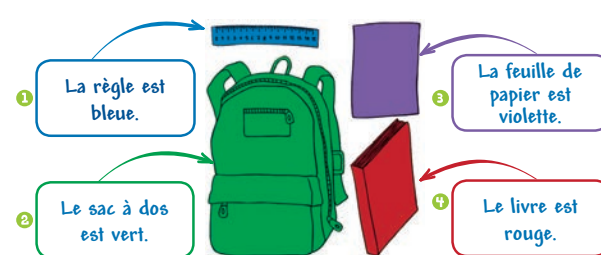
Sur la table, il y a deux taille-crayons, trois feuilles de papier, quatre trousse, cinq feutres, six gomme, sept stylos, huit cahiers et neuf crayons de couleur.

Activité 4, p. 25

Il est... bleu

Elle est... verte / blanche / violette / jaune

Activité 5, p. 25



Leçon 4

Activité 1, p. 26



C'est un pirate

1. violette
2. verte
3. rouge
4. bleue
5. jaune
6. blanche
7. orange

Activité 2, p. 28

- Qu'est-ce que c'est ? C'est une peluche ?
- Non ! C'est ma trousse.
- Qu'est-ce qu'il y a dans ta trousse ?
- Il y a une gomme bleue, un feutre rouge et des stylos verts.

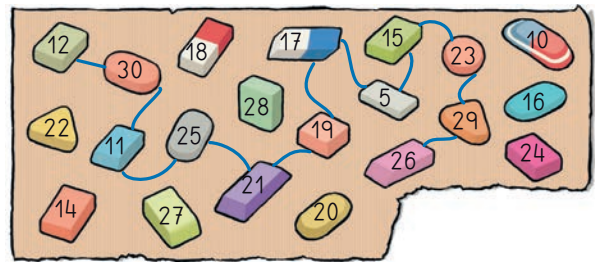
Activité 3, p. 29

Loanne 16 / Gabriel 19 / Lucas 28 / Agathe 21 / Maxime 22 /
Laura 17 / Marie 27 / Louis 20

Activité 4, p. 29

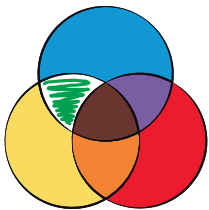
Transcription 

douze ; trente ; onze ; vingt-cinq ; vingt et un ; dix-neuf ;
dix-sept ; cinq ; quinze ; vingt-trois ; vingt-neuf ; vingt-six



Activité 2, p. 26

- a. bleu + rouge = **violet**
jaune + rouge = **orange**



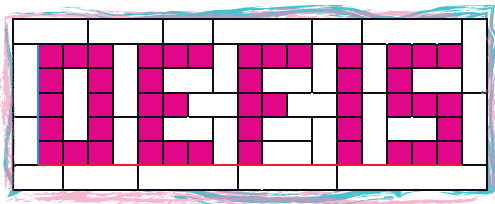
b. marron

Activité 3, p. 27

Il y a des **lignes bleues** et **rouges**.

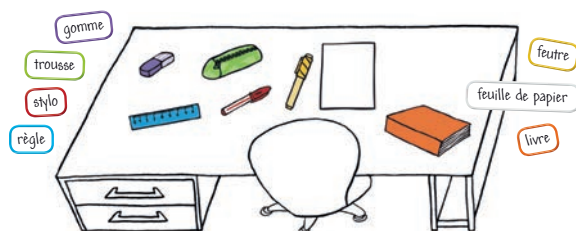
Activité 4, p. 27

- a. Il y a **46** carrés. Il y a **33** rectangles.
b. La ligne rouge mesure **quatorze (14)** centimètres.
La ligne bleue mesure **quatre (4)** centimètres.
c.



Évaluation

Activité 1, p. 28



Unité 3

Leçon 1

Activité 1, p. 30

Transcription 

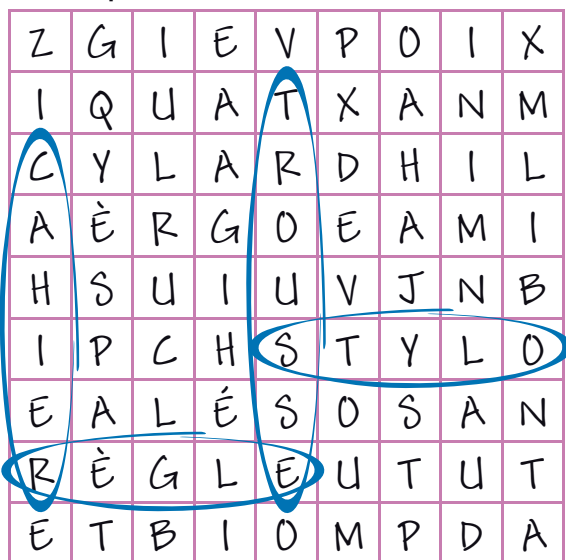
vingt-sept ; seize ; vingt-huit ; quatorze ; vingt ; vingt-
quatre ; vingt-deux

27, 16, 28, 14, 20, 24, 22

Activité 2, p. 31

Le stylo est bleu.
La trousse est verte.
Le cahier est jaune.
Le sac à dos est orange.

Activité 3, p. 31



1 règle / 2 trousse / 3 stylo / 4 cahier

Activité 4, p. 31

Transcription (19)

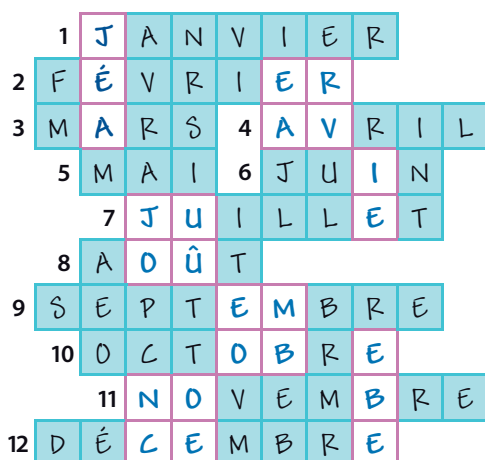
- Bonjour ! Aujourd'hui, on est le 3 mars. C'est la **journée** de la vie sauvage !
- Moi, je m'appelle Lola le panda ! J'**adore** le **bambou** !
Miam, miam, miam...
- Moi, je m'appelle Alex le zèbre !
- Et moi, je m'appelle Tina le **tigre** !
- Oh ! C'est original ! **Bravo** !

Leçon 2

Activité 1, p. 32

1. **lundi**
2. **mardi**
3. **mercredi**
4. **jeudi**
5. **vendredi**
6. **samedi**
7. **dimanche**

Activité 2, p. 32



Activité 3, p. 33

Transcription (20)

1. Ma saison préférée c'est **l'automne**.
2. Ma saison préférée c'est **l'été**.
3. Ma saison préférée c'est **le printemps**.
4. Ma saison préférée c'est **l'hiver**.

Activité 4, p. 33

Transcription (21)

1. vendredi
2. printemps
3. mars
4. lundi
5. juillet
6. dimanche
7. hiver
8. mai
9. janvier
10. octobre
11. février
12. mercredi
13. été
14. décembre

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Jour	X			X		X						X		
Mois			X		X			X	X	X	X			X
Saison		X					X						X	

Activité 5, p. 33

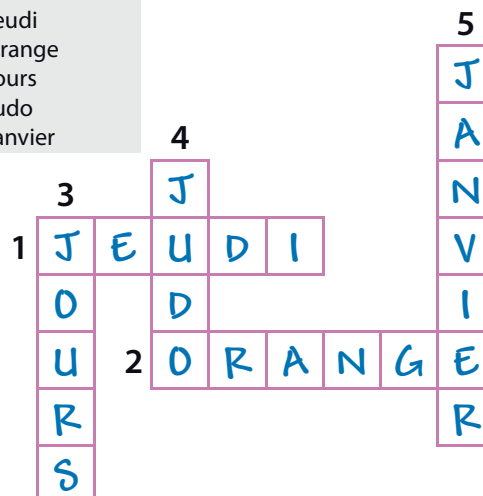
Transcription (22)

1. Jade
2. Jules
3. Jasmine
4. Geoffrey
5. Géraldine
6. Jérémie

Activité 6, p. 33

Transcription (23)

1. jeudi
2. orange
3. jours
4. judo
5. janvier



Leçon 3

Activité 1, p. 34

Mon anniversaire, c'est le...

Activité 2, p. 34



C'est le 18 février.



C'est le 30 octobre.

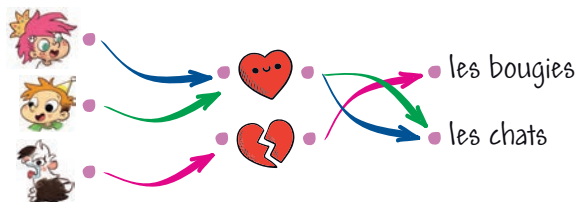


C'est le 22 mai.



C'est le 14 août.

Activité 3, p. 35



Activité 4, p. 35

Transcription

- Salut Martin ! Qu'est-ce que tu **aimes** ?
- J'**aime** le bleu, **les** pandas, **la** musique, **le** tennis et **l'été**.

Activité 5, p. 35

Elle aime l'**été**, le basket, le chocolat, les chiens.
Elle n'**aime** pas le jaune, le judo, les bonbons, l'harmonica.

Leçon 4

Activité 1, p. 36

1. un tigre
2. un cheval
3. un perroquet
4. un requin

Activité 2, p. 36

1e / 2b / 3c / 4d / 5a / 6f

Activité 3, p. 37

la forêt ? 2. Le renard
la montagne ? 1. L'aigle
la mer ? 4. Le requin
la campagne ? 3. Le cheval
les rivières ? 5. Le crocodile

Activité 4, p. 37

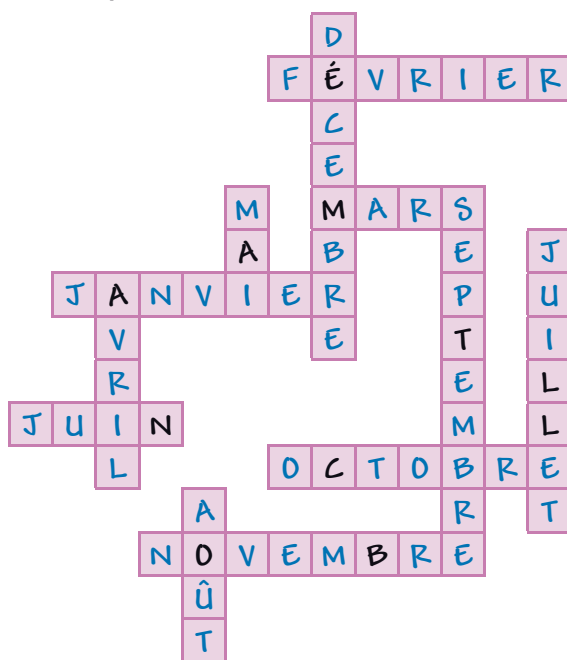
Nom : le requin
Aime : la mer
Couleurs : blanc et gris

Évaluation

Activité 1, p. 38

1. lundi - l'hiver
2. mercredi - l'automne
3. mardi - l'été
4. vendredi - le printemps

Activité 2, p. 38



Activité 3, p. 38

L'anniversaire de Jérémie, c'est le 26 mai.
L'anniversaire d'Alex, c'est le 16 mai.

Activité 4, p. 39

Transcription

Bonjour, je m'appelle Nicolas. J'aime la musique, les tigres, les aigles, le judo, le violet, le vert, l'été et la montagne. Je n'aime pas le piano, les crocodiles, le tennis, la forêt, l'hiver et le rouge.

Nicolas aime... : b, c, e, f, h, i, k, l
Nicolas n'aime pas... : n, p, r, s, u, w

Activité 5, p. 39

1. la grenouille
2. le cheval
3. le perroquet
4. l'aigle
5. le crocodile

Unité 4

Leçon 1

Activité 1, p. 40

a. Hélène aime l'école du cirque. L'océan Atlantique sépare l'Europe de l'Amérique.

b. l'

c. réponses possibles : l'accordéon, l'aigle, l'hiver, l'été, l'art

Activité 2, p. 41

Transcription (26)

- J'adore les acrobaties !
- Je n'aime pas les grenouilles.
- J'aime la danse.
- Je n'aime pas les perroquets.

b, e

Activité 3, p. 41

Transcription (27)

- Salut Hélène !
- Hey, Olivier ! Coucou !
- Ça va ?
- Oui, super, et toi ?
- Bof... À Paris, il pleut !
- Ici, il fait chaud !
- Tu es où ?
- Devant l'école du cirque !
- L'école du cirque ? C'est génial !
- Oui ! J'apprends les acrobaties !
- Les acrobaties ?! Ouah... Bravo, ma cousine acrobate !

Leçon 2

Activité 1, p. 42

Salut ! Je m'appelle Manon, j'ai dix ans et j'aime les chiens ! Je te présente ma famille ?

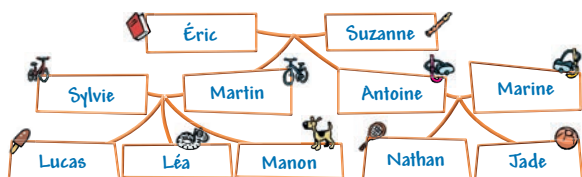
Mon père s'appelle Martin et ma mère, Sylvie. Sport préféré : le vélo !

J'ai un frère et une sœur. Ma sœur, c'est Léa, elle aime les animaux, et mon frère, c'est Lucas, et il aime... le chocolat. Le père de papa, mon grand-père, s'appelle Éric : il adore les livres et raconte des histoires formidables. Et Suzanne, ma grand-mère, elle joue de la flûte.

Le frère de papa, c'est mon oncle, Antoine, il adore la mer ; ma tante, Marine, adore la mer aussi.

Mon cousin s'appelle Nathan, il a dix ans, comme moi. Et ma cousine, Jade, a le même âge que ma sœur. C'est bien !

Activité 2, p. 43



Activité 3, p. 43

Transcription (28)

- Nathan, c'est ton frère ?
- Non, c'est mon cousin !
- Léa, c'est sa sœur ?
- Non, Léa, c'est sa cousine, et c'est ma sœur !
- Éric, c'est son père ?
- Non, c'est le père de mon oncle et de mon père !
- Suzanne, c'est ta grand-mère ?
- Oui !

Activité 4, p. 43

Transcription (29)

1. règle
2. école
3. maître
4. été
5. rivière
6. décembre
7. zèbre
8. mer

1, 3, 5, 7, 8

Leçon 3

Activité 1, p. 44

Elle est...

dans son sac à dos !

sur la chaise !

sous le chapeau rouge !

devant le hamster !

derrière le chapeau vert !

à côté de la table / du chapeau noir !

entre le vert et le noir !

Activité 2, p. 44

1c / 2d / 3a / 4b

Activité 3, p. 45

Transcription (30)

- Lise, tu es où ?
- Papa ! Je suis à côté du magicien.
- Où est le magicien ?
- Il est... derrière la marionnettiste !
- Où est la marionnettiste ?
- Elle est entre le panda et le tigre.
- Le panda et le tigre... Oui ! La marionnettiste... Le magicien... Coucou !
- Coucou !

Leçon 4

Activité 1, p. 46

1. Il y a du soleil. : a, b, c
2. Il pleut. : f
3. Il neige. : e
4. Il fait chaud. : a
5. Il fait froid. : d, e, f
6. Il fait beau. : a, b, c

Activité 2, p. 47

1. Je **suis** à Strasbourg. Il fait 9 degrés. Il fait **froid**. Il **pleut**.
2. Je **suis** à Grenoble. Il fait 1 degré. Il fait **froid**. Il **neige**.
3. Je **suis** à Bordeaux. Il fait 16 degrés. Il fait **beau**. Il y a des **nuages**.
4. Je **suis** à Bastia. Il fait 28 degrés. Il fait **chaud**. Il y a du **soleil**.

Activité 3, p. 47

C'est un **arc-en-ciel** !

Évaluation

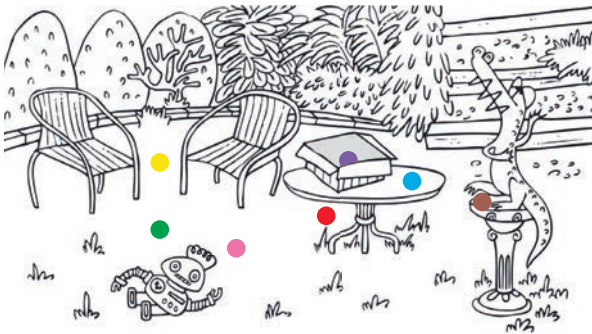
Activité 1, p. 48

l'oncle, le père, la cousine, la tante, le grand-père, la sœur, le cousin, la mère, le frère, la grand-mère

Activité 2, p. 48

- Voici **mon** chien. Il adore **sa** balle !
- Comment il s'appelle, **ton** chien ?
- Loulou !
- C'est **ta** sœur ?
- Non, c'est **ma** cousine. Elle aime le sport. Le basket.

Activité 3, p. 49



Activité 4, p. 49

Transcription

1. Chants d'oiseaux.
2. Bruits de vent fort et de pluie. Une petite fille se plaint que son parapluie s'est envolé : « Ohh !!! »
3. Enfants qui jouent aux raquettes sur la plage, qui sautent dans les vagues.
4. Onomatopée indiquant le froid : « Brrrr ».
5. Un enfant qui s'émerveille : « Regard papa, il neige ! »

1e : Il fait **beau**.

2c : Il **pleut**.

3b : Il fait **chaud**.

4a : Il fait **froid**.

5d : Il **neige**.

Unité 5

Leçon 1

Activité 1, p. 50

1. Aujourd'hui, il fait **beau**.
2. Le ciel est **bleu**.
3. Il fait **chaud**.
4. C'est le **printemps**.

Activité 2, p. 50

Sarah, c'est ma **cousine** !

Activité 3, p. 51

- a. À Paris.
- b.



Activité 4, p. 51

Transcription

- Lisa Durand ?
- Oui, présente !
- Lucas Martin ?
- Présent !
- Théo Martin ? Théo Martin ?!
- Heu... C'est mon **frère** ! Je ne sais pas où il est...
- Ah... Comment il est, ton frère ?
- Il est petit, blond, avec des lunettes **vertes**... Comme moi... C'est **mon** frère jumeau !
- Ah oui ! Je sais ! Il est là, **à côté du** conducteur du train.

Leçon 2

Activité 1, p. 52

tête, ventre, pied, main, bras, genou, dos, jambe

Activité 2, p. 52



Activité 3, p. 53

Transcription

le ventre, le pied, le bras, le dos, le genou, le nez
la tête, la main, la jambe, la bouche
les cheveux, les yeux, les oreilles

Activité 4, p. 53

Transcription

1. C'est un garçon. Il a les cheveux courts. Il a les cheveux bruns.
2. C'est une fille. Elle a les cheveux courts. Elle a les cheveux blonds.
3. C'est une fille. Elle a les cheveux longs. Elle a les cheveux roux.



Activité 5, p. 53

Transcription

Madame Marchand a chaud ! Elle a un chapeau sur ses cheveux blonds. Elle chante une chanson. Charlotte cherche sa peluche blanche... Elle est sous le chat.

blanche, chanson, chante, chapeau, Charlotte, chat, chaud, cherche, cheveux, Marchand, peluche

Leçon 3

Activité 1, p. 54

Il est grand.

Elle est blonde.

Il a des petites / grandes mains.

Elle a les cheveux courts / longs.

Activité 2, p. 54

1. C'est le méchant.
2. C'est la super-héroïne.
3. C'est Anaïs.
4. C'est le méchant.
5. C'est la super-héroïne.
6. C'est Anaïs.

Activité 3, p. 55

1. Il est blond.
2. Elle est blonde.
3. Il est brun.
4. Elle est brune.

Activité 4, p. 55

Nadia est grande et brune. Elle a les cheveux longs. Elle a des petites mains et des petits pieds. Elle a les yeux bleus et elle a des lunettes.

Leçon 4

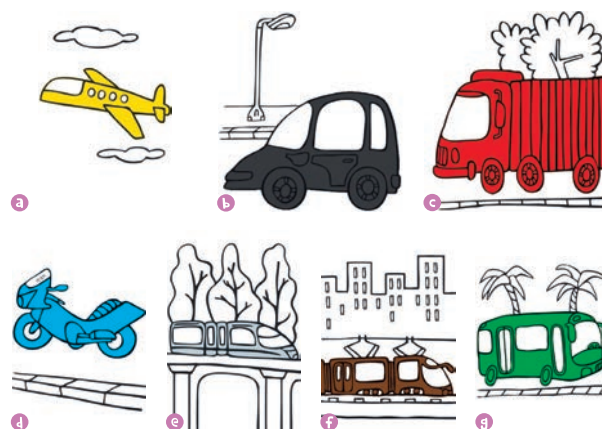
Activité 1, p. 56

1. la fusée
2. l'avion
3. le vélo
4. le tramway
5. le camion
6. le bateau
7. le bus
8. la moto
9. le train
10. la trottinette
11. la voiture électrique

Activité 2, p. 57

Transcription

1. un camion rouge
2. un bus vert
3. une voiture noire
4. un train gris
5. un avion jaune
6. un tramway marron
7. une moto bleue



Activité 3, p. 57

Transcription

- (3) Je suis petite. J'ai les cheveux longs et bleus. J'ai un super pouvoir : j'ai des lunettes magiques ! J'ai une petite trottinette.
- (1) Je suis grand. J'ai les cheveux courts et violets. J'ai un super pouvoir : j'ai des bras élastiques. J'ai un vélo supersonique.

- (2) Je suis grande. J'ai les cheveux longs et verts. J'ai un super pouvoir : j'ai des mains magiques ! J'ai une fusée électrique.

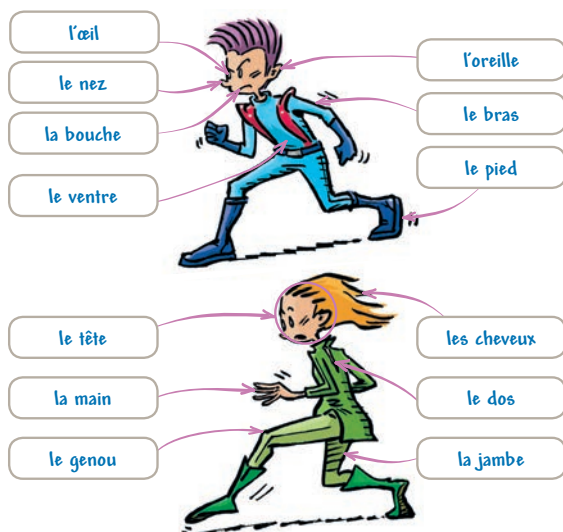
1c / 2a / 3b

Évaluation

Activité 1, p. 58

Transcription

1. l'oreille
2. la main
3. le dos
4. le nez
5. le pied
6. la tête
7. le ventre
8. l'œil
9. le genou
10. la bouche
11. les cheveux
12. la jambe
13. le bras



Activité 2, p. 59

- a. Lucas
- b. Laurie
- c. Sophie
- d. Amélie

Activité 3, p. 59

- C'est ta **trottinette** ?
- Non ! C'est la trottinette de ma sœur !
- Comment elle est, ta sœur ? Elle a les cheveux **longs** ? Elle est brune ? Elle est **grande** ?
- Non ! Elle a les **cheveux courts**, elle est **blonde** et elle est petite !

Unité 6

Leçon 1

Activité 1, p. 60

1. Sur la piste, c'est l'équipe jaune : combien il y a de personnes ? **Il y a six personnes.**
2. Sur le terrain de basket, il y a **huit** joueurs : les bleus et les **rouges**.
De quelle couleur est le terrain ? Il est **bleu**.
3. Il y a **vingt-six** spectateurs et **un** entraîneur.
4. Quel temps il fait ? **Il fait beau.**
5. C'est quelle saison ? **C'est le printemps ou l'été.**

Activité 2, p. 61

1. Il est **blond**. Il a les cheveux **courts**. Elle est **brune**. Elle a les cheveux **longs**.
2. Il est **roux**. Il a les cheveux **courts**.
3. Elle est **rousse**. Elle a les cheveux **longs**. Il est **brun**. Il a les cheveux **courts**. Elle est **blonde**. Elle a les cheveux **longs**.

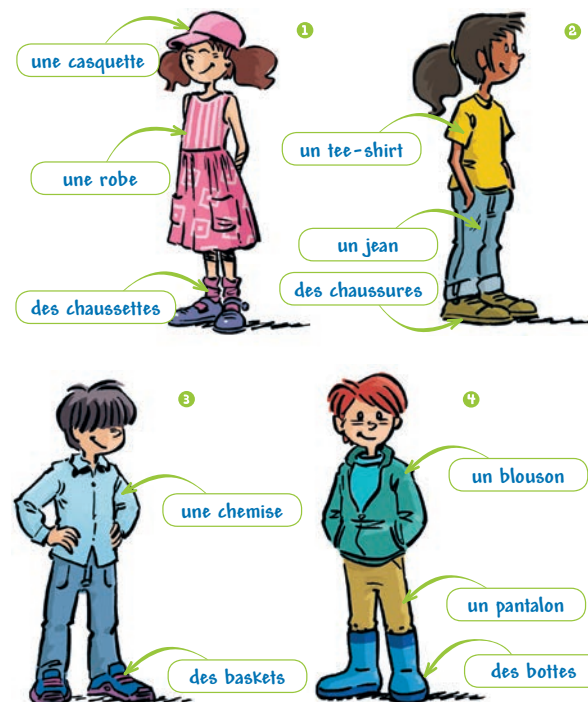
Activité 3, p. 61

Transcription

1. Saute, **saute** ! Lance le **ballon** ! Bravo !
2. - Mon tee-shirt ? Où est mon **tee-shirt** !
- Tiens, j'ai un autre tee-shirt !

Leçon 2

Activité 1, p. 62



Activité 2, p. 63

Transcription

1. Salut, je m'appelle Thomas. Je prends un pyjama, un jean, un pull et des lunettes de soleil.

2. Salut, je m'appelle Arthur. Je prends un blouson, un pull, un bonnet et une écharpe.
3. Bonjour ! Je m'appelle Lola. Je prends une jupe, une chemise, des baskets et un chapeau.



Activité 3, p. 63

la tête : la casquette, le bonnet, le chapeau
les yeux : les lunettes de soleil
les jambes : le jean, le pantalon
les pieds : les chaussettes, les baskets, les bottes, les chaussures

Activité 4, p. 63

Transcription

- ballon de foot
- chaussures
- course à pied
- blouson
- pull
- judo
- tee-shirt rouge
- lunettes

2, 5, 6, 8

Leçon 3

Activité 1, p. 64

Tu **fais de la** course à pied.
Il / Elle **fait de** l'équitation.

vignette 2 : **Regarde** ma casquette !

vignette 3 : **Saute** !

Activité 2, p. 64

- Elle fait du basket.
- Tu fais du ski.
- Je fais de l'équitation.
- Il fait de la course à pied.

Activité 3, p. 65

- Il fait de l'équitation.
- Elle fait du basket.
- Il fait de l'escalade.

Activité 4, p. 65

Saute ! / Lance ! / Regarde !

Leçon 4

Activité 1, p. 66

En hiver : Je prends **des chaussettes, un bonnet, une écharpe, des bottes, un pull, un pantalon.**

En été : Je prends **une casquette, un tee-shirt, des baskets, des lunettes, un maillot de bain.**

Activité 2, p. 66

PROGRAMME D'ACTIVITÉS (15/07 → 21/07)						
LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
						
						

Activité 3, p. 67

Transcription

Zoé : À Marseille, il fait beau ! Je fais du tennis. Je porte une casquette et des lunettes de soleil.

Sofiane : À Lille, il pleut. Je fais du volley. Je porte le tee-shirt de l'équipe.

Axel : À Strasbourg, il fait froid. Je fais du vélo. Je porte un pull et un blouson.

Léna : À Bastia, il fait chaud. Je fais de la danse. Je porte une jupe verte.

Zoé :  /  /  / 

Sofiane :  /  / 

Axel :  /  /  / 

Léna :  /  / 

Activité 4, p. 67

Nom : **Astier** Prénom : **Nicolas**

Date de naissance : **19 janvier 1989**

Né : **à Toulouse (Haute-Garonne), France**

Sport pratiqué : **équitation**

Médailles : **1 médaille d'or et 1 médaille d'argent à Rio**

Évaluation

Activité 1, p. 68

Transcription

Tristan : Je prends un tee-shirt, un pull, un blouson et des baskets.

Marion : Je prends un pyjama, une jupe, une robe et un chapeau.

Pierre : Je prends une chemise, un pantalon, des bottes et une écharpe.

- une **écharpe**
- une **robe**
- un **tee-shirt**

4. une jupe
5. un pyjama
6. des baskets
7. un blouson
8. un pantalon
9. un chapeau
10. des bottes
11. une chemise
12. un pull

Activité 2, p. 69

Je pars à la montagne, en hiver. Je prends un bonnet et une écharpe et des chaussettes en laine !

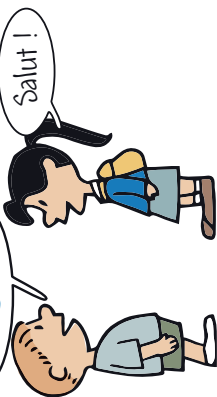
Je pars à la mer, en été. Je prends un maillot de bain, une casquette et des lunettes de soleil !

Activité 3, p. 69

1. Elle fait de la course à pied.
2. Il fait de la natation.
3. Elle fait du vélo.
4. Il fait de l'équitation.
5. Elle fait du tennis.
6. Il fait de la musculation.
7. Il fait de l'escalade.
8. Elle fait du ski.
9. Il fait du basket.

Saluer quelqu'un

Bonjour !



Au revoir !



Te présenter

Comment tu t'appelles ?



Moi, **je m'appelle** Sandra, et toi ?

s'appeler

je **m'appelle**
tu **t'appelles**
il **s'appelle**
elle **s'appelle**

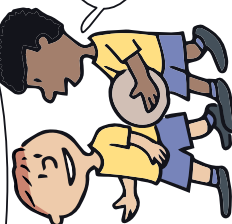
BIENVENUE !

avoir

j'ai **as**
tu **a**
il **a**
elle **a**

Dire ton âge

Quel âge tu as ?



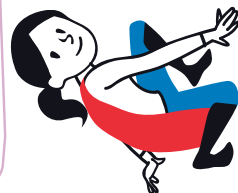
J'ai dix ans, et toi ?

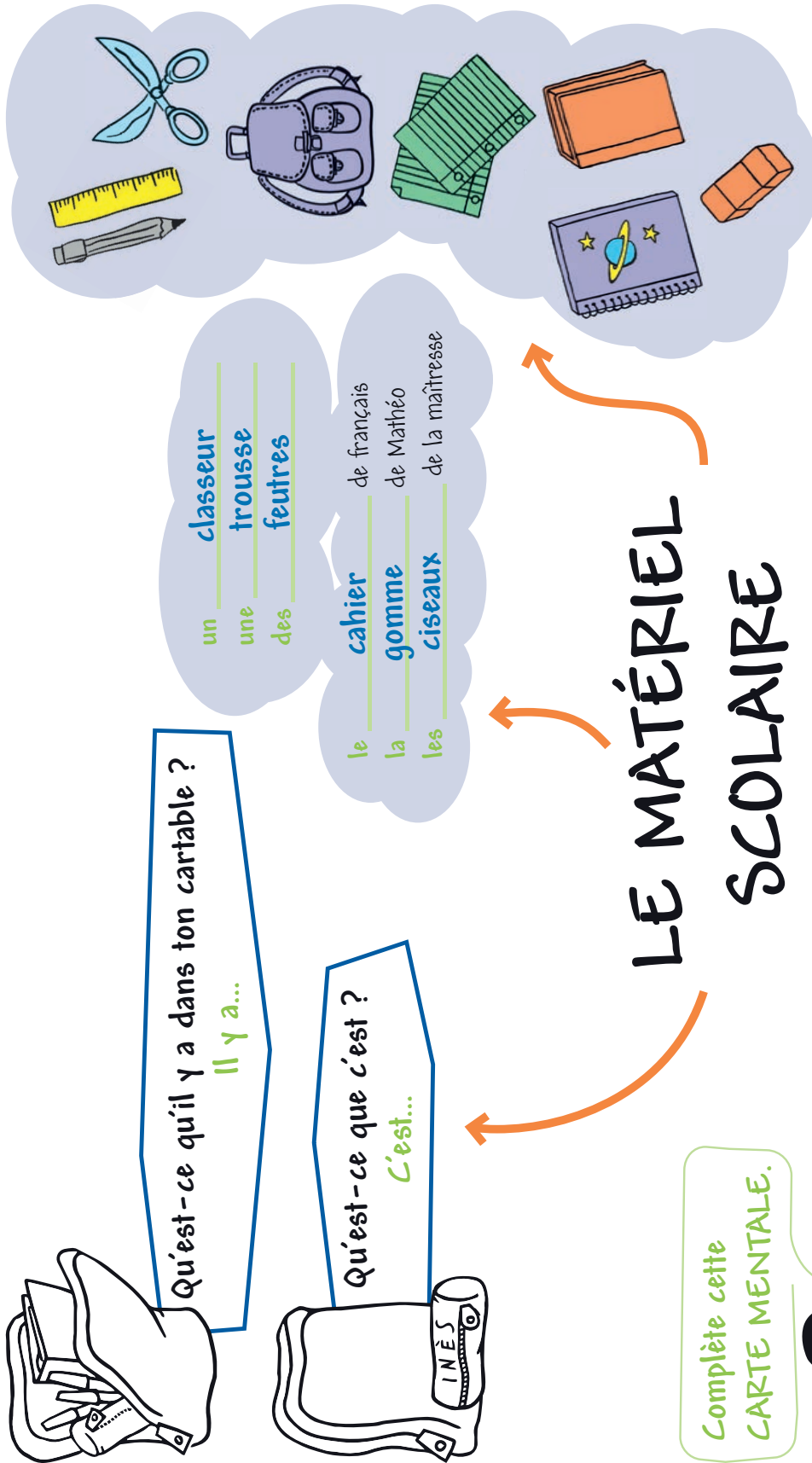
COMMENT TU T'APPELLES ?
QUEL ÂGE TU AS ?

Je m'appelle...

J'ai ... ans.

Complète cette
CARTE MENTALE.

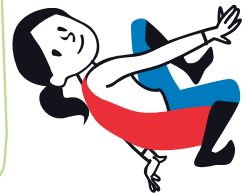




PRÉSENTE UN OBJET PERSONNEL ! QU'EST-CE QUE C'EST ?

C'est...

Complète cette
CARTE MENTALE.



aimer
j'aime
tu aimes
il / elle aime

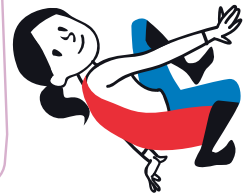
adorer
j'adore
tu adores
il / elle adore

LES GOÛTS

Qu'est-ce que tu aimes ?

le basket, le vélo, le tennis...
l'hiver, l'été, l'accordéon...
la musique, la danse, la guitare...
les peluches, les bonbons, les chiens...

Complète cette
CARTE MENTALE.



La négation

je n'aime pas
tu n'aimes pas
il / elle n'aime pas

QU'EST-CE QUE TU AIMES ? QU'EST-CE QUE TU N'AIMES PAS ?

J'aime...

Je n'aime pas...

Où tu es ?

Léo, où tu es ?



Je suis
derrière l'arbre !

être

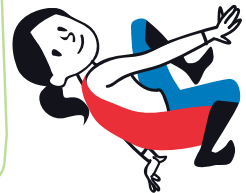
je suis

tu es

il / elle est

LA SITUATION SPATIALE

Complète cette
CARTE MENTALE.



DANS TA CLASSE, OÙ TU ES ?

Dans ma classe, je suis...

Les prépositions

Dessine la grenouille...

dans le chapeau



sur le chapeau



sous le chapeau



devant le chapeau



derrière le chapeau



à côté du chapeau



à côté de la balle



entre le chapeau et la balle



Comment il / elle est ?

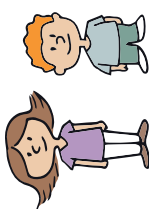
être

je suis
tu es
il / elle est

+ adjectif

petit
grand
blond
brun
roux

petite
grande
blonde
brune
rousse



avoir

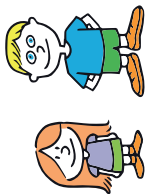
j' ai
tu as
il / elle a

+ adjectifs + parties du corps

des petits pieds des petit es mains
des grands pieds des grand es mains

+ parties du corps + adjectifs

les cheveux longs des jambes longues
les cheveux court s des jambes court es
les yeux bleu s les oreilles rouge s



LA DESCRIPTION D'UNE PERSONNE

Complète cette
CARTE MENTALE.



ET TOI, COMMENT TU ES ?

Je suis...



Tu fais du sport ?
Quel(s) sport(s) tu fais ?
Qu'est-ce que tu fais ?

faire

je **fais**
tu **fais**
il / elle **fait**

du **basket**
de la **nata**tion
de l'équitation.



LE SPORT

Les sports

le judo, **le** vélo, **le** ski, **le** basket...
la natation, **la** course à pied, **la** danse...
l'escalade, l'équitation...

Complète cette
CARTE MENTALE.



ET TOI, QUEL(S) SPORT(S) TU AIMES ? QUEL(S) SPORT(S) TU FAIS ?

J'aime...

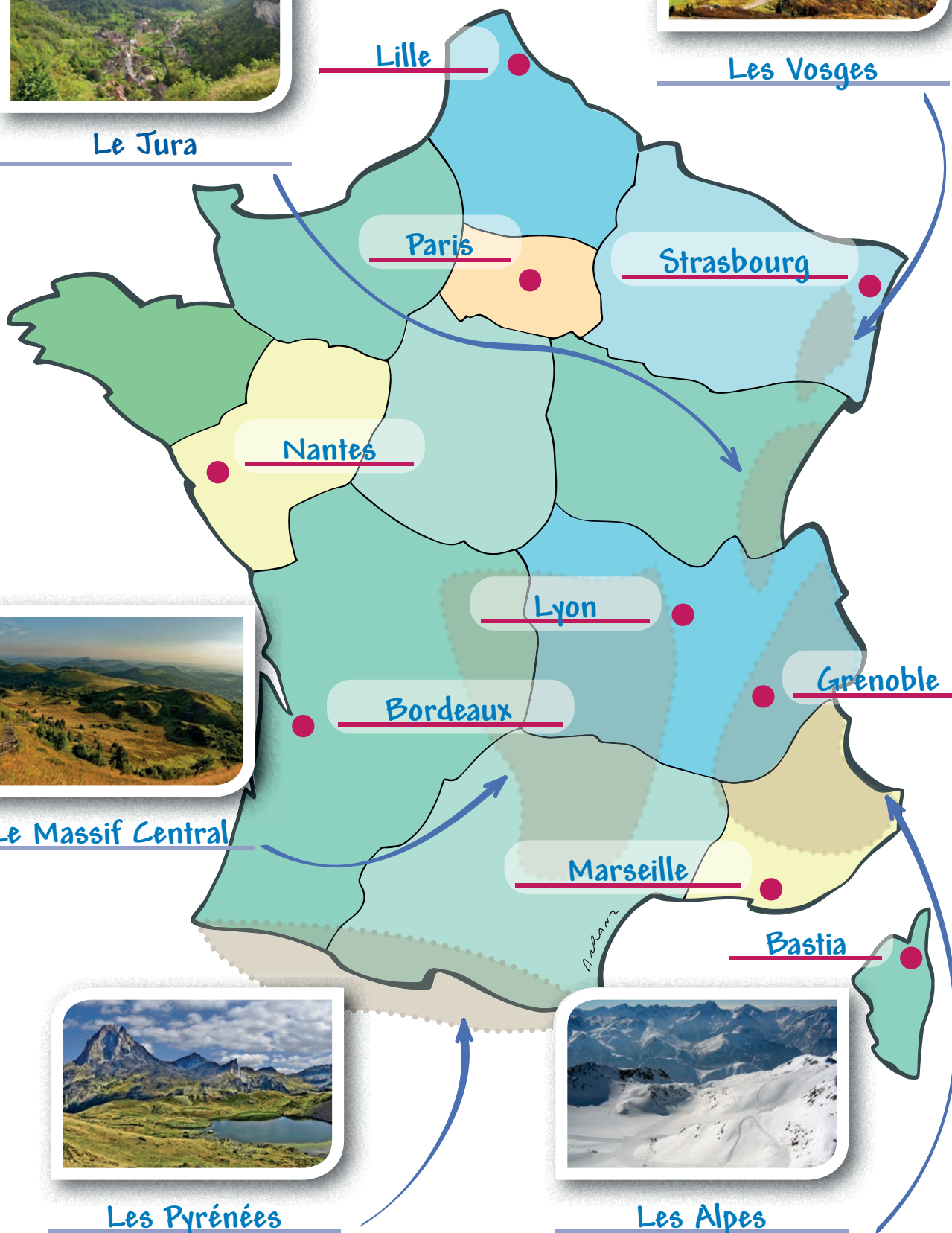
Je fais...



Le Jura



Les Vosges



Lille

Paris

Strasbourg

Nantes

Lyon

Bordeaux

Grenoble

Marseille

Bastia



Le Massif Central



Les Pyrénées



Les Alpes

